

ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

8/2016

Учредители
журнала:

ОАО «Молодая
гвардия»
и коллектив
редакции

Главный
редактор

Ю.И. Кочетков

Редакционная
коллегия:

С.В. Винокурова

В.З. Денискина

Г.С. Еремеев

И.Н. Зарубина

О.В. Клековкина

Ю.И. Котов

В.В. Кулешов

И.И. Семёнова

Г.А. Смирнов

А.В. Тимофеев

А.П. Торопцев

О.В. Шевкун

СОДЕРЖАНИЕ

Наталья и Роман Новиковы. Реабилитационный военно-патриотический слёт «Патриоты России» 1

Илья Бруштейн. Радио для тех, кто умеет слушать 6

ПРОБА ПЕРА

Юля Савельева. Стихотворение 24

Денис Аносенко. Стихотворение 24

Илья Кравцов. Тавтограммы 25

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Владимир Семков. Стихи 28

Иван Савин. Стихи 30

Нина Дашевская. О звуках 42

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Маша Лукашкина. Стихи 56

Сергей Георгиев. Кошачье заклинание, или Друг перелётных воробьёв 60

СПОРТСМЕНУ И БОЛЕЛЬЩИКУ

Календарь игр РОСГОССТРАХ чемпионата России по футболу 2016 — 2017 74

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова. Урок 9 87

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СЛЁТ «ПАТРИОТЫ РОССИИ»

Недалеко от города Таруса Калужской области с 20 по 26 июня впервые прошёл реабилитационный военно-патриотический слёт инвалидов по зрению «Патриоты России». На слёт приехали слепые и слабовидящие, которые смогли показать своим примером, что желание и стремление к преодолению препятствий действительно открывают перед человеком множество возможностей. Ровно неделю ребята из различных уголков страны жили в палатках, тренировались, проходили интересные испытания и даже сдавали нормы ГТО, специально разработанные для инвалидов по зрению.

Первыми на место слёта приехали организаторы мероприятия: вице-президент Федерации самбо Москвы, полковник полиции Виктор Игнатенко, ветеран боевых действий на Северном Кавказе и руководитель военно-патриотического клуба «Восход» Александр Кузнецов, руководитель Комиссии по развитию самбо среди слепых во Всероссийской федерации самбо Роман Новиков и воспитанники военно-патриотических клубов «Восход» и «Прометей». В их задачу входило подготовить всё необходимое для проведения слёта. За один день вырос палаточный городок, заработали военно-полевая кухня и дизельный генератор, предоставленные Министерством обороны РФ. Ребята из военно-патриотических клубов быстро устроили полосу препятствий для соревнований и установили щит для метания ножей.

Трудно сказать, какое соревнование было на слёте самым интересным: метание ножей в цель, прохождение полосы препятствий, ориентирование на местности или тактический бой лазертаг. Тем более, что участниками всех состязаний были слепые и слабовидящие. Чтобы пройти полосу препятствий, нужно было сначала подняться по крутому склону, держась за веревку, затем пройти по навесному мосту — натянутой веревке, держась руками за две другие, потом пройти по сетке и после — по бревну. Все участники с этим справились отлично. Тактический бой вслепую — это соревнования между командами, стреляют здесь на звук, который издает «противник». Бой происходил в реальном времени в полевых условиях, и на исход игры влияние оказывали не только меткость стрельбы участников, но и тактика и стратегия, выбранная командой. Умение правильно метать ножи в цель — это то, чему тоже успешно обучились участники слёта. Правильное положение руки, правильный захват рукоятки, цель озвучена — и нож летит точно туда, куда он направлен.

Очень интересным был конкурс ориентирования на местности. Перед участниками соревнования была поставлена задача обнаружить три звуковых маячка разной тональности в определённом квадрате. Победителем в этом конкурсе стала та команда, которая справилась с заданием за меньшее время.

Соревновались участники и в сборке-разборке автомата Калашникова. Многие приехавшие на слёт впервые взяли его в руки, узнали, как он устроен, как называется и для чего служит каждая деталь, научились правильно с ним обращаться. Самое главное, что первоначально необходимо было усвоить участникам — это безопас-

ность при обращении с оружием, когда нужно снимать с предохранителя, куда должно быть направлено оружие. Эти правила должны соблюдаться всегда, вне зависимости от того, находится ли человек один или его окружают люди, так формируется привычка. Стреляли в цель слепые и слабовидящие участники из специального оружия для биатлона. Участники таких соревнований надевают специальные наушники, в которых при наведении винтовки на цель раздается звуковой сигнал, сигнал может быть разным в зависимости от того, насколько близка цель.

