

Учредители
журнала:

ОАО «Молодая
гвардия»
и коллектив
редакции

Главный
редактор

Ю.И. Кочетков

Редакционная
коллегия:

С.В. Винокурова

В.З. Денискина

Г.С. Еремеев

И.Н. Зарубина

О.В. Клековкина

Ю.И. Котов

В.В. Кулешов

И.И. Семёнова

Г.А. Смирнов

А.В. Тимофеев

А.П. Торопцев

О.В. Шевкун

СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

Игорь Князев. Организация итогового повторения по алгебре за курс основной общей школы: дифференцированный подход

1

Владимир Васкевич. Автостопом к Деду Морозу

13

ПРОБА ПЕРА

Творчество учеников Челябинской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы № 127

23

Илья Бруштейн. Вся Европа на кончиках пальцев

29

Виктор Розанов. Он заслужил себе вечную память

48

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Владимир Семков. Стихи

62

Курьёзное стихосложение

64

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Андрей Сунгуров. Стихи

76

Сергей Георгиев. Один мальчик, одна девочка

79

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова. Урок 3

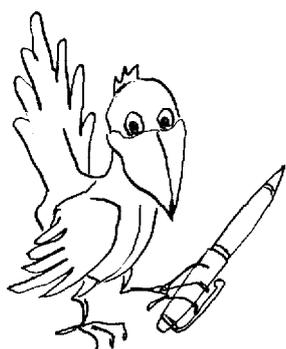
88

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

Игорь Князев

учитель математики, Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 имени К.К. Грота, Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИЯ ИТОГОВОГО ПОВТОРЕНИЯ ПО АЛГЕБРЕ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ОБЩЕЙ ШКОЛЫ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД



С введением Единого государственного экзамена всё чаще школа, особенно коррекционная, в нашем случае коррекционная школа III и IV вида для слепых и слабовидящих детей, оказывается перед проблемой: как подготовить к экзаменам за курс основной школы по алгебре всех выпускников. Поскольку из года в год нам приходится сталкиваться с данной проблемой, мы накопили определённый опыт, который помогает если не решить её полностью, то хотя бы преодолеть большую часть трудностей, с которыми

сталкиваются наши ученики. Основу решения проблемы подготовки к сдаче итогового экзамена мы видим в дифференцированном подходе к учащимся.

Дифференцированный подход в воспитании и обучении — один из способов решения педагогических задач с учётом психофизиологических особенностей групп воспитания, которые выделяются педагогом по сходным индивидуальным, личностным качествам учащихся. Дифференцированный подход занимает промежуточное положение между фронтальной работой со всем коллективом и индивидуальной работой с каждым учащимся. Его использование облегчает обучающую и воспитательную деятельность педагога, так как позволяет определять содержание и формы этой деятельности не для каждого ребёнка, а для определённой категории учащихся. Реализации дифференцированного подхода способствуют организация игр, соревнований, временных творческих коллективов, создание специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть сильные и слабые стороны учащихся. Дифференцированный подход даёт возможность воздействовать на отношения между личностью и группой, группой и коллективом, детьми и взрослыми и т.д. Эффективность дифференцированного подхода находится в прямой зависимости от творческой атмосферы сотрудничества и демократического управления ею.

Дифференцированный подход включает весьма широкий круг педагогических действий. Изучение психолого-педагогической литературы позволило принять в качестве рабочего определения, которое рассматривает дифференцированный подход как систему мер (совокупность приёмов и форм педагогического воздействия)

по изучению, учёту и развитию типологических индивидуальных особенностей различных групп школьников, работающих по единой учебной программе.

Сущность дифференцированного подхода заключается в обеспечении решения следующих задач:

- достижении обязательных результатов обучения каждым учеником в соответствии с его реальными учебными возможностями;

- развитию познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного и художественного потенциала личности ученика;

- обучении в соответствии с реальными учебными возможностями учащихся и ориентации на «зону ближайшего развития».

Осуществление дифференцированного подхода особенно важно в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе для слепых и слабовидящих детей, поскольку в каждом классе есть учащиеся, имеющие не только нарушение зрения, но и сопутствующие заболевания.

Чтобы правильно установить критерии дифференциации, необходимо знать индивидуальные особенности каждого ученика. В качестве критериев дифференциации рассматриваются реальные учебные возможности ученика — обучаемость, обученность и познавательный интерес, характеризующие его как целостную личность. Каждое из выбранных свойств ученика в значительной степени определяет успешность обучения. Доминирующим должен быть уровень обученности, поскольку от него в значительной степени зависят обучаемость и степень сформированности познавательного интереса. Такой подход к изучению типичных индивидуальных

различий школьников наиболее соответствует современным психолого-педагогическим взглядам и задачам школы.

Эффективным способом диагностики обученности являются диагностические проверочные работы — ШТУР (школьный тест умственного развития), который чаще всего используется психологами на практике. Для определения уровня познавательного интереса к предмету эффективным способом диагностики является анкетирование.

На основании полученных в ходе исследования данных выделяются временные типологические группы учащихся.

I. Группа с высоким уровнем обученности:

- а) с устойчивым интересом к данному предмету;
- б) с устойчивым интересом к другим предметам.

II. Группа со средним уровнем обученности:

- а) с устойчивым интересом к данному предмету;
- б) с устойчивым интересом к другим предметам.

III. Группа с низким уровнем обученности и неустойчивым интересом к данному и другим предметам.

Для каждой группы учащихся дифференцированный подход осуществляется с помощью специально разработанных средств обучения предмету и приёмов дифференциации деятельности.

Использование дифференцированного подхода в течение обучения в начальной и основной общей школе желательно, поскольку способствует решению многих проблем, но становится безусловно необходимым в 9(10) классах, когда все учащиеся должны быть подготовлены к успешному прохождению итоговой аттестации. Экзамен может проходить в форме ГИА, но в специаль-

ной (коррекционной) школе более популярна традиционная форма.

Цель всех учащихся — подготовиться и успешно (на максимально возможном уровне) пройти итоговую аттестацию по алгебре. Как правильно организовать подготовку учащихся 10-х классов к итоговой аттестации по алгебре в традиционной форме?

Экзаменационная работа состоит из 10 заданий. Эти задания разбиваются на две части.

Задача первой части — как можно более полно проверить достижение выпускниками уровня обязательной подготовки. В этой части 7 заданий, соответствующих обязательным результатам обучения, которые в своей совокупности позволяют охватить проверкой значительный объём учебного материала.

Вторая часть содержит три более сложных задания и нацелена на проверку усвоения материала курса на более высоком уровне.

Отметка «три» ставится за выполнение от 5 до 7 заданий, поэтому в первую очередь внимание учителя должно быть обращено на подготовку учащихся к выполнению первых 7 заданий.

Для организации дифференцированного подхода к подготовке к итоговой аттестации в классе используется групповая форма. Группы формируются по степени обученности, а также на основании индивидуальных особенностей, способностей, интересов. Каждой группе предлагаются задания, которые различаются по сложности, по познавательным интересам, по характеру помощи со стороны учителя.

В группу I входят учащиеся с высоким уровнем учебных возможностей и высокими показателями успевае-

мости. К сожалению, как правило, среди учащихся специальных (коррекционных) школ такие ученики отсутствуют.

Группу II составляют учащиеся со средними показателями успеваемости по предмету. Их задача — получить удовлетворительную или (при удачном стечении обстоятельств) хорошую отметку на итоговой аттестации по алгебре.

Группа III — это учащиеся с низкими познавательными способностями, низким уровнем сформированности познавательного интереса, низкими показателями успеваемости по предметам. В специальной (коррекционной) школе большинство учащихся будут относиться к этой группе. Их задача — получить удовлетворительную отметку на итоговой аттестации по алгебре.

Первый уровень, на котором происходит дифференциация учащихся, — это уровень содержания заданий. Тактика подготовки может быть следующей. Чтобы получить не меньше «тройки» на экзамене, надо решить не меньше 5 заданий из 10. В приложении к книге «Алгебра. Сборник заданий для проведения письменного экзамена за курс основной школы, 9 класс» (Москва, Дрофа, 2004) в разделе 1 предлагаются такие темы, как «Графики и функции» и «Решите задачу» — самые объёмные и проблемные темы для учеников II и III групп. Получить «тройку» можно и без этих тем, а значит, их можно вообще не рассматривать с учениками III группы и рассматривать выборочно с учениками II группы. Чтобы осуществить дифференциацию на первом уровне, заниматься с разными группами учащихся надо отдельно.

Перед итоговой аттестацией по алгебре предполагается проведение уроков итогового повторения. По

учебному плану на это отводится четвёртая учебная четверть — 24 учебных часа. Выделяется также 1 час факультативных занятий в неделю в течение всего учебного года (34 учебных часа). На уроках в четвёртой четверти одновременно присутствуют учащиеся II и III групп, факультативные занятия они посещают отдельно (через неделю). Таким образом, на группу приходится 41 учебный час (13 факультативных + 24 учебных + 4 факультативных часа).

В течение трёх учебных четвертей, пока на уроках изучаются новые темы, на факультативных занятиях учащиеся II и III групп решают отличающиеся для каждой группы задания из вышеупомянутого сборника заданий. В приложении к нему дан тематический список заданий раздела 1. Именно на них следует опираться в процессе подготовки к экзамену. Надо добиваться того, чтобы учащиеся «набивали руку», решая однотипные задания, двигаясь от простого к сложному. В середине мая рекомендуется начать решать экзаменационные варианты из раздела 1 на время.

Примерные задания для факультативных занятий и уроков по теме «Повторение» в 9 (10) классе:

1. Упростите выражение.
2. Упростите выражение, разложите многочлен на множители.
3. Разложите многочлен на множители.
4. Разложите на множители квадратный трёхчлен. Упростите сумму или разность.
5. Разложите многочлен на множители. Упростите сумму или разность.

6. Упростите произведение или частное.
7. Упростите выражение.
8. Разложите многочлен на множители. Сократите дробь.
9. Разложите на множители квадратный трёхчлен. Найдите область определения дроби.
10. Упростите сумму или разность. Представьте выражение в виде степени и найдите его значение при заданном значении переменной.
11. Упростите произведение или частное. Вычислите значение выражения.
12. Упростите выражение. Найдите значение выражения.
13. Разложите на множители квадратный трёхчлен. Сравните числа.

IV четверть:

14. Разложите многочлен на множители. Сократите дробь.
15. Упростите выражение. Найдите значение выражения при указанных значениях переменных.
16. Представьте выражение в виде степени и найдите его значение при заданном значении переменной. Найдите область определения дроби.
17. Вычислите значение выражения. Выразите переменную из формулы.
18. Разложите многочлен на множители. Решите уравнение.
19. Сократите дробь. Решите уравнение.
20. Сравните числа. Решите систему уравнений.
21. Найдите значение выражения. Решите систему уравнений.

22. Решите неравенство, изобразите множество его решений на координатной прямой.

23. Упростите сумму или разность, решите неравенство, изобразите множество его решений на координатной прямой.

24. Упростите произведение или частное.

25. Ответьте на вопросы, решив неравенство.

26. Решите систему неравенств.

27. Разложите на множители квадратный трёхчлен.

Решите систему неравенств.

28. Сократите дробь.

29. Ответьте на вопросы, решив двойное неравенство.

30. Решите неравенство.

31. Решите уравнение.

32. Упростите выражение.

33. Решите систему уравнений.

34. Представьте выражение в виде степени и найдите его значение при заданном значении переменной. Найдите область определения дроби.

35. Решите неравенство, изобразите множество его решений на координатной прямой.

36. Решите систему неравенств.

37. Разложите многочлен на множители. Разложите на множители квадратный трёхчлен.

Темы и номера заданий (минимум номеров для III группы и полный объём номеров для II группы) из книги «Алгебра. Сборник заданий для проведения письменного экзамена за курс основной школы, 9 класс» (Москва, Дрофа, 2004), которые ученики должны научиться решать, чтобы сдать итоговый экзамен с минимальным результатом:

1. Упростите выражение.
III группа: 1, 3, 6, 11, 12, 13, 15, 17, 22, 23, 24, 26.
II группа: 1 — 28.
2. Разложите многочлен на множители.
III группа: 29, 32, 33, 35, 36, 39, 40.
II группа: 29 — 40.
3. Разложите на множители квадратный трёхчлен.
III группа: 41, 42, 45, 46.
II группа: 41 — 50.
4. Упростите сумму или разность.
III группа: 51, 53, 55, 57, 61, 63, 65, 66, 68, 72, 73, 75, 79, 80, 83.
II группа: 51 — 84.
5. Упростите произведение или частное.
III группа: 85, 87, 89, 94, 95, 97, 98, 99, 109, 110, 111, 112, 114.
II группа: 85 — 114.
6. Упростите выражение.
III группа: 115, 116, 118, 119, 121, 122, 123, 127, 130, 133, 138, 140, 145, 146, 149, 151, 152, 155, 145, 146, 149, 151, 152, 155, 156, 157, 159, 163.
II группа: 115 — 166.
7. Сократите дробь.
III группа: 167, 171, 173, 175, 177.
II группа: 167 — 178.
8. Найдите область определения дроби.
III группа: 179, 181, 184.
II группа: 179 — 184.
9. Представьте выражение в виде степени и найдите его значение при заданном значении переменной.
III группа: 185 — 187, 189 — 191, 193 — 198.
II группа: 185 — 198.

10. Вычислите значение выражения.

III группа: 199 — 201, 204.

II группа: 199 — 206.

11. Найдите значение выражения.

III группа: 207, 209.

II группа: 207 — 210.

12. Сравните числа.

III группа: 211, 213, 215, 217, 221, 223; 225, 227 — 229, 231, 233, 235, 237; 241, 242, 245, 247; 249, 253, 255, 257; 259, 261, 265.

II группа: 211 — 266.

13. Найдите значение выражения при указанных значениях переменных.

III группа: 267, 269, 271, 273, 275, 277 — 279, 281, 283, 285, 286, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303-305, 307, 309, 311.

II группа: 267 — 312.

14. Выразите переменную из формулы.

III группа: 313, 315 — 317, 319, 323, 324, 326 — 328, 331, 332, 335, 337 — 344; 349, 351, 353, 355.

II группа: 313 — 356.

15. Решите уравнение.

III группа: 357, 359 — 361, 363; 365, 369, 373, 375, 377, 379, 381, 383; 385, 387, 389, 392, 395, 397; 405, 411, 413, 419, 421, 429, 431; 433, 435, 437 — 439, 441, 443, 445, 448; 449, 450, 454, 455, 458; 459, 461, 465, 467, 471, 473, 478, 479, 482, 485, 488 — 490, 492 — 494.

II группа: 357 — 494.

16. Решите систему уравнений.

III группа: 495, 496, 502, 511, 513, 515, 525, 526, 528, 529, 532; 535, 539, 543, 547, 557, 571, 573, 576, 579.

II группа: 495 — 580.

17. Решите неравенство, изобразите множество его решений на координатной прямой.

III группа: 651 — 653, 655, 656, 659, 662; 665, 666, 669, 672, 675, 677, 681, 695, 696.

II группа: 651 — 698.

18. Ответьте на вопросы, решив неравенство.

III группа: 699, 703 — 706, 709.

II группа: 699 — 710.

19. Решите систему неравенств.

III группа: 711, 713 — 715, 717, 718, 721, 724 — 726, 728, 731, 732, 735, 744, 756, 757, 759.

II группа: 711 — 766.

20. Ответьте на вопросы, решив двойное неравенство.

III группа: 767, 769 — 772; 773, 775; 781 — 784, 786, 788 — 790.

II группа: 767 — 790.

21. Решите неравенство.

III группа: 791 — 793, 795, 797 — 799, 801, 802, 805 — 808, 811, 816, 819, 821, 823, 825, 827, 828, 832, 835, 836.

II группа: 791 — 836.

*Окончание читайте в следующем номере
журнала.*

АВТОСТОПОМ К ДЕДУ МОРОЗУ

«В любом путешествии наступает момент, когда вы понимаете: действительно началось! Это может случиться за несколько недель до вашего выезда или несколько недель спустя... неважно. Речь идёт не о конкретной точке на временной оси, а о вашем эмоциональном состоянии, вашей готовности с лёгким сердцем устремиться в будущее».

Генри В. Мортон

Моё путешествие началось ещё летом 2015 года, вернее, его подготовка. Тогда я возвращался с моим лучшим другом Самуром Саркаровым из очередного автостопного путешествия по России. Тогда мы добрались на попутках из Екатеринбурга в солнечный Крым. Обрато нам пришлось ехать на поезде в плацкартном вагоне, да ещё и на боковых местах в самом конце вагона! Трое суток тряслись в душном поезде, жара в то лето стояла невероятная, мы томились от безделья. До Екатеринбурга было ещё далеко, хотелось прохлады и свободы. И мы стали планировать наши новогодние каникулы. Как-то сам по себе в нашем разговоре возник Великий Устюг, родина Деда Мороза. Я предложил Самуру собрать письма незрячих детей по всей Свердловской области и отвезти их в резиденцию главного волшебника страны. Эта идея нам сразу понравилась, только вот везти письма в новый год — уже поздно. Пока мы доберёмся до Великого Устюга, пока их Дедушка прочитает... Короче говоря, посоветовавшись, мы

решили отправиться автостопом к Деду Морозу в конце ноября.

Немного расскажу о нас с Самуром. Мы инвалиды по зрению, то есть я вообще ничего не вижу, а у моего напарника вторая группа инвалидности по зрению. Но несмотря на это, мы путешествуем автостопом уже два года и проехали более 10 000 км по России и Европе. Летом 2015 года нами был покорён Крым, а годом ранее я, но уже с другой командой, проехал 3 000 км по Европе, побывал в Праге, Берлине, Амстердаме, Париже и окунулся в Северное море в Гааге.

Для нас путешествие — это свобода, самостоятельность, познание чего-то нового и вместе с этим уникальная возможность делать не так, как привык. Ведь в обыденной жизни мы живём «по расписанию», постоянно прибегая к установленным стереотипам.

Однако мы путешествуем не только ради собственного удовольствия и развития: в городах нашего следования проводим мастер-классы, тренинги и праздники для местных обществ инвалидов и людей без ограничений по здоровью.

В Самаре мы с Самуром организовали выход под парусом по Волге с участием местных инвалидов по зрению, а в Севастополе провели праздник «Мультимобильность». Все наши мероприятия направлены на то, чтобы пробудить у людей интерес к активной жизни, к чему-то новому, интересному, полезному. А самое главное — научить их находить силы в момент своих жизненных кризисов, упорно преодолевать их и восторженно побеждать. Именно в таких кризисных моментах важен личный пример человека, который успешно справился со своей сложной ситуацией. О таких людях мы и рас-

сказываем на своих мероприятиях, и именно такими мы сами стараемся быть.

И ещё один важный момент. Все наши путешествия являются инклюзивными. Слово всем знакомо, но все его понимают по-разному. Инклюзивным путешествием считается совместное путешествие людей с инвалидностью и здоровых людей, а не сопровождение одних другими. В инклюзивном путешествии спутники одновременно дополняют друг друга (в организации самого путешествия, в знаниях, навыках, опыте, в принятии решений) и могут друг от друга не зависеть (в выборе маршрута, обеспечении быта, досуга и пр.).

Именно в таком формате путешествий люди наиболее эффективно решают возникшие задачи: ведь здоровый человек не может расслабиться, видя, как инвалид выполняет работу на равных с ним, а инвалид, в свою очередь, старается ни в чём не уступить здоровому. Кроме того, это всегда новый взгляд на ситуацию: «А что я могу сделать, чтобы у нас вместе всё получилось?» Поэтому при любых сложных ситуациях в моих путешествиях мне со своей командой удавалось выходить сухими из воды. И это в прямом смысле слова: нам приходилось переворачиваться на байдарке в экспедиции по рекам Западной Сибири, плавать в шестибалльный шторм на маленькой яхте в Средиземном море, ночью в темноте поставить палатку на муравейник недалеко от Гааги и выдержать сорокаградусную жару во время путешествия автостопом в Крым.

Теперь же мы с Самуром отправлялись к Деду Морозу зимой, и всё вышеперечисленное нам не грозило. Зато надо было преодолевать холода и метели, и поэтому мы тщательно подготовились к дороге, облачившись

в специальные утеплённые костюмы, берцы и надев сразу несколько шапок. Вид у нас был, конечно, комичный, но потом мы поняли, что наша предосторожность не была излишней.

От Екатеринбурга до Великого Устюга, что находится в Вологодской области, 1 800 км. Сначала трасса идёт чётко на запад, проходит через города Пермь и Киров, а потом резко поворачивает на север и через Костромскую область выходит к небольшому старинному городу Великий Устюг. Здесь расположилась вотчина главного волшебника страны, именно сюда мы и стремились, чтобы доставить более 50 писем Деду Морозу от незрячих детей Свердловской области.

По дороге, как только предоставлялась возможность, я записывал свои впечатления в дневник, чтобы ничего не упустить и не забыть. Писал прямо на трассе, в пойманных нами машинах и уже в конце за столом в вотчине Дедушки.

26.11.2015 г.

«Сегодня утром, 26 ноября мы тщательно запаковали письма, тепло оделись и с рюкзаками отправились на запад Екатеринбурга по Московскому тракту. В качестве способа передвижения мы опять воспользуемся автостопом. Такой вид путешествия нам нравится больше всего!

Наш путь до Великого Устюга составит 1 800 км и пройдёт через города Кунгур (где я и делаю эту запись), далее Пермь, Киров, Шарья и Великий Устюг.

Первый шаг уже сделан: 280 км позади, и мы в замечательном небольшом городе Кунгуре.

Что вы знаете о Кунгуре?

Ну конечно, знаменитая ледяная Кунгурская пещера! Но в ней мы побываем завтра. А пока расскажу о других достопримечательностях.

Кунгур достаточно старый город, который прославился на Руси как столица чаёв. Именно местные купцы ездили на Ирбитскую ярмарку (вторая по величине после Новгородской), где меняли выделанные кожи на никому тогда неизвестный чай. Да, именно чай! К неведомому доселе напитку купцы сначала относились с осторожностью, но, оценив его полезные свойства и приятный вкус, стали приобретать его у иностранных купцов из Китая и продавать по всей стране. Так Кунгур стал чайной столицей России. А сейчас — это небольшой, уютный город, в котором мало производства, но хорошо развита торговля. Здесь вы найдёте знаменитые кунгурские пряники, которые, как говорят местные жители, гораздо вкуснее тульских. В городе очень много храмов и церквей. До революции их было гораздо больше, но и сохранившиеся по-прежнему величавы и прекрасны!

Но самое главное впечатление от города — это люди, с которыми довелось в нём познакомиться. Нам повезло встретить здесь журналиста Марину Ларину и людей с широчайшей душой, отличным чувством юмора и горячим сердцем! Это Ольга и Юрий Иванович — владельцы самого гостеприимного хостела в мире! Если попадёте в Кунгур, останавливайтесь только там, будете чувствовать себя как дома. А пока наши планы на 27 ноября. Завтра мы идём в ледяную Кунгурскую пещеру и поднимаемся на колокольню самого главного храма города. К вечеру отправляемся в Пермь, где проведём наш первый мастер-класс „Мультимобильность”.

Ещё один важный вопрос, который мы обязательно должны были решить перед тем, как отправиться в путешествие, — это где мы будем ночевать. На случай непредвиденной ночёвки под открытым небом при температуре до –20 градусов Цельсия мы взяли с собой утеплённые зимние спальники, палатку, коврики и горелку. Но Служба МЧС России предложила нам свою помощь, организовав ночлег в пожарных частях по пути нашего следования. Спасибо им большое за гостеприимство!

Мы заночевали в пожарной части села Афанасьёво, не доехав до Кирова из-за снежной бури и гололёда на дороге. Наш водитель фуры просто отказался ехать дальше, да это и не мудрено, видимость упала почти до нуля, а фуру заносило на каждом повороте так, что казалось, ещё чуть-чуть и мы „приляжем отдохнуть в кювет”. Было страшно, и в этот момент вспомнилась фраза „как корова на льду...”. Огромная пятидесяти-тонная фура очень уж на неё была похожа».

29.11.2015 г.

«Утро 29 ноября началось с того, что мы вернулись на стоянку фур, чтобы опять подсесть к своему „водителю”. Его мы встретили в обнимку с ванной песка, которую он откуда-то тащил. Дальше я не смогу процитировать всё многообразие эпитетов и метафор, озвученных в адрес владельцев стоянки, но суть всего сочного и красочного изречения сводилась к тому, что „эти ... не чистят стоянку вообще ... и ... они ... такие ... а моя фура застряла в снегу”.

Часа полтора нам пришлось попотеть вокруг машины. Самур помогал водителю подсыпать песок и золу

под колёса, а я морально их поддерживал. Как говорят: „Тренеру футбольной команды всегда труднее на скамейке, чем футболистам на поле”. Благодаря нашим совместным усилиям и содружеству дальнобойщиков стоянки, которые тоже принимали активное участие в вытаскивании „бегемота из болота”, фуру всё-таки вытащили, и мы отправились в Киров...»

В Кирове мы провели мастер-класс «Мультимобильность», рассказали о своих путешествиях, об успешных примерах людей с инвалидностью и продемонстрировали свои электронные гаджеты, которые помогают нам ориентироваться на местности, — это озвученный телефон, GPS-навигатор и, конечно, маленький ноутбук, на котором я писал все эти заметки.

После Кирова нас ждал самый трудный участок трассы: глухая местность на севере Кировской и Костромской областей. Резко похолодало, ветер усилился, а поток машин значительно упал, потому что большинство машин направлялось по Московскому тракту, с которого мы свернули. В течение часа проезжало машин пять, а стоять на месте можно только минут двадцать, после этого необходимо сплясать джигу или другой энергичный танец, чтобы согреться. Но мы не унывали. Если постоянно думать о негативе, то он обязательно к тебе привяжется, поэтому мы продолжали «стопить», и наша настойчивость была вознаграждена — нас подобрал водитель на «Шкоде».

Вам, наверное, интересно, чем руководствуются водители, подбирая нас? Кому-то интересно пообщаться с путешественниками, кому-то наши беседы помогают не уснуть, а кто-то останавливается, увидев меня с

рюкзаком и белой тростью на трассе. Как сказал один водитель: «Увидев белую трость и рюкзак, я подумал, что это как-то не сходится. Никогда не видел незрячих автостопщиков. Вот и решил остановиться и вас подвезти».

После Кирова до Устюга оставалось 400 км, которые мы преодолели за 12 часов, изрядно промёрзнув. Спасибо добрым водителям, которые не дали нам окончательно превратиться в сосульки!

01.12.2015 г.

«Последняя машина, которую мы „застопили“, — это джип МЧС России (г. Великий Устюг). Нас опять, как и в Афанасьево, приютили в пожарной части. По этому случаю ребята приготовили нам кровати, горячий чай и баню! Да, да, да! Мы так мечтали о баньке! Поэтому, пока вы читаете этот пост, мы с Самуром уже восстанавливаемся и паримся пихтовыми вениками!

Завтра нас ждёт в гости на чай из самовара Дедушка Мороз, и завтра же мы выполним свою миссию — передадим письма незрячих детей Свердловской области ему лично в руки!»

02.12.2015 г.

«Наверное, этот день хорошо было бы начать со слов: „Морозным, ясным утром...“ — но это не про сегодняшний день. В Великом Устюге +1, на дворе 2 декабря, и мы сегодня завершаем наше путешествие. Нас ждёт в гости самый главный волшебник страны, всеми нами любимый Дедушка Мороз!

Прихватываем с собой рюкзачок с письмами, хорошее настроение и едем в вотчину Деда Мороза.

Вотчина расположилась в 12 км от города и занимает целых 43 гектара! На ней волшебник неплохо отстроился: имеется гостиница, зимний сад, рестораны, зоопарк, футбольное поле и многое другое. Ну и конечно, главным зданием в этом поместье является сам дом Деда Мороза, куда мы и направились в первую очередь. По словам экскурсоводов, усадевка была построена в короткие сроки, всего за два месяца. В доме 12 комнат: рабочий кабинет, где Дедушка читает письма детей, гардероб, преимущественно состоящий из шуб, библиотека с большим количеством старинных книг и тронный зал, где сам хозяин проводит приёмы дорогих гостей.

В сопровождении сказочных героев и помощниц Деда Мороза мы идём в тот самый тронный зал. Здесь и скоморохи, и Совушка, и Любавушка, а под конец нам повстречалась Бабушка Яга, которая всю раздавала волшебные „пендели“, приговаривая: „На удачу, милоч, я те ж серьёзно говорю, помогает“.

Дедушка Мороз встречает нас, как дорогих гостей. Его уже предупредили, что мы едем автостопом из Екатеринбурга с важной миссией: везём письма незрячих детей со всей Свердловской области. Знакомимся, рассказываем ему про свой нелёгкий путь, упоминая про то, что иногда замерзали на трассе. На что Дедушка отвечает, что недавно прилетел из Якутии и привёз холода оттуда от своего друга не то Чингиза, не то Хасана.

Достаём с Самуром письма, руки немного дрожат — сейчас свершится! Ради этого момента мы ехали 5 дней на попутках, несколько месяцев готовили проект и собирали деньги на подарки детям. Письма написаны по Брайлю и переведены в плоскопечатный шрифт. Всего

мы собрали более 50 писем от незрячих детей Екатеринбург, Верхней Пышмы, Нижнего Тагила, Ревды, Арамиля и других городов Свердловской области. Дедушка принимает письма и велит своим помощникам отнести послания в свой кабинет: „Вечерком прочитаю да ответы всем напишу!”

На память — фотосессия и видеопослание от Деда Мороза юным адресантам.

Пять месяцев подготовки, более 50 писем от незрячих детей, 1 800 км автостопом, 21 пойманная попутка и много, очень много счастливых людей. А самые счастливые, конечно, это мы!»

Путешествие на этом закончилось. Домой мы возвращались на поезде, опять на боковой полке в самом конце плацкартного вагона. Впереди нас ждал великолепный новогодний праздник, который мы организовали для всех ребят, написавших письма. Все они вместе с нами окунулись в сказку, получили новогодние подарки и пожелание Деда Мороза:

«Дорогие друзья, несмотря ни на что, старайтесь делать свою жизнь ярче и насыщеннее! Путешествуйте, познавайте мир, общайтесь с людьми, помогайте друг другу, ведь этот мир так прекрасен! И каждый из нас может сделать это реальностью. Нужно только по-настоящему захотеть! Тогда путешествия, море, посещение далёких стран станут для вас доступны и принесут вам радость».

ПРОБА ПЕРА

Сказки и стихи юных авторов из Челябинской школы № 127 «Школьный вестник» публиковал не раз. Новый сборник сказок челябинских школьников прислала в редакцию журнала Н.Г. Кесарева, руководитель Центра детского чтения ГКУК «Челябинская областная детская библиотека», написавшая прекрасное предисловие к сборнику. Мы приводим его полностью.