На слёт приехали также ребята-байкеры, участники и организаторы движения «Слепые гонки». Бориса Вишнякова можно назвать душой и основателем этого движения. Он тотально слепой, потерял зрение из-за травмы, но с мотоциклом расстаться не может. Он показал настоящий мастер-класс по управлению мотоциклом и квадроциклом полностью незрячим пилотом при помощи зрячего штурмана, который подает необходимые сигналы нажатием рук на плечи пилота. Благодаря разработанной Борисом методике все желающие участники слёта могли попробовать свои силы в управлении движущимся аппаратом в реальных условиях, что для абсолютного большинства ранее было совершенно невозможным.

Важными и даже необходимыми для всех незрячих участников стали мастер-классы по прикладному самбо, которые провёл вице-президент Федерации самбо Москвы Виктор Игнатенко. Ребята освоили не только основные приемы самбо, но и смогли лучше почувствовать своё тело, улучшить координацию движений, способность сохранять равновесие в различных ситуациях.

И, что особенно важно, приобрели навыки правильного, не травмирующего падения, это умение в случае неожиданной потери равновесия, например на скользкой дороге, когда человек перемещается самостоятельно по городу, позволит избежать травм. Как отметили все участники мастер-класса, владение приёмами самбо даёт незрячему человеку уверенность в себе, в своих силах, повышает самооценку и даже может помочь в некоторых сложных ситуациях, которые, к сожалению, иногда случаются.

На этом слёте участники впервые смогли освоить те виды деятельности, которые, как казалось, совершенно не доступны для людей с нарушением зрения. Это был очень важный и значимый опыт, который позволил понять и самим участникам, и всем, кто мог наблюдать за проведением мероприятия, что слепые и слабовидящие могут намного больше, чем было принято считать, что при наличии желания, веры в свои силы, упорства в достижении цели значительно расширяются границы возможного. Так, ученик 11-го класса липецкой школы-интерната для слепых и слабовидящих детей Руслан Копылов, приехавший на слёт вместе со своим преподавателем ОБЖ, отличился не только блестящими результатами в состязаниях, настоящим мужским характером и волей к победе, но и показал отличные музыкальные способности: всем участникам и организаторам очень понравились песни военного времени в его исполнении под аккордеон и гитару. За короткое время он ещё сумел освоить игру на барабанах, и с успехом продемонстрировал результат на торжественном закрытии слета.

В памятную для всех жителей нашей страны дату — 75-летие со дня начала Великой Отечественной войны —

участники и организаторы слёта вместе с жителями города Таруса приняли участие в акции «Свеча памяти» и заложили Аллею славы — посадили ровно 75 саженцев по числу лет со дня начала войны, а дальнейшую заботу о деревцах взяли на себя тарусские школьники.

Неофициальным соревнованием в завершение военно-патриотического слёта стал дружеский матч по футболу слепых. Членами сборной России по футболу слепых, прибывшими на закрытие мероприятия, был проведён мастер-класс по владению мячом вслепую для участников слета, из которых и были затем сформированы футбольные команды для проведения матча.

За неделю жизни в лагере все участники очень сдружились, и очень грустно было расставаться. Тёплое товарищеское общение, захватывающие состязания, новые умения, открытие для себя своих возможностей, новые друзья, вечера у костра с песнями, интересные творческие мастер-классы по лепке из глины и игре на барабанах, новый опыт жизни в полевых условиях, несмотря на связанные с этим трудности, которые преодолевали все вместе, — это то, что для каждого из участников сделало слёт самым важным и запоминающимся событием этого лета.

РАДИО ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ СЛУШАТЬ

11 февраля 2011 года во Всемирной паутине начала работать радиостанция «Радио ВОС» — официальная интернет-радиостанция Всероссийского общества слепых. Редакция «Школьного вестника» ценит сотрудничество и творческое взаимодействие с нашими коллегами-радиожурналистами. Ежемесячно на «Радио ВОС» в эфир выходит программа «У нас в гостях журнал “Школьный вестник”», представляющая содержание свежего номера. Наш корреспондент побывал в редакции «Радио ВОС» и встретился с его сотрудниками. Надеемся, что эта публикация позволит не только заглянуть за кулисы популярной радиостанции, но и поможет нашим читателям в выборе жизненного пути.

Многие незрячие юноши и девушки мечтают о карьере радиоведущего, звукорежиссёра, радиожурналиста. Но всегда ли эти мечты подкреплены реальными представлениями о будущей профессии? Какими знаниями и навыками должны обладать работники радио? Какие черты характера помогут стать «звездой» радиоэфира? Ответы на эти и многие другие вопросы можно почерпнуть из бесед с сотрудниками «Радио ВОС».

Из девяти штатных сотрудников «Радио ВОС» трое являются незрячими. Все они стали героями нашей публикации.

**Главный редактор «Радио ВОС» Иван Онищенко:
Все наши передачи — о различных средствах и
способах реабилитации**

— Иван Владимирович, в наше время каждая организация, каждая структура должна постоянно доказывать своё право на существование. Позвольте сразу задать вам два вопроса. Зачем Всероссийскому обществу слепых нужно было создавать и финансировать собственную радиостанцию? И зачем эта радиостанция нужна каждому отдельному восовцу, каждому незрячему или слабовидящему человеку?

— Было бы в корне неправильно говорить о том, что ВОС необходима только наша радиостанция. На самом деле для Общества слепых жизненно важны все средства массовой информации, учредителями которых является наша общественная организация и её региональные отделения.

Огромную роль в жизни незрячих людей продолжает играть брайлевская печать. Хотя число знатоков Брайля, к сожалению, в последние годы сокращается. Брайлевские издания — это важное направление нашей работы. По Брайлю издаются восовские журналы «Наша жизнь» и «Литературные чтения». Есть брайлевская версия и у журнала «Школьный вестник», который не финансируется ВОС.

Члены общества, имеющие остаточное зрение, могут познакомиться с плоскопечатной версией журнала «Наша жизнь», которая издаётся укрупнённым шрифтом.

Общество слепых также является учредителем звукового журнала «Диалог». Существует и целый ряд региональных звуковых журналов: «Пульс времени» в

Омске, «Ключ» в Челябинске, «Голос Пермской региональной организации ВОС» и т.д.

Все эти СМИ в равной мере важны и полезны. У каждого из них есть своя ниша. Но у интернет-радиостанции есть три неоспоримых преимущества. Первый наш козырь: оперативность. Ни звуковой журнал, ни печатное СМИ не может с нами в этом конкурировать. Второе важное преимущество: интерактивность, то есть активное, энергичное вовлечение слушателей в процесс создания радиопередач.

Особенно это относится к передачам, идущим в прямом эфире. Каждый желающий может позвонить в студию, задать свой вопрос ведущим и гостям. Человек берёт телефонную трубку, набирает номер — и через одну-две минуты редактор и звукорежиссёр уже выводят его звонок в эфир. Теперь он уже не просто слушатель, а полноправный эксперт, участник радиопередачи! Его мнение важно, ценно и востребовано!

И третий фактор, который нельзя не упомянуть: обращение к молодёжной аудитории. Разумеется, Интернет доступен для людей всех возрастов. Но именно молодёжь и люди среднего возраста составляют наиболее активную часть пользователей Всемирной паутины. Поэтому если ВОС хочет быть современной организацией, интересной и нужной для молодого поколения, оно обязательно должно быть представлено в интернете.

Я бы никогда не стал утверждать, что наша радиостанция нужна каждому незрячему или слабовидящему человеку. Это было бы слишком самонадеянно! Но практически все наши передачи — о различных средствах и способах реабилитации. Они содержат ценный реабилитационный опыт.

— *Какой информации, на ваш взгляд, не хватает незрячим и слабовидящим людям?*

— Я могу привести простой пример. В Московской области, в городе Волоколамске уже несколько десятилетий действует Центр реабилитации слепых ВОС. Там ведётся разносторонняя деятельность, которая касается и социально-бытовой, и профессиональной, и психологической реабилитации. Есть подобные Центры и в других регионах.

Но далеко не все инвалиды по зрению знают об их существовании. Даже если человек что-то слышал краем уха, он далеко не всегда понимает, что курс реабилитации в Волоколамске (или в филиалах Центра в Бийске и Железногорске) надо пройти именно ему! Это должно быть сознательным решением. Радиослушателю необходимо понять, что ему нужна реабилитация, что она повысит качество его жизни, сделает его счастливее.

Я глубоко убеждён в том, что наши радиопередачи могут не только дать полезную информацию, но и принципиально изменить жизнь человека.