«Любите ли вы сказки? Нет, я говорю — любите ли вы сочинять сказки, как это любят делать ученики школы № 127? Да ещё увлекаются так, что устраивают для гостей и жюри праздник-конкурс „День сказочника” и читают (наизусть!) сказки собственного сочинения. А потом выпускают сборник этих сказок.

Вот он перед вами, сияющий, с разным настроением, волшебный насквозь.

Если бы его взял в руки учёный литературовед, то отметил бы строго и непредвзято: в сборнике прослеживается чёткая градация сказок — о предметах, живых существах, явлениях природы, сказки экологические, учебные, назидательные и т.д. На появлении компьютерно-космических произведений сказывается развитие мировой техники. Использование в сказках мелких животных, например, белок, ёжиков, зайчиков, свидетельствует о... Ну и другие учёные выводы.

Если сборник прочтёт поэт, то уловит лиризм и красоту некоторых речевых оборотов.

Если сборник откроет мама или папа сочинителя, то они, возможно, умилятся и восхитятся своим талантливым чадом.

Ну, а что остаётся сказать мне, обыкновенному библиотекарю, работающему с детьми?

Мне понравились новоизобретённые герои. Известно, что придумать сказочного персонажа, снабдить его биографией, вдохнуть жизнь — дело сложное.

Мы знаем сказку про Мальчика-с-пальчик. А Кармышову Артёму пришёл в голову его антипод по размерам — Мальчик-великан, т.е. ещё ребёнок, но уже с большими возможностями, как Пеппи Длинныйчулок. Такая радость — иметь бабушке и деду сильного и крепкого помощника.

Медников Артём сочинил другого забавного героя — корову, которая давала... шоколадное молоко. Получилась хорошая выдумка, добротна скроенная и весёлая. И с мыслью: думай наперёд, прежде чем загадать новогоднее желание. Иначе выполнится, а сможешь ли ты с ним жить и справляться?

У Калошиных Насти и Маши получилась романтическая сказка „Золотые колечки”. Зачин „В синем-синем море жила-была...” отсылает к андерсеновской „Русалочке”: „В открытом море вода совсем синяя, как лепестки васильков...” Такой посыл нежно связывает две сказки разных авторов разного времени.

Толерантность — слово взрослое и серьёзное. Уткина Настя перевела его понятнее. Её сказка называется „Хоть мы и разные, но вместе веселее”. Как жить непохожим на других? Быть изгоями? Стараться найти общий язык с другими? Единорога и Пони не принимают в свою компанию лошади. Вот и решили

они быть вместе. Сколько у нас ещё одиноких единорогов и пони... Присмотримся. Вдруг они рядом? Повернёмся к ним лицом? Протянем им руку, копыто, лапку?

Наверно, это сложно — заниматься своим внутренним „Я”. Сложно не поддаваться сиюминутной похвале, не утонуть в сомнениях. Мы сами растим свои страхи, а страхи растягивают наши неприятности. Об этом сказка Медникова Артёма „Папа и Страх”. Это психологическое произведение, сказка-йога, сказка-поддержка.

„Сказка про школьную доску” Черковой Алёны вышла неназойливо поучительной и немного грустной: высокомерие и заносчивость наказаны, но героиня, школьная доска, упорно стоит на своём, не признавая ошибок. Грустно от такого упрямства. И как это похоже на людей...

Грозные события вызвали к жизни особый жанр в литературе — жанр предостережения, предупреждения. Это хорошо уловил Кирилл Романов в своей сказке «Лис и Заяц». Экологическая катастрофа приводит к страшным последствиям, мутациям в живом мире. Заяц у Кирилла жуёт фантики от конфет, пробки, пакеты от чипсов, пьёт воду, которую спускает химзавод, и дышит воздухом после самолёта, распыляющего пестициды. И растёт, растёт, звереет. Хочет съесть Лису.

Страшно, зримо, опасно. Впечатляет.

В сборнике сказок учеников 127 школы есть не только прозаические, но и стихотворные сказки. Я имею в виду сказки — стихи Ильи Кравцова (о королевском чайнике и о волшебных драконах на Южном Урале). И хоть не водились на Урале тролли и драконы (пер-

сонажи, скорее, западноевропейского фольклора), но допущение тоже может быть сказочным.

Что же, сказочное разнообразие сборника зовёт своих авторов не опускать перо и совершенствоваться, двигаться дальше.»

Кесарева Н.Г., руководитель Центра детского чтения, ГКУК «Челябинская областная детская библиотека»

Варя Шумилова
ученица 1 класса

ВЬЮГА И СНЕГУРОЧКА

Эта история произошла давным-давно на далёком заснеженном Северном полюсе. У Деда Мороза были две внучки — своенравная Вьюга и добрая Снегурочка. Все вместе они разбирали письма детей и готовили подарки, а потом в волшебных санях развозили по белу свету. Каждый год волшебники посещали детские праздники. Все ребята почему-то больше любили Деда Мороза и Снегурочку, а к Вьюге оставались равнодушными. Почему? Это остаётся для нас загадкой. Наверное, дети чувствуют доброту и тёплое к ним отношение.

Вьюга завидовала своей сестре. И вот однажды, как раз накануне Нового года, она обманом заманила Снегурочку в дальний Ледяной дворец и закрыла её там. Пришло время раздавать подарки, а Снегурочки нигде нет. Дни проходили, а внучка исчезла бесследно. Вьюга в это время молчала и радовалась, что она одна у дедушки осталась. Что было делать Деду Морозу?

Позвал он на помощь шустрых Гномов. Без них совсем не справиться с таким количеством подарков. Да, трудный год выдался у Деда Мороза, а ещё на детских праздниках все детишки звали пропавшую Снегурочку. Дедушка очень скучал, грустил, его сердце просто разрывалось от тоски.

Стыдно стало Вьюге, что она так поступила с сестрой. Помчалась она в Ледяной дворец и освободила Снегурочку, а потом попросила прощения у дедушки и сестры. Очень обрадовался Дед Мороз, что нашлась его милая внучка. Но времени оставалось совсем мало: надо было и подарки оставшиеся развезти, и на многих праздниках побывать. Отправились дедушка со Снегурочкой в путь, а Вьюга дома осталась накрывать новогодний стол.

Костя Костров
ученик 1 класса

СНЕГОВИК И ВОЛШЕБНАЯ ЁЛОЧКА

Однажды зимой ребята во дворе вылепили Снеговика. Сделали ему нос из моркови, шляпу из ведра, а глаза у Снеговика были из монет.

У Деда Мороза в этом году набралось очень много писем от ребят. И он решил обратиться за помощью к Снеговичу. Снеговик спросил, что ему нужно делать. Оказалось, что надо было раздать половину детских подарков, приготовленных на Новый год.

Снеговик сел в сани, запряжённые оленями, и отправился выполнять задание Деда Мороза. Одним из подарков была волшебная ёлочка, которую попросила

девочка Настя. Эта ёлочка могла жить дома, её иголки никогда не осыпались!

Настя Медникова
ученица 5 класса

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

Проснулся в кровати мальчик Альберт,
Нашёл под подушкой красивый конверт.
Он пах карамелью, и мёдом он пах,
Мальчишка их вкус ощутил на губах.

«Вот ещё, письма я буду читать!» —
Подумал Альберт и продолжил дремать.
Альберт наш не верил совсем в чудеса,
Грустили об этой беде небеса.

Стучалось к Альберту в окно Рождество,
Сквозь слёзы просило: впустите его.
Но здесь — нежеланно, нежданно оно.
И слёзы-снежинки закрыли окно...

Вот с горки поехал угрюмый Альберт,
А Рождество ему тихо: «Привет».
И стало Альберту вдруг очень тепло,
Увидел Альберт, как окно замело.

— Прости, — улыбнулся угрюмый Альберт.
Он дома нашёл огромный мольберт
И написал: «Я люблю Рождество,
Жду светлых чудес от него».

ВСЯ ЕВРОПА НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

ЕВРОПЕЙСКАЯ НЕДЕЛЯ РЕАБИЛИТАЦИИ*

Наталья Кремнёва: «Слепоглухим людям важно быть услышанными»

Наталья Борисовна Кремнёва полностью лишена слуха и зрения. Но это не помешало ей уже в течение двенадцати лет быть учредителем и главным редактором ежеквартального журнала «Ваш собеседник» — единственного на постсоветском пространстве журнала для слепоглухих людей, их родственников, друзей и помощников.

Все номера журнала печатаются брайлевским и укрупнённым плоскопечатным шрифтом и выкладываются в Интернете. Общественная и журналистская деятельность обаятельной москвички снискали ей широкое признание далеко за пределами нашей страны. На сегодняшний день Наталья Кремнёва — одна из самых известных слепоглухих россиянок.

Её часто приглашают на российские и международные мероприятия для людей с ограниченными возможностями здоровья. В мае 2015 года она выступила с докладом на 16-й Всемирной конференции по слепоглухоте в Бухаресте. Всемирные конференции по слепоглухоте проходят один раз в четыре года. Полу-

*Окончание. Начало читайте в № 11 за 2015 г.

шутливо-полусерьёзно их сравнивают с Олимпийскими играми.

— *Наталья Борисовна, у вас большой опыт участия в международных форумах. Какое впечатление произвела на вас отечественная «Европейская неделя реабилитации и культуры для слепоглухих людей»?*

— Мне всё очень понравилось! Можно с уверенностью сказать, что российские организаторы ничем не уступили своим зарубежным коллегам, а в чём-то их и превзошли. Это не только моё мнение, но и мнение многих российских и зарубежных участников, с которыми мне довелось пообщаться. Каждая Евронеделя — это уникальное мероприятие. Их невозможно и не нужно сравнивать между собой.

Цель подобных форумов — дать возможность слепоглухим людям познакомиться с национальным своеобразием, достопримечательностями, культурными и бытовыми особенностями каждой европейской страны. Организаторам нашей Евронедели это удалось в полной мере.

— *Когда вы в первый раз побывали на «Европейской неделе реабилитации и культуры для слепоглухих людей»?*

— В 2006 году, тогда страной-хозяйкой была Чехия. Форум проходил в небольшом курортном городке Рожнов-под-Радгоштем. Радгошть — это гора, сравнительно невысокая — 1128 м. В эти края туристы приезжают, чтобы дышать чистым лесным воздухом и гулять по пешеходным тропинкам, ведущим на вершины близлежащих гор.

Слепоглухие участники форума в сопровождении помощников тоже поднялись на гору Радгошть. Для меня

подобная горная прогулка стала настоящим открытием. После потери зрения и слуха я до этого времени не бывала в горах. И эта прогулка была замечательной! Она всем подняла настроение!

С удовольствием вспоминаю, как слепоглухие из разных стран учились танцевать чешские народные танцы. А потом мы продемонстрировали своё мастерство во время вечеринки в трактире. Там была живая музыка в исполнении чешской фольклорной группы. Слепоглухие люди не слышат в привычном значении этого слова, но чувствуют вибрации, воспринимают музыку не ушами, а каждой клеточкой своего тела.

Мои товарищи по несчастью вполне могут танцевать. И я тоже умею танцевать! Для этого не требуются ни слух, ни зрение. Танцевальные движения разучиваются с помощью мышечной памяти, которой слепоглухие обладают. Кстати, на «Европейской неделе» в России также была организована дискотека. И она пользовалась большим успехом!

Поездка на форум в Чехию в 2006 году стала первой не только для меня, но и для других россиян. До этого времени мы ни разу не принимали участие в подобных международных реабилитационных форумах. В Чехию из России приехали только шесть человек. В последующие годы наши делегации были более представительными.

— *Какие ещё «Европейские недели» вам запомнились?*

— В 2010 году состоялась незабываемая поездка в Германию, в старинный университетский городок Тюбинген, расположенный в земле Баден-Вюртемберг. Были организованы экскурсии в соседние городки, каж-

дая включала в себя «тактильную составляющую». Например, в музее старинных автомобилей мы могли изучить их кончиками пальцев не только снаружи, но и внутри, посидеть в салоне, дотронуться до руля. А ещё мы посетили в Германии уникальный сад — Барфусгартен.

— *Чем же он примечателен?*

— «Барфусгартен» переводится на русский язык как «сад для босоногих». Там действительно запрещено ходить в обуви. В любую погоду все посетители сада должны разуться и оставить свою обувь при входе в специальных шкафчиках. А потом можно гулять босиком по камешкам различной формы, по земле, по песку, по глине.

— *Создаётся впечатление, что этот сад создан специально для слепоглухих, чтобы они получили новые тактильные ощущения.*

— На самом деле таких садов в Германии много. Их посещают обычные зрячеслышащие люди. Немцы убеждены в том, что регулярные прогулки босиком в любую погоду благотворно сказываются на физическом и душевном здоровье.

В 2011 году хозяйкой «Европейской недели» была Финляндия. Форум проходил на лесном озере в реабилитационном центре для инвалидов по зрению. Моим самым ярким финским впечатлением стала скандинавская ходьба. При этом способе передвижения используются две специальные палки.

Ура! Ура! Ура! Впервые в жизни после потери зрения именно в Финляндии я стала самостоятельно ходить.

— *Как же вам это удалось?*

— Очень просто. Моя ассистентка Ирина Моисеева шла за мной и таким образом меня подстраховывала.

Время от времени она подходила ко мне и рассказывала об особенностях ближайшего участка дороги.

— *А как вы общаетесь со своей ассистенткой?*

— Так же, как и почти все тотально слепоглухие люди: с помощью дактилологии (жестовой азбуки) и языка жестов (обозначения с помощью одного жеста различных понятий, действий, явлений).

— *А с обычными зрячеслышащими людьми, не владеющими языком жестов и дактилологией, вы можете общаться?*

— Напрямую только с помощью электронной почты. Зато мне доступно всё богатство Интернета! Любую информацию из Всемирной сети слепоглухой человек может прочитать с помощью рельефно-точечного дисплея. Также я могу самостоятельно редактировать статьи. Это очень важно в работе главного редактора.

— *Вы единственный в России слепоглухой главный редактор?*

— В России, но не в мире. За рубежом существует целый ряд подобных изданий. Идея издавать журнал «Ваш собеседник» родилась в 2002 году, когда мне вместе с делегацией общероссийской общественной организации «Ушер-Форум» довелось побывать в Великобритании. Синдром Ушера — самая распространённая причина слепоглухоты в мире. Поэтому для людей с этой инвалидностью и была создана своя организация.

С 1996 по 2003 год я была одним из авторов и редакторов «Бюллетеня Ушер-Форума». А во время поездки в Великобританию мы познакомились с солидным английским журналом для слепоглухих. Этот журнал является информационной платформой не только для лю-

дей с синдромом Ушера, но и для всех слепоглухих. Сразу возникла мысль, что нам нужен подобный журнал. Так появился «Ваш собеседник». Он издаётся уже 12 лет.

— *Расскажите, пожалуйста, подробнее о вашем журнале.*

— В настоящее время тираж брайлевской версии журнала — сто экземпляров, плоскопечатной — полторы тысячи. В Интернете его регулярно читают несколько тысяч человек. «Ваш собеседник» нужен не только самим слепоглухим, но и всем людям, стремящимся разобраться в феномене слепоглухоты: психологам, социальным работникам, медикам и т.д.

Все эти годы журнал был и остаётся волонтерским проектом. И брайлевская, и плоскопечатная версии журнала рассылаются всем подписчикам бесплатно. Все эти годы я работаю на общественных началах. Гонорары авторам до недавнего времени мы не платили. Правда, в последнее время благодаря помощи Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» у нас появилась возможность материально поощрять лучших авторов.