— *Какие передачи «Радио ВОС» вы могли бы порекомендовать тем читателям «Школьного вестника», которые ещё не стали вашими радиослушателями?*

— У нас есть передачи на любой вкус, для людей с самыми разными интересами и с разным жизненным опытом. Например, передача «Бытовой вопрос» помогает незрячим людям увереннее чувствовать себя в быту. Рассматриваются темы от уборки квартиры до глажки и приготовления пищи.

Эксперты этой программы помогут подобрать подходящий утюг и самую лучшую мультиварку. Мы разбираемся и с чисткой обуви из различных материалов, и с

покупкой сантехники, и с организацией ремонта квартиры или дачи «под ключ».

Речь идёт не только о приглашении мастеров, которые будут ремонтировать жилище. Среди слепых и слабослышащих людей есть немало умельцев, которые сами берутся за выполнение практически всех ремонтных работ. Это не только экономит семейный бюджет, но и способствует повышению самооценки! Если незрячий человек смог сам остеклить лоджию или положить плитку в ванной — это важнейшая часть реабилитации.

У нас регулярно выходят замечательные программы «Тифломаркет» и «Тифлочас», знакомящие с различными гаджетами, ориентированными на незрячих: специальными органайзерами, смартфонами, диктофонами, тифлофлешплеерами, планшетами, брайлевскими принтерами и дисплеями и т.д.

Также в этой передаче анализируются компьютерные программы и приложения, актуальные для наших товарищей по несчастью: синтезаторы речи, программы экранного доступа, голосовые ассистенты, компьютерные игры для незрячих и т.д.

— Производители технических устройств и программного обеспечения выступают в качестве спонсоров этих программ?

— Нет и ещё раз нет! Мы — социальная некоммерческая радиостанция. У нас на «Радио ВОС» вообще отсутствует реклама. И вышеназванные передачи тоже не имеют к рекламе никакого отношения, это площадки для дискуссий, для диалога. Мы даём высказаться специалистам, даём высказаться пользователям. Звучат голоса и тех, кому нравятся какие-либо устройства или про-

граммы, и тех, кто отвергает эти разработки, считает их ненужными, бесполезными.

Зрячим людям даже трудно себе представить, с каким жаром и с какой страстью инвалиды по зрению обсуждают различные новинки тифлотехники! В этот момент они в чём-то похожи на футбольных фанатов! В «Тифлочасе» и «Тифломаркете» обсуждаются не только продукция, представленная на рынке, но и различные перспективные разработки, которые пока существуют только в чертежах и эскизах.

— *Какие программы посвящены деятельности Всероссийского общества слепых, его руководящих органов и подразделений?*

— Я бы не стал проводить такого разделения: эти программы рассказывают о деятельности ВОС, а другие — посвящены остальным темам. На самом деле практически все передачи освещают те или иные аспекты деятельности ВОС: спортивную, бытовую, социокультурную реабилитацию, создание доступной среды и т.д.

Выходит цикл передач «Новая площадь, 14. События и люди ВОС» о деятельности центрального аппарата нашей организации, который располагается в Москве, на Новой площади. Программа «Наши люди» знакомит с руководителями региональных и местных организаций ВОС. Мы стремимся не только представить отдельных активистов и руководителей организации, но и через них показать, как налажен процесс реабилитации в региональных организациях.

Одна из самых добрых и любимых многими передач — «На длинном поводке». Она создаётся в содружестве с московским учебно-кинологическим центром

«Собаки — помощники инвалидов». Речь идёт о собаках-поводырях. И это не просто поводыри, а близкие друзья незрячего человека, фактически члены семьи.

Можно узнать много нового об уходе за собаками, особенностях их поведения, режиме кормления, потребностях в ветеринарной помощи и т.д. В этой передаче рассматриваются конкретные ситуации, связанные с передвижением по городу человека и собаки. Например, собака неожиданно остановилась на тротуаре, сидит, не хочет двигаться дальше. Что это значит? Впереди препятствие? Или собаку что-то испугало? Или собака чувствует какую-то опасность? Или она просто себя плохо чувствует, у неё испортилось настроение и пропало желание продолжать маршрут?

Мне очень нравится передача «Прекрасное далёко», одним из ведущих которой я являюсь. А второй ведущий — спортсмен, путешественник, альпинист, организатор туристической и спортивно-массовой работы из Санкт-Петербурга Андрей Гостев. Как можно догадаться по названию, эта программа посвящена туризму и активному отдыху.

Один из выпусков «Прекрасного далёка» был посвящён велотандемам во всём их многообразии. Мы рассказывали и о небольших велопрогулках, и о многодневных походах, можно даже сказать, экспедициях на тандемах. В этой же передаче речь шла о специальных трековых тандемах. Таким образом, тандем — это и спорт, и отдых, и приключения, и возможность для дальних путешествий.