— *Каким образом удавалось осуществлять финансирование издания все эти годы?*

— Нам оказывало поддержку Правительство Москвы, несмотря на то, что журнал не московский, а общероссийский. Помогали благотворительные организации. Были и тяжёлые моменты. Иногда просто не было денег для печати очередного номера. Но я не могла просто взять и закрыть журнал. Он нужен людям! В настоящее время дизайн, вёрстка и подготовка к печати журнала осуществляются бесплатно. Это благотворительный проект издательства, с которым мы сотрудничаем.

«Почта России» согласилась бесплатно доставлять его по России и за рубеж. Обычно на безвозмездной основе осуществляется только пересылка брайлевской литературы. Но нам пошли навстречу и согласились доставлять и плоскопечатную версию. Мир не без добрых людей!

— *Расскажите, пожалуйста, о содержании журнала.*

— Слепоглухим людям важно быть услышанными. И журнал предоставляет им такую возможность. Читатели становятся авторами журнала. Они присылают свои стихи и рассказы, пишут о себе, о своей семье, об опыте реабилитации. Главные темы журнала — как научиться жить со слепоглухотой? как преодолеть слепоглухоту?

— *Кого бы вы могли отметить среди постоянных авторов журнала?*

— С первых номеров «Вашего собеседника» в журнале активно печатается Елена Волох. Она — слабовидящая глухая. Талантливая поэтесса. Также с удовольствием готовит информационные сообщения с различных мероприятий, делится житейскими историями. Ещё одна наша «звезда» — Наталья Демьяненко из Санкт-Петербурга. Мне очень нравятся её очерки и рассказы, наполненные юмором и оптимизмом. Владимир Елфимов из Новосибирска также обладает способностью весело рассказывать даже о неприятных и досадных происшествиях.

— *Расскажите о себе.*

— Я коренная москвичка. Проблемы со зрением были выявлены у меня в три года, проблемы со слухом — в шесть лет. В детстве и юности я могла видеть и слышать со слуховым аппаратом. Училась в специальной

школе для слабослышащих. Потом окончила исторический факультет Московского государственного университета. Некоторое время работала редактором «Большой советской энциклопедии». Потом перешла в систему Всероссийского общества глухих (ВОГ). Была сотрудником учебно-методического кабинета, занимавшегося разработкой программ для вечерних школ глухих по всей стране. В 1990 году я полностью потеряла слух. Ни один слуховой аппарат уже не мог помочь. Потом резко упало зрение, но всё-таки небольшой остаток ещё сохранялся. А с 2004 года я — totally слепоглухая.

— *Как вам удалось справиться со слепоглухотой, которая на вас обрушилась?*

— Я не могу сказать, что полностью справилась со слепоглухотой. Не могу сказать, что внутренне смирилась с этим состоянием. Но для меня важно находить радости жизни даже в такой ситуации.

— *Как вы считаете, получают ли в нашей стране слепоглухие люди ту помощь, которая им необходима?*

— Трудно делать обобщения, касающиеся всей страны. На мой взгляд, в Москве социальные службы и благотворительные организации работают неплохо. В Москве, например, у слепоглухих людей в настоящее время есть возможность воспользоваться услугами «Службы сопровождения», в которой работают тифлосурдопереводчики. Они сопровождают своих подопечных в театры, музеи, на экскурсии. Их помощь необходима при посещении врача или какого-то учреждения. Самое главное, что с помощью сопровождающих слепоглухой человек может покинуть стены своей кварти-

ры. Также можно получить помощь в доставке продуктов, уборке квартиры и других бытовых вопросах.

По моей информации, в большинстве регионах страны социальные службы работают хуже, чем в Москве. У них меньше персонала, меньше финансовых возможностей. Помощь благотворителей в регионах тоже получить сложнее.

— *Наталья Борисовна, на ваш взгляд, может ли слепоглухой человек быть счастливым? И что ему нужно для того, чтобы испытать ощущение счастья?*

— Это философский вопрос. Думаю, что ощущение счастья доступно всем людям, в том числе и слепоглухим. Для того чтобы чувствовать себя счастливыми, слепоглухим людям необходимо получать помощь и поддержку окружающих. И одновременно им надо стремиться к максимальной бытовой самостоятельности: готовить пищу, убирать в квартире, гладить свои вещи и т.д. Важно также найти отдушину в творчестве, в каких-то доступных увлечениях.

Эти три фактора — помощь близких, максимально возможная самостоятельность и приспособленность к жизни, а также радость творчества — могут помочь слепоглухому человеку почувствовать себя счастливым. Чувство счастья всегда мимолётно. Но эти мгновения нам всем очень нужны!

Наталья Демьяненко: «Я смогла прикоснуться к святыне...»

Наталья Александровна Демьяненко — слепоглухая петербурженка, прикованная к инвалидной коляске. Наверное, среди всех участников «Евронедели» её судь-

ба самая драматичная. Глубокие поражения зрения и слуха наложились на проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Наталья — тотально слепая и почти тотально глухая. Она пока с трудом может различать голоса, но и это с каждым месяцем становится всё сложнее.

Во время проведения международного форума состоялось торжественное награждение слепоглухих лауреатов литературного конкурса «Мы в этот мир пришли, дорог не выбирая...», организованного фондом поддержки слепоглухих «Со-единение» и «Литературной газетой». Демьяненко была удостоена первой премии в номинации «Рассказ».

Способы коммуникации с внешним миром у Натальи Демьяненко такие же, как у Натальи Кремнёвой: переписка по электронной почте, дактилология и язык жестов. Именно так она общается со своим мужем Владиславом, который тоже является тотально слепоглухим.

— Наталья Александровна, какие у вас впечатления от форума?

— Полный восторг! Очень понравилась экскурсия по Москве-реке на теплоходе. Я ощущала запах реки и почувствовала себя настоящей путешественницей. В силу объективных причин путешествий, поездок было в моей жизни совсем мало, ведь я лишена и зрения, и слуха, и возможности самостоятельно передвигаться.

Особые чувства охватили меня, когда я была на Красной площади, прикасалась к её брусчатке. Но, наверное, самое яркое впечатление от поездки — это возможность прикоснуться к святыне, приложиться к мощам святого преподобного Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре. Там стояла очередь из па-

ломников, но все люди расступились, чтобы пропустить группу слепоглухих.

— *Поездка в Сергиев Посад включала не только посещение Лавры, но и Детского дома слепоглухих.*

— В этом доме мой муж Владислав прожил значительную часть своей жизни: с раннего детства до 32 лет. Хотя дом и называется «детским», но там живут и взрослые люди, у которых нет семьи, нет родственников. Для Владислава этот дом стал родным, его и сейчас там хорошо помнят. Учителя и воспитатели передавали ему привет, желали нам семейного счастья...

— *Не могли бы вы рассказать о себе поподробнее?*

— Я родилась в Ленинграде в 1977 году. Зрение потеряла в возрасте двух лет после наркоза. Об этом я знаю со слов мамы. Я сильно повредила ногу, требовалась операция. В больницу меня привезли зрячим ребёнком, а после выписки я была уже слепой.

— *Проблемы со слухом и с опорно-двигательным аппаратом — это тоже последствия наркоза?*

— Трудно сказать. Эта история произошла в конце семидесятых годов. Расследования тогда не проводилось. В течение жизни мне ставили разные диагнозы. Я молю Бога, чтобы у меня сохранилась чувствительность рук. Это самое главное для меня! С помощью кончиков пальцев я воспринимаю информацию на брайлевском дисплее, пользуюсь электронной почтой, общаюсь в социальных сетях. Интернет даёт мне возможность постоянно быть в курсе новостей.

Недуги наваливались на меня постепенно. В 16 лет мне пришлось сесть в инвалидную коляску. В двадцать лет стал падать слух. И в настоящее время я уже практически ничего не слышу.

Наверное, самый трудный период моей жизни: с двадцати до двадцати пяти лет. Мне понадобилось пять лет, чтобы смириться со слепоглухотой. Не привыкнуть к ней, но хотя бы с ней смириться.

— *Многие слепоглухие люди обречены на одиночество. Но вы сумели создать семью.*

— С Владиславом мы познакомились в 2003 году. Это было заочное знакомство. Я ответила на его объявление в журнале Всероссийского общества слепых «Наша жизнь». Переписка шла по Брайлю. В 2005 году состоялась наша первая личная встреча. Он приехал ко мне в Санкт-Петербург. В 2007 году мы поженились.

— *Ваша семейная жизнь с Владиславом стала примером для многих товарищей по несчастью. Вам удалось достичь значительной самостоятельности.*

— Родные люди оказывают нам большую помощь, и я им очень благодарна за это. Особенно хочется поблагодарить маму Людмилу Александровну и отчима Геннадия Ивановича. Но мы с Владиславом — взрослые люди и хотим быть самостоятельными.

Значительную часть года мы проводим на даче недалеко от Петербурга. Это не просто дача, а тёплый уютный деревенский дом. Мама и отчим регулярно нас навещают, привозят продукты. Но с каждодневными бытовыми делами мы справляемся сами. Например, я режу овощи, разделываю курицу, рыбу или мясо, а Владислав стоит у плиты, варит, жарит, тушит. Мы активно используем современную кухонную технику: мультиварку, хлебопечку, микроволновку.

Владислав — тотально слепоглухой. Но с опорно-двигательным аппаратом у него нет проблем. Он — физически сильный мужчина. Зато у меня, несмотря на

потерю слуха, сохранились навыки устной речи, а ему говорить трудно. Так мы дополняем друг друга.

— *Я знаю, что Владислав даже сам в магазин ходит.*

— В общем-то, острой необходимости в этом нет, пока нам помогают родители. Но он любит посещать наш деревенский магазин, для него это своеобразный «выход в люди». Он знает дорогу до магазина, самостоятельно её проходит с белой тросточкой. С собой он берёт заранее составленный список продуктов и деньги на их приобретение. Всё получается отлично. В магазине ему дают нужные продукты, сдачу. Потом для нас особенно приятно готовить обед из продуктов, которые были самостоятельно куплены.

— *Расскажите, пожалуйста, о вашей журналистской и литературной работе.*

— Я являюсь не только постоянным автором журнала «Ваш собеседник», но и членом его редакционного совета. Мои рассказы, заметки и очерки посвящены жизни слепоглухих. Мне хочется поделиться своим жизненным опытом.

— *Практически в каждом номере журнала есть ваши кулинарные рецепты.*

— Все рецепты мы с Владиславом осуществили на практике. Всё просто и вкусно! А самое главное — моими рецептами могут без посторонней помощи воспользоваться слепоглухие люди. Но я пишу не только на кулинарные темы. Я рассказываю о возможностях компьютерной техники, о том, как слепоглохому человеку стать уверенным пользователем компьютера. Ещё пишу о домашних любимцах. У нас с Владом — два пуделя и кошка. Эти животные — полноправные члены

нашей семьи. Мы их воспитываем. Пудели уже научились закрывать за собой дверь.

— *С какими проблемами вы сталкиваетесь в повседневной жизни?*

— По моему мнению, главная проблема для многих слепоглухих — это отсутствие так называемой «тревожной кнопки». В критической ситуации слепоглухие люди фактически являются беспомощными. Однажды на даче, когда я была одна, я ошпарила руку кипятком. Было очень больно и страшно. Мне потребовалось полчаса, чтобы с огромным трудом выбраться из дома на улицу. Я стала кричать, подошла соседка. Я сказала ей, что со мной случилось. А если слепоглухой человек не владеет устной речью, то ему ещё сложнее попросить о помощи, так как обычные люди не знают языка жестов!

Мне бы хотелось постоянно носить специальный браслет с «тревожной кнопкой». Нажав на эту кнопку, можно было бы в любое время дня и ночи осуществить вызов специальной службы, помогающей людям с тяжёлой инвалидностью. За рубежом такая система существует, но в нашей стране её нет. Разумеется, работники службы помощи инвалидам должны иметь ключи от их жилья, чтобы в случае необходимости оказать соответствующую помощь.

Наталья Залевская: «Вся моя душа — в жестах»

Наталья Леонидовна Залевская из Челябинска — единственный деятель искусств России, полностью лишённый зрения. Она выступает в жанре жестового пения. Исполнение песен на языке жестов — любимый жанр искусства глухих людей. Но, как правило, певцы-

жестовики хорошо видят. Жительница южноуральского города является исключением. Она — слабослышащая слепая.

Наталья Леонидовна уверенно держится на сцене. В 2012 году она стала победителем Всероссийского конкурса исполнителей жестовой песни в Улан-Уде. В марте-апреле 2015 года принимала участие в культурной программе XVIII зимних Сурдлимпийских игр (Олимпиады глухих и слабослышащих спортсменов), проходивших в Ханты-Мансийске и Магнитогорске.

Один раз в четыре года Сурдлимпиада собирает сильнейших спортсменов всего мира, являющихся инвалидами по слуху. В нашей стране подобное мероприятие, так же как и зимняя Олимпиада и Паралимпиада в Сочи, проводилось впервые.

Во время российской «Евронедели» Наталья Залевская продемонстрировала своё мастерство. Несколько песен она исполнила во время гала-ужина, посвящённого завершению мероприятия. Особенно понравилась собравшимся песенка Исаака Дунаевского на слова Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан».

— Наталья Леонидовна, объясните, что это за жанр искусства — жестовое пение. Вроде бы слово «пение» предполагает звучание голоса. А тут исполнение происходит совершенно беззвучно.

— Жестовое пение — это не просто перевод слов песни на язык жестов. Самое главное в этом жанре, чтобы жесты в полной мере отражали ритм музыки и её мелодию. Исполнение жестовых песен должно быть одновременно гармоничным и экспрессивным, образным и доходчивым. Жестовое пение помогает слабос-

лышащим и глухим людям насладиться красотой и своеобразием музыкального произведения. Даже люди, полностью лишённые слуха, способны воспринимать музыку. Они ощущают музыку всем телом, воспринимают музыкальный ритм. Слабослышащим людям помогают слушать музыку современные слуховые аппараты, а жестовое пение дополняет это впечатление.

— *Исполнители жестового пения — тотально глухие или у них есть остаток слуха?*

— Обычно у них имеется остаток слуха, как у меня. Но певец может быть и тотально глухим, если у него имеются чувство ритма и хорошая мышечная память. Даже абсолютно глухой человек может представить песню таким образом, чтобы каждый жест соответствовал музыке. Для этого надо много репетировать.

— *Что самое трудное и самое интересное в жанре жестового пения?*

— Перевод словесного текста на язык жестов. Певец может сделать это самостоятельно или воспользоваться помощью режиссёра-постановщика. Логика жестового языка существенно отличается от словесной речи. Далёко не всё, что сказано словами, можно чётко и недвусмысленно передать жестами. И наоборот. Например, в песне Эмила Димитрова на стихи Бориса Баркаса «Арлекино», которая стала знаменитой благодаря Алле Пугачёвой, есть такие слова: «По острым иглам яркого огня бегу, бегу, дорогам нет конца» В словесной речи этот образ вполне понятен. Но в языке жестов есть два разных жеста для «огня» и для «иглок». Соединить эти жесты или представить их вместе — очень сложно. Глухой человек может подумать: «Что за чушь? Какое отношение иглы имеют к огню?»

При исполнении песен на языке жестов ритмичность и музыкальность должны сочетаться с понятным содержанием. Важно избегать любых смысловых недоразумений.

— *Язык жестов, который певцы используют на сцене, — это тот же язык, на котором глухие люди общаются в повседневной жизни?*

— Не совсем. У «словесников» тоже существуют значительные различия между сценической и бытовой речью. Такая же ситуация и с языком жестов. Чтобы освоить жестовое пение или участвовать в драматических постановках театра мимики и жеста, надо тренироваться с детства. Кружки жестового пения и театральные студии существуют во всех специализированных школах для глухих и слабослышащих детей. Я тоже училась в такой школе. Жестовым пением также занимаются в клубах и дворцах культуры, действующих при региональных организациях Всероссийского общества глухих (ВОГ).

— *Человек, потерявший слух во взрослом возрасте, может выучить язык жестов?*

— Это вполне возможно, хотя и не просто. Большинство исполнителей жестового пения владеют жестами с самого детства. Многие выросли в семьях инвалидов по слуху. У меня было именно так. Мой папа был глухим, мама — слабослышащей.

Язык жестов — это тысячи и тысячи жестов, обозначающих различные явления и понятия. Их можно учить всю жизнь, также как и китайские иероглифы. А сценические жесты могут существенно отличаться от бытовых. Их тоже нужно специально учить.

— *Расскажите, пожалуйста, о себе.*

— Я родилась в 1960 году. У меня синдром Ушера. Родилась слабослышащей, а зрение полностью потеряла в 2000 году. Процесс потери зрения был долгим и мучительным. В 1986 году врач сказал мне, что я неминуемо ослепну. Это был шок. У меня в то время было двое маленьких детей. Первую группу инвалидности по зрению мне установили в 1998 году. Тогда у меня ещё оставался крошечный остаток зрительных функций, но и он вскоре исчез.

Слух у меня тоже упал. В настоящее время без слухового аппарата я не слышу практически ничего, но со слуховым аппаратом могу воспринимать музыку, общаться с людьми.

— *Как вам удаётся выступать на сцене, продолжать заниматься жестовым пением, будучи полностью слепой? Вы ведь не можете наблюдать за другими исполнителями жестовой песни.*

— Это парадоксальная ситуация. Будучи слепой, я действительно не могу воспринимать жестовое пение других исполнителей. Но я ослепла, уже обладая огромным опытом в этом жанре. Свои собственные жесты мне не нужно видеть, их прекрасно помнят мои руки, моё тело. С другими исполнителями я тоже могу, как и все слепоглухие люди, тактильно общаться на языке жестов.

Выступления на сцене доставляют мне огромную радость. И близкие люди мной гордятся! С моим мужем Сергеем мы создали семью в 1979 году. Мы были одноклассниками, дружили с детства. В 1980 году родился сын Ян, в 1981 году — дочь Оксана. Наверное, я не смогла бы преодолеть слепоглухоту, не смогла бы продолжать выступать на сцене без помощи родных и близких. И сама стараюсь быть им полезной.

— *Общаясь с вами, понимаешь, что вы — сильный человек.*

— Я стараюсь быть сильной. И считаю себя счастливым человеком. Мне выпало счастье вырастить достойных детей, а сейчас я им помогаю растить их детей, моих любимых внуков. Фактически это стало делом моей жизни. Поэтому о своих собственных проблемах и болезнях некогда думать.

Вся моя душа — в жестах! Я очень люблю этот язык за образность, выразительность, экспрессивность. Существует очень много красивых и поэтичных жестов. Например, мне очень нравится жест «объяснение в любви». В этом случае ладонь нужно приложить к сердцу. Всё просто и понятно! А если приложить обе ладони к сердцу, это означает — «очень люблю, жить без тебя не могу».

ОН ЗАСЛУЖИЛ СЕБЕ ВЕЧНУЮ ПАМЯТЬ*

Об инклюзивном образовании заговорили у нас сравнительно недавно. Первые инклюзивные образовательные учреждения появились в нашей стране в начале 1990-х годов. Но мало кто знает, что ещё на стыке XIX и XX веков на страницах отечественного журнала «Слепец» велась дискуссия учёных и практиков на тему совместного обучения слепых и зрячих учеников, анализировались конкретные случаи интеграции незрячих детей в обычные школы.

Б.И. Коваленко ещё в 1924 году занимался проблемой совместного обучения. Он утверждал, что цели и задачи образования слепых такие же, как и у зрячих. Отличие только в методиках и использовании специального оборудования и наглядных пособий. И, конечно же, образование незрячих не может осуществляться без учёта состояния остаточного зрения и требований коррекции и компенсации дефектов развития.

По его инициативе в Смоленске был осуществлён эксперимент по организации совместного обучения и воспитания слепых и зрячих детей сначала в детском саду и затем с 5 класса школы. В результате эксперимента были сделаны следующие выводы:

1. Совместное обучение слепых и зрячих доступно далеко не всем. Целесообразно включать слепых детей

*Окончание. Начало читайте в № 11 за 2015 г.

в класс для зрячих лишь небольшими группами по 2 — 3 человека.

2. Необходим специальный инструктаж и систематические встречи тифлопедагогов с воспитателями детских садов и учителями массовой школы, работающими в классах, в которых учатся слепые дети.

3. Обязательно предоставление специальных пособий для незрячих учеников.

4. Слепые дети, посещающие обычную школу, жить должны в школе-интернате для слепых, им следует оказывать помощь при подготовке домашних заданий и проработке тем, требующих специальных технических средств. Особое внимание следует уделять знакомству с предметами и явлениями окружающей действительности.

В 1930 году по результатам эксперимента Б.И. Коваленко выпустил книгу «Краткое руководство по совместному обучению слепых и зрячих».

И всё же, несмотря на положительные результаты, он категорически возражал против отказа от специальных школ. Более того, он считал необходимым создание школ и для слабовидящих детей. В тридцатые годы прошлого века благодаря его стараниям они были открыты.

Опыт и знания Бориса Игнатьевича были чрезвычайно востребованы, его имя было хорошо известно в научных кругах. В 1929 году Коваленко пригласили на работу в Ленинградский пединститут им. А.И. Герцена. Сразу же по приходе на дефектологический факультет Борис Игнатьевич организовал кафедру тифлопедагогической. Такой кафедры до его прихода не существовало.

Борис Игнатьевич принимает на тифлоотделение факультета незрячих студентов, добивается выдачи им

повышенной стипендии (для оплаты чтеца) и впоследствии обязательного распределения на работу. Кафедра сыграла важную роль в развитии отечественной тифлопедагогики. Она была и до настоящего времени остаётся единственной в России специализированной кафедрой тифлопедагогики. Под его руководством на кафедре были разработаны методики подготовки специалистов-тифлопедагогов.

Кафедра явилась инициатором отдельного обучения незрячих и слабовидящих. Борис Игнатьевич придавал очень большое значение дошкольному воспитанию слепых детей. По его настоянию в Москве и Ленинграде открывают специализированные детские сады. Позже они появились и в других городах.

В 1934 году Коваленко организовал при кафедре методическое бюро по сопровождению обучения слепых в техникумах и вузах Ленинграда. Много внимания уделяли на кафедре методикам реабилитации ослепших в зрелом возрасте. Кроме этого разработали методику преподавания ряда предметов, которые ранее для слепых считались недоступными.

В этом же году учёный становится деканом дефектологического факультета, но не оставляет тифлопедагогику. Он ходатайствует перед Наркомпросом о превращении начальных школ для слепых в семилетние, а позднее — в полные средние школы. Это осуществилось лишь в конце 1930-х годов.

Коваленко решал одну проблему и тут же принимался за другую, ходил по министерским кабинетам, не боялся взять на себя ответственность. А времена были непростые. В 1930-е годы по стране прокатилась волна чисток. Начало им положило в 1928 году Шахтинское

дело, через два года прошёл процесс «Промпартии», после которого выгоняли с работы беспартийных специалистов. НКВД не щадил ни технических специалистов, ни учёных. Люди боялись доверять друг другу, стали мрачными, нервными. Кого-то объявляли «врагом народа», и человек исчезал. Коваленко несколько раз вызывали в спецчасть, задавали вопросы о его происхождении, о родственниках. Над его головой сгущались тучи. Отец «акцизный чиновник»? Что-то чуждое и враждебное, хотя и непонятное, слышалось в этих словах малограмотным кадровикам. Очень хотелось сделать «оргвыводы», но к счастью — обошлось. В конце концов от него отстали. Возможно, сверху поступило указание не трогать учёного...

Борис Игнатьевич с прежней энергией продолжал преподавательскую работу и научную деятельность. Опубликовал книги «Методика русского языка в школе слепых» и «Особенности обучения математике в школе слепых». Представляет интерес предложенная Коваленко система арифметических ящиков, в которой за единицу принят 1 кубический сантиметр.

Вклад Б.И. Коваленко в развитие отечественной педагогики не остался незамеченным. На основании всех печатных работ в 1938 году Высшая аттестационная комиссия Комитета высшей школы по совокупности научных достижений присвоила Коваленко учёную степень доктора педагогики *honoris causa*, то есть «мужа, известного своей учёностью и сочинениями, или отличившимся в государственной службе, но не защитившим докторскую диссертацию».

Борис Игнатьевич занимался не только наукой, он был активным членом ВОС. Его интересовали вопросы

расширения трудовых возможностей незрячих и слабовидящих — приспособления на рабочих местах, делающие работу эффективной, безопасной и менее утомительной. Он изучал отечественный и зарубежный опыт трудоустройства инвалидов по зрению.

С именем Б.И. Коваленко связано и возникновение в нашей стране системы реабилитации взрослых, утративших зрение. В период войны с белофиннами в 1939 году он возглавил работу с военноослепшими. Вместе с группой учителей Коваленко занимается подготовкой к трудовой деятельности воинов, утративших зрение, с последующим их трудоустройством. Обычно нехотя и с внутренним протестом соглашались инвалиды войны на обучение Брайлю. Но постепенно, осваивая рельефно-точечный шрифт, они убеждались в правильности такого подхода и начинали верить в свои силы.

Борис Игнатьевич старался, чтобы военноослепшие сразу после госпиталя либо устраивались на работу, либо поступали учиться, а после окончания обучения, например на курсах массажистов, начинали работать по специальности. Так появилось новое направление в дефектологии — реабилитация пострадавших на войне. В Ленинграде был организован интернат для военноослепших, там они имели возможность окончить среднюю школу и получить мирную специальность.

В 1940 году по инициативе и при активном участии Б.И. Коваленко были открыты курсы подготовки военноослепших в вуз и к интеллектуальному труду. Возглавил их, естественно, Борис Игнатьевич.

Много лет спустя про учёбу на этих курсах вспоминал кандидат исторических наук Степан Иосифович Батраченко, участник так называемой «зимней войны». Во

время одной из боевых операций в тылу противника он был тяжело ранен и ослеп.

«В марте 1940 года меня и ещё 25 — 30 человек, потерявших зрение на фронте, поместили в специально созданный интернат. С марта по июль я и ещё четыре товарища прошли уплотнённый подготовительный курс и затем поступили на истфак Пединститута им. Герцена, а остальные продолжали изучать программу средней школы. И на курсах, и в пединституте Борис Игнатьевич часто встречался с нами. Вникал во все наши нужды и по возможности помогал нам».

После начала Великой Отечественной войны курсы были эвакуированы на Урал. Семья Коваленко разделилась. Нина Владимировна, работавшая хирургом, осталась в осаждённом Ленинграде и до самого снятия блокады проработала в военном госпитале. Борис Игнатьевич уехал в Пермь. Их дочь Нина, к тому времени уже окончившая физико-математический факультет Ленинградского университета, отправилась вместе с отцом.

Пермский пединститут стал тогда единственным в СССР вузом, где было организовано обучение военноослепших. Борис Игнатьевич сразу же включился в работу, тяжёлую, кропотливую, но очень нужную для покалеченных войной людей. Слушателей на курсы собирали по всей стране. По госпиталям рассылали сотни писем с подробной информацией о курсах:

«...Курсы подготовки военноослепших в вуз и к интеллектуальному труду при Пермском пединституте направляют Вам материалы с просьбой ознакомить с ними работающих под Вашим руководством врачей для того, чтобы информировать о Курсах тех военноослеп-

ших, которые будут удовлетворять требованиям поступления.

Просим направлять военноослепших, твёрдо решивших обучаться на Курсах, в Пермский эвакогоспиталь № 3148...

Заведующий Курсами профессор Коваленко».

Сотрудники курсов и Коваленко, ставший к тому времени консультантом Военно-врачебной комиссии Уральского военного округа, сами разъезжали по госпиталям и буквально уговаривали будущих курсантов начать учиться.

В 1957 году вышла книга И. Сидельникова «Неутраченное счастье». Вот как в ней описывается встреча в госпитале Бориса Игнатьевича и потерявшего на фронте зрение воина, пребывавшего в тяжёлой депрессии:

«— Нуте-ка, молодой человек, каково самочувствие, позвольте осведомиться? — раздался однажды утром около койки чей-то незнакомый весёлый голос. Здесь всегда говорили шёпотом, поэтому соседи по палате недовольно заворочались. — Сестра, принесите мне, пожалуйста, стульчик. Вот так, чуть-чуть поближе, благодарю вас, — продолжал человек бодро.

— Что вы балагурите, бодрячка разыгрываете? — спросил Николай. — Здесь лежат инвалиды. Ясно?

Было слышно, как посетитель осторожно опустился на стул рядом с кроватью. Затем он сказал:

— Всё-таки сначала познакомимся. Меня зовут Борис Игнатьевич. Сейчас я занимаюсь трудоустройством ослепших. Беседуем с товарищами, ну, и решаем, кем же хочется быть. Нуте-ка, теперь, может быть, вы ответите на мой вопрос?..

— Послушайте, как вас... Борис Игнатьевич, вы что, слепеньких утешать пришли? Так нам этого не нужно. Вам бы в нашей шкуре побывать — другое бы запели. Ишь, заботливый какой.

Посетитель, помолчав, просто сказал:

— Вы, простите, несколько заблуждаетесь. Заботлив не я, а государство, а что касается моей и, как вы сказали, „вашей шкуры”, то они у нас одинаковые. Я, молодой человек, вижу не лучше вашего.

В комнате стало тихо.

— А ты кем работаешь? — спросил кто-то с соседней койки.

— Профессор педагогики. Ленинградец, сейчас работаю в Перми.

— Слепой профессор? Не врешь?

— Нет. И слепой, и профессор, и гожусь вам в отцы. И думаю, что в 20 лет умирать рано.

На следующий день профессор принёс с собой толстую книгу. Теперь Николай целыми днями учился читать по азбуке для слепых».

Коваленко убеждал ослепших на войне, что жизнь с потерей способности видеть не заканчивается, что можно и нужно учиться жить без зрения, что слепоту можно победить. Убеждал собственным примером, а это действовало больше, чем просто слова, хотя и очень правильные и сказанные вовремя.

Каждому ослепшему, выписавшемуся из госпиталя в Перми, Коваленко помогал найти своё место в жизни. Кто-то, в основном молодые люди, шли на курсы по подготовке в вуз; те, кто выбирал работу на производстве, а таких было большинство, уже в госпиталях посещали кабинеты трудотерапии, организованные перм-

скими военными заводами, куда военноослепших обычно направляли сразу после выписки. На производстве устраивали специализированные участки, приспособленные для работы незрячих. Некоторые фронтовики хотели осесть в деревне. Их направляли на курсы военноослепших при Кунгурской сельскохозяйственной школе. Эти курсы тоже организовал Коваленко.

Учебная программа курсов была очень насыщенной: ежедневно шесть часов работы с преподавателями, два часа коллективной читки учебных материалов зрячим чтецом, систематическая самостоятельная работа. Бориса Игнатьевича иногда укоряли: «Почему ваши слепые курсанты так много занимаются? Только выписались из госпиталя и сразу за книжки, лучше бы отдохнули». Коваленко отвечал, что труд для человека вообще имеет большое значение, а для потерявших зрение — особенно, так как помогает поверить в свои силы и завоевать уважение окружающих. Иначе люди опускаются, постепенно покрываются «плесенью инвалидности»: теряют веру в свои силы, ждут помощи и требуют «скидок на слепоту».