— Меня очень заинтересовала передача о велотандемах. Она впечатлила обилием конкретной информации.

— Мы говорили о требованиях, которые предъявляются и к зрячему, и к слепому участникам тандема. Они должны действовать чётко и слаженно, иначе тандемом будет невозможно управлять. Всё-таки речь идёт о более тяжёлой и громоздкой конструкции, чем обычный велосипед.

— *«Радио ВОС» велотандемы интересуют с точки зрения физкультурно-спортивной реабилитации незрячих, приобщения их к велосипедному спорту. Но ведь изначально тандемы не были реабилитационным средством.*

— Совершенно верно! Велотандемы появились практически одновременно с одиночными велосипедами. И только в последние десятилетия Общества слепых и слабовидящих в различных странах мира открыли тандем как реабилитационное средство для инвалидов по зрению. Появились волонтёры — замечательные люди, спортсмены-велосипедисты, — которые изъявили желание помогать слепым, образуя с ними тандемы.

Но и сами незрячие, если они хотят приобщиться к велосипедному спорту, не должны чувствовать себя просто пассажирами, которых «выгуливает» зрячий велосипедист. Им необходимо упорно тренироваться, повышать свою физическую силу и выносливость, чтобы вместе со зрячим партнёром успешно вести тандем в течение длительного времени.

Передача о велотандемах была интересна ещё и тем, что она рассказывала о походах в зимнее время. Оказывается, велосипед и велотандем — это всепогодные средства передвижения, а не только весенне-летнее развлечение!

В других выпусках «Прекрасного далёка» шла речь о

покорении незрячими экстремалами горных вершин, их участии в байдарочных походах и даже о спусках в глубокие пещеры вместе со спелеологами.

— *Такие передачи способствуют хорошему настроению. Приятно осознавать, что инвалидам по зрению доступны самые различные виды отдыха и самые неожиданные виды деятельности.*

— Это и есть цель нашей радиостанции! Возможности незрячих людей во всех сферах жизни гораздо обширнее, чем мы себе представляем. Послушайте, например, наши передачи «Профи-шоу». Они посвящены опыту слепых в различных профессиях. Мы уже рассказывали о незрячих юристах, программистах, музыкантах, радиоведущих, социальных работников, менеджерах по продажам, массажистах, психологах, педагогах и даже о... незрячем поваре-кондитере.

Справедливости ради надо отметить, что повар-кондитер Римма Корнюшкина из Свердловской области в совершенстве освоила эту профессию ещё задолго до потери зрения. Но все другие специальности, о которых я упомянул, вполне можно начать изучать, будучи незрячим.

Разумеется, наша радиостанция немыслима без музыкальных программ «Бардовская песня», «Звучащая Вселенная», «Зона особой музыки», «Музыка кино», «Концертный зал радио ВОС представляет». Особое внимание уделяется музыкальному творчеству инвалидов по зрению. Но и зрячих музыкантов мы тоже не забываем.

Имеется у нас и специальная программа, посвящённая спортсменам-паралимпийцам. Она носит название

«ПараОлимп». Передача «Кино без преград» посвящена развитию тифлокомментирования.

Недавно у нас стала выходить программа «Новости трудоустройства». Там из разных городов представляется информация о вакансиях, доступных для людей с инвалидностью по зрению. Изюминкой этой программы является так называемый «контрольный звонок». Я в качестве ведущего звоню по телефону, указанному в одном из объявлений о вакансии.

— *Вы представляетесь как журналист «Радио ВОС»?*

— Особенность «контрольного звонка» в том и состоит, что я представляюсь по телефону не журналистом, а обычным незрячим соискателем. Для меня важно услышать, готов ли этот работодатель видеть в числе своих сотрудников инвалида по зрению? Также во время телефонного разговора можно уточнить требования по конкретной вакансии, особенности работы, условия оплаты и т.д.

— *Иван Владимирович, будучи мужчинами, давайте поговорим о передаче «Между нами, девочками». Мне она представляется одной из самых ярких, искромётных и задорных на вашей радиостанции.*

— Секрет успеха этой программы в её ведущих. Это две очаровательные дамы: Анастасия Худякова и Дана Мерзлякова. Анастасия — зрячий человек, редактор новостных программ нашего радио. Дана — незрячая, успешная певица. Эта программа с особым женским взглядом.