Включаясь в интенсивную учебную работу, курсанты забывали о фронтовых ранах. Ежедневные занятия по 8 — 10 часов просто-напросто не оставляли места для переживаний.

Многие выпускники курсов Коваленко поступили в Пермский пединститут и были приняты в студенческую среду, сдавали сессии наравне со всеми, без поблажек, участвовали в жизни института. Постепенно к ним возвращалась способность смеяться, шутить, радоваться жизни. Молодость брала своё. С благодарностью вспоминали много лет спустя о своём учителе доценты,

кандидаты наук С.И. Батраченко (Воронеж), Е.Е. Билецкий (Москва), А.Ф. Малышев (Пермь) и многие другие. Трудно переоценить всё, что было сделано Борисом Игнатьевичем Коваленко и его соратниками для своих взрослых учеников. Курсы в Пермском пединституте были закрыты только в июле 1946 года, когда выполнили свою миссию. Всего через них прошло около 300 участников Великой Отечественной войны.

В 1944 году Б.И. Коваленко становится членом-корреспондентом Академии педагогических наук РСФСР. Его вызывают в Москву и назначают заведующим отделом тифлопедагогики Института дефектологии АПН, а затем кафедрой тифлопедагогики в Московском пединституте им. В.И. Ленина. В этом же году выходит книга Коваленко «Трудовая подготовка в школах слепых», а также разработанные с его участием «Программы начальной школы» и «Программы для слепых переростков». Последняя была особенно актуальна в то время: школы для слепых детей на оккупированных территориях были закрыты, к тому же появилось много детей, потерявших зрение из-за ранений, а иногда из-за безрассудного мальчишеского любопытства — война оставила после себя много неразорвавшихся снарядов.

В 1946 году Борис Игнатьевич вернулся в Ленинград и продолжил руководить факультетом дефектологии и кафедрой тифлопедагогики. В 1950-е годы окончательно складывается научная школа Б.И. Коваленко, у него много учеников и последователей, на кафедре ведётся научная работа. Он увлечённо работает над новыми проблемами — обучением незрячих детей с проблемами психического и умственного развития, у него много планов новых исследований. Но в 1956 году Коваленко

был вынужден покинуть институт. Он слёг с тяжелейшим заболеванием — туберкулёзным спондилитом, при котором должен был несколько лет неподвижно лежать. Но несмотря на такие испытания, учёный не оставил научную работу. Он буквально повторил подвиг Николая Островского.

Его поддерживали семья и соратники по кафедре тифлопедагогики. Но главное — его несгибаемая воля и страстное желание завершить начатые исследования. Его незрячая ученица и последовательница В.М. Сре-тенская, кандидат педагогических наук, вспоминала в своей статье, опубликованной к 100-летию со дня рождения Б.И. Коваленко, что его рабочий день начинался в 10 часов утра и заканчивался в 10 часов вечера. И это несмотря на ухудшение слуха и памяти, что он очень тяжело переживал. Он делал записи по Брайлю, а затем диктовал текст секретарю. В это время им было изучено колоссальное количество материалов на иностранных языках. В Санкт-Петербургской библиотеке для слепых хранится уникальный фонд тифлолитературы, завещанный Н.Б. Коваленко библиотеке. Все книги хранят пометки учёного, ни одна книга, независимо от языка (английский, немецкий, французский, польский, чешский и другие) не осталась им не прочитанной.

Борис Игнатьевич Коваленко провёл огромную работу по становлению российской школы тифлопедагогики. Он автор 55 научных работ, посвящённых теории обучения слепых и слабовидящих, взаимосвязи речи и конкретных представлений у незрячих. Широкий круг его научных интересов — методики преподавания отдельных предметов в школах для слепых; краткопись и математическая запись; трудовая и политехническая

подготовка слепых детей — всё это нашло отражение в работах учёного. 135 публикаций, посвящённых этим и другим проблемам, вышли из-под его пера. Под руководством профессора Коваленко написано и защищено 7 кандидатских диссертаций по тифлопедагогике.

Б.И. Коваленко награждён орденами Трудового Красного Знамени, Знаком Почёта, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». А к 30-летнему юбилею Пединститута им. А.И. Герцена он был награждён знаком «Отличник народного просвещения РСФСР».

Он жил в эпоху великих перемен. Самые страшные катаклизмы, пережитые Россией в XX веке, — революция, Гражданская и Великая Отечественная войны, сталинские чистки, — не обошли его стороной. Но Коваленко все эти беды стоически пережил и выстоял. Он не совершал подвигов на фронте, но всю его жизнь можно назвать служением великой цели — помощи незрячим людям. Он сам служил для них убедительным примером возможности полноценной жизни и труда без зрения.

Борис Игнатьевич был не только талантливым учёным и организатором. У него был редкий талант быть исключительно чутким, добрым и отзывчивым человеком. Преподавателем он был строгим, и заслужить у него пятёрку было делом непростым, но все его незрячие студенты всю жизнь с благодарностью вспоминали отзывчивость и гостеприимство семьи Коваленко. Многие из них пришли в институт из детского дома, сиротев во время войны. И поддержка Бориса Игнатьевича и его семьи помогла им вынести трудности послевоенной жизни и получить образование.

Лучшие ученики и последователи Б.И. Коваленко — В.А. Феоктистова, В.М. Сретенская, А.Б. Цыганова, В.К. Рогушин и многие другие — берегли в своём сердце благодарную память об учителе. В.М. Сретенская вспоминает, как в начале войны она пришла в дом Коваленко за помощью в поступлении в институт. В передней стояли чемоданы, Борис Игнатьевич сказал ей, что через полчаса уезжает в эвакуацию на Урал и помочь ей с поступлением не может. «И вдруг он спросил, есть ли у нас хлебные карточки и как мы питаемся. Я ответила, что карточек у нас нет, что мы живём у знакомой, и она нас кормит. Тогда Борис Игнатьевич попросил Нину Борисовну разрезать пополам буханку хлеба, которую они приготовили на дорогу, и одну половину отдал нам». Цену такого поступка может знать лишь тот, кто испытал на себе, что такое голод в войну.

И это был не единичный случай. Борис Игнатьевич помогал не только разумными советами, нуждающимся студентам он оказывал материальную помощь. Он всегда интересовался условиями их жизни в общежитии и материальным положением. Коваленко был, наверное, единственным преподавателем, к которому студенты могли обратиться с просьбой одолжить денег до стипендии. Борис Игнатьевич ежемесячно посылал небольшие суммы, сколько мог, старушкам-пенсионеркам, которые работали с ним медсёстрами и санитарками в интернате для военноослепших. При этом семья Коваленко жила очень скромно, в коммунальной квартире в одной комнате, заставленной стеллажами с книгами. Бывшие студенты Бориса Игнатьевича говорили, что для них он был образцом истинной интеллигентности и доброты.

10 сентября 1969 года после тяжёлой болезни и нескольких хирургических операций Борис Игнатьевич Коваленко ушёл из жизни. На траурной панихиде в прощальном слове его коллега А.В. Ярмоленко сказала: «Над многими гробами пели „Вечную память”, но, выходя за ограду, забывали о людях, но истинное бессмертие получают лишь те, кто своими трудами заслужил действительную вечную память у будущих поколений людей».

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Владимир Семков

СНЕГ В ГОРОДЕ

Снег в городе белей, чем в поле,
Когда он утром рано-рано.
И хочется скорей на волю
Из-за двойной рвануться рамы.
Снег в городе срывают в груды,
Увозят и бросают где-то,
И город чахнет от простуды —
В морозы донага раздетый.

Он появляется неслышим,
Предновогодний снегопад,
Ступает по земле и крышам,
Как бы без цели, невпопад.
Он жмётся к освещённым окнам —
За ними празднично, тепло,
И станет вдруг туманно-мокрым
Недавно ясное стекло.

За рекою льдистою,
За лесами снежными
На морозе выстыло
Утро моё нежное.

И дрожит, и просится:
«К солнышку поближе бы!
Что же не торопится?!
Без него не выживу».
Но у солнца зимнего
Нет тепла весеннего.
Голова вся в инее,
Что у деда древнего.

Гашу я люстру, зажигаю свечку,
Живой огонь — его потрогать можно —
Трепещет, словно детское сердечко,
И я боюсь вздохнуть неосторожно.
Смотрю на пламя, взгляд не отрывая,
И малый сгусток света постепенно,
В глазах моих безмерно вырастая,
Становится неведомой вселенной.
А над её теплом — мои ладони...
Нет! Уже не свечка слабая в стакане —
Летят галопом огненные кони,
О солнце трутся рыжими боками!

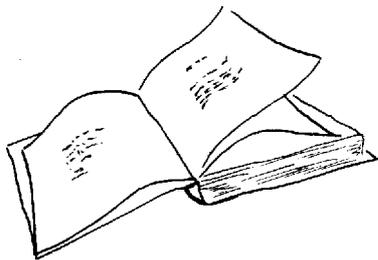
ФОНАРЩИК

Антуану де Сент-Экзюпери

Фонари фонарщиков забыли:
Что они по улицам ходили,
Зажигали их или гасили...
Да, фонарщики имели силу!
Были они сказочно прекрасны,
Боги света, ночи не подвластны.

Пред ними — темнота густая,
Позади — огней весёлых стая...
А теперь — где чудодеи эти?
Не найти ни одного на свете...
Впрочем, есть один, один остался,
Только он не здесь обосновался:
Среди звёзд на крохотной планете
Он фонарь свой гасит на рассвете.
Лишь мгновенье — так мала планета —
От заката длится до рассвета,
Зажигает тоже на мгновенье.
Вспышки эти — как сердцебиенье.

КУРЬЁЗНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ



На вопрос «Что самое главное в стихосложении?» большинство из нас, не задумываясь, ответят: рифма, то есть созвучное окончание слов в конце строки. Но в стихотворении далеко не последнюю роль играют и сами звуки, а иногда и буквы. Поэты любят иногда заняться словесной эквилибристикой, поиграть со словами и звуками и буквами.

Есть такая интересная стихотворная форма — тавтограмма, в которой все слова начинаются с одной и той же буквы. Название происходит от двух греческих слов «тавтос» — одинаковый и «грамма» — буква. Самые знаменитые в истории литературы тавтограммы были сочинены в XVI веке. Особенно славилась целая поэма, написанная таким образом монахом-доминиканцем. Он издал её под псевдонимом Публиус Поркиус (Publius Porcius) под названием «Битва свиней» («Pugna

porcorum») в 1530 году. Все слова этой поэмы, состоявшей из сотен стихов, начинались с латинской буквы P. Вдохновлённый его примером, некий Христиан Пиэр в 1576 году написал поэму в 1200 строк «Christus Crucifixus» («Христос распятый») — тавтограмму на букву C.

По своей сути тавтограмма является осознанным усложнением метода аллитерации — повторов согласных звуков в стихе, широко распространённого в европейской и русской поэзии. В русской литературе аллитерацию находят уже в «Слове о полку Игореве»: «Съзрания въ пяток потопташа поганые плъкы половецкыя». Отличие тавтограммы от аллитерации в абсолютном выполнении ограничения — все, а не некоторые, значащие слова начинаются с одной и той же буквы. Стихи, написанные таким образом, переходят уже в область курьёзной и шуточной поэзии.

Самые простые тавтограммы нам известны с детства, просто тогда мы не знали, что эти смешные стишки так называются. Ну кто ребёнком не декламировал: «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж чрезвычайно чисто!» Или: «Пётр Петрович пошёл погулять, поймал попугая — понёс продавать. Просил полтину — получил половину».

Русские скороговорки — тоже тавтограммы. Попробуйте выговорить:

Белые бараны били в барабаны. Дятел дуб долбил, да не додолбил. Дед Данила делил дыню, Дольку Диме, дольку Дине. Коваль ковал коня, Конь копытом Ковалю, Коваль кнутом коня. Перепел перепёлочку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Самые ранние русские тавтограмматические тексты возникали в азбуках, поскольку идеально подходили для ознакомления ребёнка со словами на определённую букву и не требовали абсолютного соблюдения правил тавтограммы. Начиная с «Большого букваря» Кариона Истомина (1694 г.), в русских азбуках сложилась традиция иллюстрировать небольшое стихотворение, в котором объединяются несколько предметов, названия которых начинаются на заданную букву. Например, букву К в букваре Истомина иллюстрируют изображения кита, кипариса, колесницы, копья, коня, ключа, корабля, коровы, кокоши (курицы) и колокола, а соответствующее стихотворение звучит так:

Киты суть в морях, кипарис на суши,
Юный, отверзай в разум твоя ушы.
В колесницу сядь, копием борися,
Конем проезжай, ключем отоприся.
Корабль на воде, а в дому корова,
И кокоша в требу, и людем здорова.
Отложи присно тщеты недосуги,
Колокол слушай, твори в небе други.

Заслуживающих внимания стихотворений и тем более тавтограмматических поэм в русской литературе XVII — XIX веков не было. За исключением стихотворения Ломоносова «О сомнительном произношении буквы Г в русском языке», написанном им в качестве аргумента в филологическом споре. В конце XVIII века Российская академия наук приступила к составлению первого толкового словаря русского языка, с чем она успешно справилась и в сравнительно короткие сроки.

Но, начиная работу над словарём, члены Российской академии не могли пройти мимо вопроса о составе русской азбуки. Было предложено ввести в русский алфавит две новые буквы: букву «ё» и букву «га», обозначающую южнорусский вариант произношения звука «г». Споры противников и сторонников рассудил сам русский язык. Первая в русской азбуке прижилась и существует поныне, со второй дело обстояло сложнее. Она не прижилась в русской азбуке, поскольку со временем в русском литературном произношении остался только один вариант — звук «г взрывной».

Ломоносов был непримиримым противником введения буквы «га» наряду с уже существующей в русской азбуке буквой «глагол».

Бугристы берега, благоприятны влаги,
О горы с гроздьями, где греет юг ягнят.
О грады, где торги, где мозгокружны браги,
И деньги, и гостей, и годы их губят.
Драгие ангелы, пригожие богини,
Бегущие всегда от гадкия гордыни,
Пугливы голуби из мягкого гнезда,
Угодность с негою, огромные чертоги,
Недуги наглые и гнусные остроги,
Богатство, нагота, слуги и господа.
Угрюмы взглядами, игрени*, пеги, смугл,
Багровые глаза, продолговаты, круглы,
И кто горазд гадать и лгать, да не мигать,
Играть, гулять, рыгать и ногти огрызать,

*Игрений — о лошадиной масти: рыжий конь с белесоватыми гривой и хвостом, светлее стана.

Ногаи, болгары, гуроны, геты, гунны,
Тугие головы, о итоги чугуны,
Гневливые враги и гладкословный друг,
Толпыги, щеголи, когда вам есть досуг,
От вас совета жду, я вам даю на волю:
Скажите, где быть ГА и где стоять ГЛАГОЛЮ?

Это стихотворение не является полноценной тавтограммой, но обилие повторяющихся звуков «г» позволяет назвать его стихотворением с «внутренней тавтограммой». В стихотворении из 95 знаменательных слов 83 содержат букву Г.

На рубеже XIX — XX веков в русской поэзии появляется много стихотворений, приближающихся к тавтограммам из-за избытка аллитераций. Например, стихи Константина Бальмонта.

ЧЁЛН ТОМЛЕНИЯ

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.
Чуждый чистым чарам счастья,
Чёлн томленья, чёлн тревог,
Бросил берег, бьётся с бурей,
Ищет светлых снов чертог.
Мчится взморьем, мчится морем,
Отдаваясь воле волн.
Месяц матовый взирает,
Месяц горькой грусти полн.
Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растёт.

Чёлн томленья тьмой охвачен.
Буря воет в бездне вод.

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы
Весною светлой, как вестник мая,
Целую ландыш, в мечту влюблённый,
И внемлет ветру лазурь немая, —
Я вею, млею, воздушный, сонный...

Строгие тавтограммы можно найти у мастера поэзии ограничений Валерия Брюсова:

МОЙ МАЯК

Мадригал

Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк,
Мятежны марева морские,
Мой милый маг, моя Мария,
Молчаньем манит мутный мрак...
Мне метит мели мировые
Мой милый маг, моя Мария,
Мечтам мерцающий маяк!

СЛОВО

(Стихи с созвучиями)

Слово — событий скрижаль, скипетр серебряный
созданной славы,

Велели вершители, взяв вдохновенье,
Вдохнуть вехи в вены военным властям.

У тавтограммы есть своя противоположность — умышленное исключение тех или иных звуков или букв, обычно распространённых, что значительно усложняет задачу. Эта литературная форма называется липограмма, от греческого «лейпо» — «не имею», «недостаёт». Современные авторы этим приёмом почти не пользуются, но сочинители прежних времён часто его использовали, чтобы продемонстрировать своё мастерство. Самая древняя липограмма была составлена в VI веке до н. э. древнегреческим поэтом Лазосом Гермионским. Он не любил букву «сигма» и написал без неё «Оду о кентаврах». Его мотивы понятны. Но вот зачем греческий эпический поэт Нестор Лорандский переписал «Илиаду» Гомера, избавив первую песню от буквы «альфа», вторую — от «бета» и так далее по алфавиту, а не менее серьёзный поэт Трифиодор в V веке до н. э. проделал то же самое с «Одиссеей», нам уже никогда не узнать.

Отказ от использования в стихах какого-либо звука иногда нужен поэту для воплощения определённого замысла. В русской поэзии мастером липограммы был Г. Державин.

ТИШИНА

Не колыхнёт Волхов тёмный,
Не шелохнёт лес и холм,
Мещет на поля чуть бледный
Свет луна, и спит мой дом.

Как, — я мнил в уединеньи, —
В хижине быть славу мне?

Не живём, живя в забвеньи:
Что в могиле, то во сне.

Нет! талант не увядает,
Вечного забвенья в тьме;
Из-под спуда он сияет:
Я блесну на вышине.

Так! пойду хотя в забаву
За певцом Тиисским* вслед
И, снискать его чтоб славу,
Стану забавлять я свет.

Стану шуткою влюбляться,
На бумаге пить и петь,
К милым девушкам ласкаться
И в седирах молодеть.

Я пою, — Пинд** стала Званка,
Совосплещут музы мне;
Возгремела балалайка,
И я славен в тишине!

СВОБОДА

Тёплой осени дыханье,
Помавание*** дубов,

*Певец Тииский — так называли Анакреона, греческого поэта-лирика, родом из Теоса.

**Пинд — горы в Греции.

***Помавание — сущ. от гл. помавать: 1) *устар.* покачивать, махать, колебать; 2) подавать знак подойти.

Тихое листов шептанье,
Восклицанье голосов
Мне, лежащему в долине,
Наводили сладкий сон.

Видел я себя стоящим
На высоком вдруг холму,
На плоды вдали глядящим,
На шумящу вблизи волну, —
И как будто в важном чине
Я носил на плечах холм.

Дальше: власти мне святые
Иго то велели несть,
Все венцы суля земные,
Титла, золото и честь.
«Нет! — восстал от сна глубока,
Я сказал им, — не хочу.

Не хочу моей свободы,
Совесть на мечты менять;
Гладки воды, коль погоды
Их не могут колебать.
Власть тогда моя высока,
Коль я власти не ищу».

В стихотворении «Тишина», чтобы создать у читателя настроение идиллического покоя, поэт избегает употреблять звук «р», он появляется только в предпоследней строчке, обозначая нарушение тишины резким звуком балалайки.

Державина можно назвать пропагандистом лингвистической техники в русской поэзии, правда, после-

дователей среди отечественных поэтов у него не было. Благозвучие стиха как результат применения липограммы он называл «сладкозвучием» или «сладкогласием» и в своём труде о русском стихосложении «Рассуждение о лирической поэзии, или Об оде» наставлял начинающих поэтов: «нужно поэту пещися о чистом и гладкотекущем слоге, чтоб он лёгок был к выговору». Потомуки не захотели прислушаться к советам классика, а один современный вообще назвал такие произведения «стихотворениями для картовых».

Моновокализм, ещё одна стихотворная игрушка, явление в мировой литературе сравнительно недавнее, его история началась в 1836 году, когда вовсе даже и не писатель или поэт, а английский политик лорд Генри Ричард Вассаль-Фокс опубликовал трёхстраничный пересказ известной легенды, используя слова с одной-единственной гласной «е». В XIX веке моновокализм на русской почве не прижился, по крайней мере, известные поэты к нему не обращались. А вот в конце XX века поэт Борис Гринберг всерьёз увлёкся этой стихотворной формой. Свои стихи он называет «гиперлипограммы» и в каждом оставляет только одну гласную — «Только О», «Везде Е», «Лишь И», «Трюк с Ю», «Вымыслы Ы».

ТОЛЬКО «О»

Столько вопросов, столько,
Что хоть в окно головой.
Полночь, хоть вой волком.
Полночь, хоть волком вой.
Холодно, зло, промозгло.
Город продрог, промок.

Что хорошо — то поздно.
Что плохо — то точно в срок.
Город оброс погостом,
Точно коростой плоть.
Коротко ль, долго ль, просто ль,
Сложно ль — с тобой Господь.
Голос с горло осколком,
Словно комок вдох.
О, сколько слов! Сколько!
Но только одно — Бог!
Колокол смолк грозно,
Громоподобно смолк.
Но скоро восток розой.
Розовой розой восток.

ЛИШЬ «И»

Спит пилигрим и видит тихий мир,
Мир диких синих птиц и гибких лилий.
Ни липких лиц-личин, ни истин, ни причин,
Ни лишних линий.
Кипит прилив, прилипчив и криклив,
Хрипит, лишившись пищи,
Хлипкий хищник,
И жизнь кишит, лишь
Пилигрим притихший...
Спит пилигрим. Спи, пилигрим...

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Андрей Сунгуров

КАРМАН

У меня в кармане есть
Для любого дела:
Канцелярских кнопок — шесть,
Два кусочка мела,

Метр складной и поплавков,
Гвозди, пассатижи,
Линза, карандаш, шнурок
И обломок лыжи.

Есть напильник, есть тиски,
Из-под крема банка,
Гайки, болтики, бруски,
Двадцать метров шланга.

И, конечно, я припас
Шайбу для хоккея.
Вот наступит трудный час —
Всё достать сумею!

НОЧЬЮ ГОРОД РЕШИЛ ПОГУЛЯТЬ

Ночью город решил погулять.
Ему надоело на месте стоять.
Поэтому школы, библиотеки,

Жилые дома, магазины, аптеки,
Музеи, мосты, скамейки, фонтаны,
Скверы, проспекты, заводы и краны
Долго гуляли. К рассвету вернулись.
А жители города и не проснулись.
Только вокзал чуть-чуть опоздал:
Он с телевышкой в прятки играл.

РЕМОНТ

Разобрать велосипед?
Это очень просто!
Никаких секретов нет:
Рама, цепь, колёса,
Руль, педали, болт с седлом,
Гайки — всё несложно.
Но собрать его потом
Просто невозможно!

БУМБУРЛЮК

Очень страшный
Бумбурлюк
Появился в доме
Вдруг.
Он мохнатый,
Он лохматый,
У него четыре лапы
И невероятная
Голова квадратная!
Длинный нос
И три хвоста —
Страшный зверь

Глядит с листа!
Я смотрю с опаскою:
Рисовал я краскою
Мишку, а не злюку,
Злюку-Бумбурлюку!

ЕСЛИ БЫЛИ МАМОНТЫ...

Если были МАМонты,
Значит, были ПАПонты,
СЫНонты и ДОЧенты,
ДЕДунты и БАБонты,
ВНУЧенты, ПЛЕМЯННенты,
ТЁТенты и ДЯДенты,
И ещё ПОДРУЖенты,
ВЫнты, ТЫнты и Янты!

ВЕСЁЛАЯ КАША

Весёлая бабушка кашу варила.
Весёлая бабушка ей говорила:
— Будешь весёлой — понрависься детям!
Скажут: «Нет каши вкуснее на свете!»

Каша варилась, каша пыхтела,
Но стать весёлой никак не хотела!
— Сахар-песок, масло добавим,
Кашу весёлою быть мы заставим!

Пощекочу я тебя поварёшкой! —
Каше смешно стало немножко.
Бабушка долго над ней колдовала,
А каша взяла и... убежала!

Бежит по плите, бежит и смеётся,
Как бабушка вслед с поварёшкой несётся!

Сергей Георгиев

ОДИН МАЛЬЧИК, ОДНА ДЕВОЧКА



Одна девочка отличалась такой необыкновенной пунктуальностью и точностью во всём, что порой это доставляло ей некоторые неудобства. Так, в собственный день рож-

дения эта девочка сообщила всем:

— Сегодня мне исполнилось двенадцать лет, три часа, сорок две минуты и тринадцать секунд... Ой нет, уже четырнадцать секунд!.. Пятнадцать!.. Шестнадцать!..

Один мальчик

страстно любил путешествовать. Особенно на трамвае. Займёт, бывало, место у окна и едет, едет, едет — наблюдения записывает. Добрался таким образом однажды этот мальчик до Западной Африки. Вышел на конечной остановке из трамвая, огляделся.

— Ха-ха! — вдруг сказали ему. — А трамваи-то сюда не ходят, ошибка вышла!

Мальчик как раз только к основным достопримечательностям пригляделся.

— А это что там такое? — спрашивает.

— Это бегемот, — ему отвечают. — Плещется в прозрачных водах реки Чиумбе.

— Реки Чиумбе? — уточнил тот мальчик.

— Ну да, это левый приток другой реки, Конго, — объяснили мальчику. — А вот трамваи из вашего города сюда не ходят!

— А отсюда к нам? — поинтересовался мальчик.

— И отсюда к вам трамваи не ходят! — сказали ему. — Даже рельсов нет, видите!

Задумался мальчик, потом махнул рукой и подставил щёку жаркому африканскому солнцу.

— Не ходят трамваи — и не надо! — сказал он. — Стану выбираться отсюда на троллейбусе!

Одна девочка

просто обожала апельсины и яблоки, а вот персики не любила. Но поедала их в больших количествах. На вопрос, зачем же она ест персики, если их не любит, девочка отвечала так:

— А при чём здесь любовь?! Любовь — это совсем другое!

Один мальчик

мечтал о собаке, а мама ему на день рождения подарила попугая.

Но мальчик не растерялся. Он быстро выучил своего попугая рычать и гавкать. Попугай всё понял и постепенно весь покрылся густой чёрной шерстью. Любимым занятием попугая стало с лаем гонять по двору соседских кошек.

И вот тогда мальчик стал мечтать о попугае.

Одна девочка

в научных целях ровно сорок пять минут наблюдала за перелётами воробьёв.

Когда девочке достоверно удалось установить, что воробьи скачут с ветки на ветку, урок математики как раз и закончился.

Один мальчик

просто жить не мог без мультиков про Тома и Джерри. Как-то ему посчастливилось и мальчик наблюдал за сварой кота и мышонка без отрыва семьдесят два с половиной часа.

За это время сам мальчик стал совершенно плоским и синим, а контуры его фигуры обозначились жирной чёрной линией.

Обнаружив случайно в зеркале своё новое состояние, мальчик необыкновенно обрадовался и немедленно бросился к телевизору. Но толстое стекло экрана остановило мальчика, не пуская внутрь. Плоский мальчик распластался по одну сторону экрана, плоские Том и Джерри суетились по другую.

На следующее утро этот мальчик — синий, совершенно плоский, обведённый по контуру жирной чёрной линией, — пошёл-таки, несчастный, в школу.

Одна девочка

мечтала стать капитаном дальнего плавания. Это была прекрасная и светлая мечта.

Бывало, бабушка посылает ту девочку в булочную за хлебом, а девочка ей и отвечает:

— Да что ты, бабуля, некогда мне! Я капитаном дальнего плавания как раз мечтаю стать!

Бабушка, конечно же, сама и за хлебом ходит, и квартиру приберёт. Обед приготовит, а после посуду

перемоеет. Как-то попросила внучку половики похлопать, та чуть не разревелась:

— Вечно ты, бабуля, со своими пустяками! Ты мне мечтать мешаешь!

Однажды вернулась девочка из школы домой, а в квартире полное запустение: во всех углах паутина, полы невымытые, обед не готов, даже корочки хлеба на кухне нет!

— Ты что же это, бабуся! — напустилась девочка на свою любимую бабушку. — Голодом меня уморить решила, да?!

— Что ты, внученька! — тепло и ласково улыбнулась в ответ бабушка. — Я вот как раз сию и боцманом на твоём корабле стать мечтаю!..

Один мальчик

любил во всём добраться до сути.

Бывало, попадёт что в руки этого мальчика, он тут же дырку проковыряет и заглядывает, что внутри.

И ведь чем больше мальчик узнавал, тем любознательнее становился! Захотелось ему вообще узнать всё обо всём на свете! До самой сути, значит, добраться. И дальше дырки колупает.

Но кто сказал, что много знать — это всегда хорошо?!

Одна девочка

не боялась мышей. Она даже слова такого, как «мыши», не знала.

Девочкины родители, а также бабушка с дедушкой для воспитания в девочке беспримерной храбрости называли мышей «кульпсиками». Так вот, эта девочка боялась кульпсиков.

Один мальчик

вдруг ни с того ни с сего засомневался в существовании Деда Мороза.

Чтобы развеять свои сомнения, мальчик написал Деду Морозу письмо и бросил это письмо в почтовый ящик.

Вскоре мальчику пришёл ответ, подписанный Кощеём Бессмертным и Бабой-Ягой, которые настоятельно советовали указывать правильный шестизначный почтовый индекс адресата.

Всматриваясь в их каракули, мальчик горько думал: разве вот это не доказательство, что Дед Мороз не более чем выдумка? А Снегурочка?..

Одна девочка

ходила в драмкружок и тайком страстно мечтала сыграть сложную, необыкновенной глубины роль Бабы-Яги.

А ей всё предлагали роли вокруг да около: Золушку, Дюймовочку, Джульетту, Софью в «Горе от ума», к примеру. Девочка переиграла всех первых красавиц из классической и современной драматургии.

После каждой новой триумфальной постановки девочка только тихо вздыхала:

— Невезучая я... Так, наверное, моя мечта никогда и не исполнится...

Один мальчик

умел классно шевелить ушами, каждым в отдельности.

И больше ничего делать в жизни этот мальчик не умел. Да ему ничего другого делать и не хотелось, бее-е-е!

Одна девочка

встретила на улице прекрасного сказочного принца.

— Бон жур, мадемуазель, — сняв шляпу, поздоровался с девочкой принц.

А затем опустился на одно колено, взял девочку за руку и начал страстно и вдохновенно что-то говорить по-французски. Девочка слушала, слушала — и ни одного слова не поняла.

— Должно быть, улицу какую-то найти не может, иностранец! — наконец решила она. — А я ему не справочное бюро!

И пошла дальше своей дорогой.

Один мальчик

попросил свою старенькую бабушку, чтобы та испекла ему ровно шестьдесят восемь крошечных сладких пирожков с творогом и в каждый бы положила ещё по изюминке.

Бабушка немедленно испекла для внука точнѐхонько шестьдесят восемь малюсеньких таких пирожочков с творогом и при этом не забыла в каждый предварительно затолкать по изюминке.

Мальчик с большим аппетитом съел за один присест все шестьдесят восемь сладких пирожков с творогом, в каждом из которых было ещё и по изюминке. И наелся.

Одна девочка

с пелёнок мечтала стать трёхкратной чемпионкой мира в лыжных гонках на пятьдесят километров. А родители девочки и слышать об этом не хотели. Они отдали её в музыкальную школу. Целыми днями несча-

стная долбила по клавишам рояля и разучивала сольфеджио.

Со временем из девочки выросла выдающаяся пианистка. Её отправили на международный конкурс в Париж, где она, конечно же, получила главную премию.

На радостях лауреатка бросилась в ближайший магазин и на все деньги купила себе вязаную шапочку, лыжи, к лыжам палки и тренировочный костюм. Но ничего стоящего из этой девочки в спорте, увы, так и не получилось.

Один мальчик

верил в сказки. Как-то увидел на столе старый глиняный кувшин.

— Хоттабыч, выходи! — сказал мальчик в кувшин.

Понятное дело, никто из кувшина не вышел.

Тогда мальчик начал трясти кувшин что было сил, стучать по стенкам кувшина и царапать их ногтем.

— У-у-у-у! Выходи, Хоттабыч!

Понятное дело, опять никто не вышел.

Тогда мальчик открыл кран и стал наливать в кувшин холодной воды.

Понятное дело, из кувшина выскочил мокрый Хоттабыч и так встряхнулся, что забрызгал все стены до самого потолка.

Можно верить в любые сказки, но зачем же с хорошими вещами так-то обращаться?!

Одна девочка

собирала коллекцию марок. Когда она собрала у себя дома все-все марки на свете, почта перестала работать. Вот и всё!

Один мальчик

мечтал стать дрессировщиком львов. Это был целеустремлённый мальчик.

Бывало, встретит льва — и тут же ну его дрессировать! С тумбы на тумбу заставляет прыгать, через горящий обруч сигать. А то голову свою в пасть льву затолкает. Лев от неожиданности тыр-пыр, туда-сюда... Все прихоти дурацкие того мальчика выполняет.

Но потом приглядится очередной лев, что к чему, попотеет как следует... Хе-е, шалишь, брат!

Сколько этих львов у одного мальчика перебивало, а все как один — сделали хвостиком, и потом ищи ветра в поле!

А мальчик так мечтал стать дрессировщиком львов! От огорчения он поймал однажды кота Ваську и решил для начала того хотя бы отдрессировать как следует.

Кот Васька был не дурак. Он не стал прыгать с тумбы на тумбу или через горящий обруч сигать. Кот Васька исцарапал несчастного мальчика и даже убежать потом не стал.

Это с одной стороны. С другой же стороны, надо понимать: лев и кот Васька — это совсем разные вещи!

Одна девочка

сделалась вдруг ужасно влюбчивой. Бывало, бродит за своим очередным избранником целый день будто тень и громко протяжно вздыхает.

А едва наступит вечер, раз за разом звонит ему домой и молча сопит в трубку. И так до поздней ночи.

Но хуже всего в школе. Здесь несчастному вообще деваться некуда. Впялится в него влюблённая девочка

и шесть уроков подряд глаз не сводит, только ресницами — хлоп-хлоп-хлоп!..

Кошмар, одним словом.

И девочка это очень хорошо понимала. Чуть что не по ней, она сразу:

— Осторожнее, дружок! Вот влюблюсь — попляшешь ты у меня!

Один мальчик

рос таким невежественным, что даже имени своего не знал. Да оно ему, кстати, и ни к чему было. К этому мальчику никто никогда не обращался, неинтересно было: такой уж он невежда!

Одна девочка

вышла погулять после дождя. Кругом стояли лужи, и девочка немедленно увидела в луже своё отражение.

— Фи! — сказала девочка. — Это что же такое! Я теперь в моём новеньком нарядном платье, с большим розовым бантом на голове стану отражаться во всех этих глупых дождевых лужах?!

С досады девочка топнула по луже ногой; поднялся фонтан брызг и окатил девочку с ног до головы.

Мокрая девочка встряхнулась, отфыркалась и сказала: — Ну вот теперь другое дело! Теперь можно и в дождевых лужах отражаться!

Один мальчик

вообразил себя мотыльком. Он, порхая, полетал над полянкой, а затем опустился на цветок одуванчика.

Но одуванчик не выдержал веса мальчика, и стебель надломился.

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

УРОК 3

КЛЕВЕР ИЗ БИСЕРА

Дорогие друзья!

Я надеюсь, что вы хорошо отдохнули во время зимних каникул, набрались сил и новых впечатлений. Теперь пора заняться работой, не очень простой, но интересной. Мы сплетём клевер.

Сам цветок состоит из нескольких ярусов лепестков, чашелистиков и больших и маленьких трилистников, т.е. мы будем сначала собирать зелёные листочки, состоящие из трёх элементов, а потом готовые трилистники присоединять к стебельку цветка.

Для веточки клевера понадобится 2 — 3 цветка с чашелистиками и несколько больших и маленьких трилистников.

Подготовим бисер двух оттенков розового и зелёного цветов, проволоку серебристого и зелёного цветов (если нет цветной проволоки, то используем обычную медную), нитки мулине зелёного цвета либо флористическую ленту.

Сегодня я познакомлю вас с новыми техниками плетения — петельной или венецианской и игольчатой или «коралл».

Итак, приступим.

ЦВЕТОК КЛЕВЕРА

1-й ярус.

На отрезок проволоки длиной 25 — 30 см набираем 4 бисерины тёмно-розового цвета, 5 бисерин светло-розового цвета и снова 4 бисерины тёмно-розового цвета. Затем берём ещё одну бисерину тёмно-розового цвета и нанизываем её сразу на оба конца проволоки — у нас получилась петля. В дальнейшем такую петлю, т.е. у которой оба конца выходят с одной стороны бисерины, мы будем называть плоской.

Теперь нам нужно сделать ещё по одной такой же петле на каждом конце проволоки. Для этого на любой из концов проволоки набираем уже 5 тёмно-розовых, 5 светло-розовых и 4 тёмно-розовые бисерины. Затем проходим этим же концом через первую набранную бисерину таким образом, чтобы проволока вошла между первой и второй набранными бисеринами, а вышла рядом с уже сплетённой петлёй. Для этого возьмём работу в левую руку и, удерживая этой же левой рукой первую бисерину, слегка отодвинем остальной бисер и проведём проволоку справа налево в первую бисерину. Повторим то же самое на другом конце проволоки. Мы сплели три лепестка первого яруса.

2-й, 3-й, 4-й и 5-й ярус плетём точно так же, но с другим количеством бисера.

Первый ярус можно записать следующим образом: центральная петля — 4 тёмно-розовые, 5 светло-розовых, 4 тёмно-розовые бисерины и одна, надетая на оба конца; боковые петли — 5 тёмно-розовых, 5 светло-розовых и 4 тёмно-розовые бисерины.

2-й и 5-й ярусы.

Длина проволоки 30 — 35 см. Центральная петля — 5 тёмно-розовых, 7 светло-розовых, 5 тёмно-розовых бисерин и одна тёмно-розовая бисерина, надетая на оба конца. Боковые петли — 6 тёмно-розовых, 7 светло-розовых и 5 тёмно-розовых бисерин.

3-й и 4-й ярусы.

Длина проволоки 35 — 40 см. Центральная петля — 6 тёмно-розовых, 9 светло-розовых, 6 тёмно-розовых бисерин и одна тёмно-розовая бисерина, надетая на оба конца проволоки. Боковые петли — 7 тёмно-розовых, 9 светло-розовых и 6 тёмно-розовых бисерин.

6-й ярус.

Этот ярус будем плести в технике игольчатого плетения или «коралл». Длина проволоки 80 см. Нанизываем одну светло-розовую бисерину, продвигаем её на середину проволоки, складываем проволоку пополам. Далее сразу на оба конца проволоки набираем сначала 4 светло-розовые бисерины, а затем 5 тёмно-розовых — получилась иголочка из 10 бисерин.

Теперь будем работать сначала одним концом проволоки, а потом другим. На любой конец проволоки наберите 5 тёмно-розовых бисерин и 5 светло-розовых, немного отодвиньте последнюю светло-розовую бисерину и проведите проволоку через все светло-розовые и все тёмно-розовые бисерины в обратном направлении так, чтобы она вышла рядом с уже сплетённой иголочкой. Затягивать проволоку нужно очень осторожно, аккуратно пододвинув все бисерины к первой иголочке. Если вы всё сделали правильно, то рядом с первой иголочкой должна получиться вторая. Аккуратность и осторожность нужны ещё и потому, что проволока может слегка запутаться и образовать так называемый

залом. Его придётся разглаживать, что не всегда получается, но самое неприятное то, что проволока в этом месте становится более хрупкой и может в любой момент сломаться. В общей сложности нам нужно сделать 15 таких иголочек.

Если сразу будет сложно работать с таким длинным отрезком проволоки, то можно взять 2 отрезка по 45 см и сделать на каждом по 7 — 8 иголочек. Сдвигать набранный бисер к уже сплетённой иголочке нужно обязательно, если этого не делать или делать не до конца, то между иголочками будет промежуток, что портит вид готового цветка. На самом деле это совсем несложно, но определённый опыт и усидчивость всё-таки понадобятся.

ЛИСТЬЯ КЛЕВЕРА

Теперь приступим к изготовлению зелёной части нашего клевера.

Сначала сплетём чашелистики. У клевера они выглядят, как 2 узких трилистника, направленные в противоположные стороны. Можно сплести сразу 6 штук, но тогда они расположатся по кругу, а нам нужно, чтобы они были сформированы именно по 3 штуки и смотрели в противоположные стороны, поэтому мы и будем плести 2 маленьких трилистника.

Длина проволоки 30 см, техника плетения параллельная.

Схема: 1, 2, 2, 3 (4 раза), 2, 1. Для одного цветка нужно сделать 6 таких элементов.

Далее собираем их по 3 штуки, для чего концами проволоки от одного чашелистика проходим через последние бисерины двух других. Таким способом мы уже собирали цветок незабудки, только там было 5 лепес-

тков, а здесь всего 3. Другие три собираем таким же образом.

Теперь приступаем к плетению листочков, их мы тоже будем собирать по 3 штуки, как и чашелистики.

Маленький листик.

Длина проволоки 35 см, техника плетения параллельная.

Схема: на левый конец проволоки набираем 4 тёмно-зелёные бисерины, далее 1 светло-зелёную, далее 1 тёмно-зелёную, далее ещё 1 светло-зелёную и 1 тёмно-зелёную.

Правым концом проволоки проходим через последние 5 бисерин (1 тёмно-зелёную, 1 светло-зелёную, 1 тёмно-зелёную, 1 светло-зелёную и 1 тёмно-зелёную). Таким образом, мы сплели 2 ряда, в первом из которых 3 бисерины тёмного цвета, а во втором — 5 бисерин уже двух оттенков зелёного цвета. Далее я буду приводить количество бисера в каждом следующем ряду, но попрошу запомнить, что первая и последняя бисерины в каждом ряду будут тёмно-зелёными, а средние — светло-зелёными. У нас должны получиться светло-зелёные листики с тёмно-зелёной окантовкой.

Итак: 3-й ряд — 7 бисерин, 4-й ряд — 8 бисерин, 5-й и 6-й ряды — по 9 бисерин, 7-й ряд — 8 бисерин, 8-й ряд — 7 бисерин, 9-й ряд — 5 бисерин, 10-й ряд — 3 бисерины, 11-й ряд — 1 светло-зелёная бисерина. Когда будут готовы три листика, соберём их вместе. Для этого концы проволоки одного листика разведём в стороны и соберём листочки так же, как и чашелистики в трилистник.

Теперь займёмся *большим листиком*, по форме он напоминает сердечко.

Длина проволоки 50 см, техника плетения параллельная, но немного усложнённая.

На левый конец проволоки набираем 4 тёмно-зелёные бисерины, 3 светло-зелёные и 1 тёмно-зелёную. Правым концом проходим через 8-ю, 7-ю, 6-ю, 5-ю и 4-ю бисерины, аккуратно затягиваем так, чтобы один конец проволоки был сантиметров на 5 длиннее другого. На более длинный конец проволоки нанизываем 2 тёмно-зелёные, 3 светло-зелёные и 4 тёмно-зелёные бисерины. Этим же концом проходим через 2-ю, 3-ю, 4-ю, 5-ю и 6-ю бисерины. Весь бисер обязательно придвигаем к уже сплетённой части листика. Должны получиться две рядом стоящие петельки, разделённые одной тёмно-зелёной бисериной.

Таким образом, мы сплели верхнюю часть сердечка. Если проволока перекрутилась, то выправляем её так, чтобы тёмно-зелёный бисер оказался вверху, а комбинированный внизу. Теперь переворачиваем работу вверх ногами и продолжаем плести в уже хорошо знакомой нам технике параллельного плетения. В этом листике, как и в маленьком, крайние бисерины будут тёмно-зелёного цвета, а средние — светло-зелёного, поэтому я не буду указывать на это, описывая дальнейшую схему плетения.

3-й ряд — 13 бисерин (в этом ряду помимо крайних бисерин можно сделать тёмно-зелёной и 7-ю бисерину, она подчеркнёт дополнительно форму сердечка нашего листика), 4-й ряд — 14 бисерин, 5-й ряд — 14 бисерин, 6-й ряд — 13 бисерин, 7-й ряд — 11 бисерин, 8-й ряд — 9 бисерин, 9-й ряд — 7 бисерин, 10-й ряд — 5 бисерин, 11-й ряд — 3 бисерины, 12-й ряд — 1 светло-зелёная бисерина.

Перед сборкой давайте проверим, всё ли мы сплели. Цветок состоит из 6 или 7 ярусов, в зависимости от того, как мы плели нижний ярус — на длинном отрезке проволоки сразу 15 иголочек или на двух более коротких по 7 — 8. Чашелистиков должно быть 6 штук, собранных по 3. По 3 маленьких и больших листика, также собранных в трилистники.

Говорят, что клевер, у которого встретится веточка, состоящая не из трёх, а из четырёх листиков, приносит счастье, поэтому одну из зелёных веточек мы можем собрать также из четырёх листиков. Особенно красиво смотрится такая веточка, собранная из больших листиков, похожих на сердечки.

Порядок сборки цветка я описала вместе со схемой. Чашелистики подплетаем плотно под цветком, не забывая развести трилистники в разные стороны. Веточки с листиками приплетаем как обычно — меньшие немного выше, а большие — ниже. Если собирать несколько цветков в одну ветку, то количество листочков можно немного сократить, но скажу, руководствуясь собственным опытом, что зелени много не бывает.

Если у вас не найдётся двух оттенков зелёного или розового цвета, смело плетите клевер любым оттенком бисера как сам цветок, так и листики. Также при сборке может показаться слишком толстой стебель. В этом случае после того, как мы плотно скрутим цветок вместе с чашелистиком, часть проволоки можно вырезать. Но тут нужно знать меру, потому что головка цветка достаточно тяжёлая и если переусердствовать, то цветок может склоняться под собственным весом.

Дорогие друзья, сегодняшний урок, возможно, покажется довольно сложным. Внимательно читайте материал и сразу выполняйте работу. Если у вас возникают сложности, вопросы, предложения или пожелания, жду ваших писем. Пишите на адрес редакции — мне обязательно всё передадут.

Ваша Лариса Андреевна

Схема плетения чашелистика

○
○○
○○
○○○
○○○
○○○
○○○
○○
○

Схема плетения маленького листика

○○○
○○○○○
○○○○○○○
○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○
○○○○○○○○○
○○○○○○○
○○○○○
○○○
○

Схема плетения большого листика