— *А что значит «особый женский взгляд»?*

— Очевидно, что незрячие девушки и женщины по-другому выбирают себе наряды, по-другому накладыва-

ют макияж, по-другому готовят еду, не так, как их «глазастые» ровесницы. Да и поиски личного счастья, общение в социальных сетях, проведение свободного времени у слепых красавиц имеет свои особенности.

Значительную часть слушательниц программы составляют инвалиды по зрению. Поэтому для этой передачи, которая затрагивает деликатные темы личной жизни, нам принципиально важно было подобрать двух женщин-ведущих с разными физическими возможностями: слепую и зрячую. И такой тандем у нас сложился.

— *Две ведущие могут сопоставить, сравнить свой жизненный опыт?*

— Именно так и происходит. Это суть концепции передачи. Среди гостей программы также, как правило, присутствуют и дамы с хорошим зрением, и с инвалидностью. Иногда и мужчины участвуют в качестве гостей.

В принципе, темы этой программы близки к тематике любого женского журнала: в ней говорят и о воспитании детей, и об уходе за волосами, и о диетах перед началом пляжного сезона, и о поиске «принца на белом коне».

Но восовская специфика всегда присутствует. Например, незрячей женщине могут задать вопрос, какую роль играет для неё внешность её потенциального избранника. Когда незрячая мама одна гуляет во дворе дома с ребёнком, она по-другому воспринимает вопросы безопасности, так как визуальный контроль за перемещениями малыша ей недоступен. И много других важных для незрячих вещей обсуждаются в этой передаче.

— *Какие передачи больше всего запомнились лично вам?*

— Я бы хотел рассказать о двух героях передачи «Чай со сливками». Эта программа посвящена встречам с

интересными людьми. И героями программы порой становятся люди необычные. Во всяком случае, необычные для нашей радиостанции.

Однажды у нас в гостях побывал профессиональный юрист, начальник отдела социальных программ и проектов Управления социальной политики и реабилитации Всероссийского общества глухих (ВОГ) Максим Ларионов. Я не был ведущим этой программы, но мне тоже довелось пообщаться с Максимом, взять у него интервью, хотя оно и не пошло в эфир. В самом факте — взять интервью — не было бы ничего удивительного. Но я — незрячий. А Максим Ларионов — глухой.

— *И как же вы общались?*

— Получился настоящий разговор слепого с глухим! Самое примечательное, что мы с Максимом общались напрямую, без сурдопереводчика, как это обычно происходит при общении с инвалидами по слуху. И мы понимали друг друга!

Максим ничего не слышит без слухового аппарата, но он прекрасно считывает с губ, если говорить медленно и чётко. И он, несмотря на глухоту, хорошо владеет голосом, уверенно отвечает на вопросы.

Разумеется, радио не способно разговаривать на языке жестов, на языке глухих. Но эта передача наглядно продемонстрировала, что глухие люди вполне могут владеть обычной голосовой речью и на равных общаться со своими слышащими согражданами.

— *Почему вам запомнилась именно эта передача, именно эта встреча?*

— Во-первых, «Радио ВОС», к сожалению, пока ещё редко рассказывает о проблемах и заботах других кате-

горий инвалидов. Надеюсь, что мы в будущем сможем восполнить этот пробел. Это было бы очень важно! У каждой группы людей с ограниченными возможностями здоровья есть свои специфические потребности. Нам всем надо знать о них.

Создание безбарьерной среды — наша общая задача. Людям с разными видами инвалидности и без инвалидности необходимо взаимодействовать. Например, для глухих важно визуальное дублирование любой звуковой информации в общественных местах. Если, скажем, в метро по громкой связи передаётся какое-то сообщение, то его необходимо продублировать на информационных табло, размещённых на станциях и в вагонах поездов. А таких табло в метро, к сожалению, пока нет.

А для слепых, наоборот, требуется, чтобы все сообщения передавались в звуковом виде. Эти требования не противоречат друг другу. Их вполне можно совместить.

Во-вторых, чёткая артикуляция Максима и его виртуозное умение считывать слова с губ — это его большое личное достижение. И оно произвело на меня сильное впечатление!

Ещё один герой программы «Чай со сливками», который мне запомнился, — Константин Силаков из Подмосковья. Он стал героем передачи совершенно случайно. Парень недавно отслужил срочную службу в армии, в воздушно-десантных войсках, вернулся домой. В московском метро он предложил помощь одному из незрячих сотрудников нашей радиостанции. Так мы с ним познакомились и решили пригласить к нам в студию.

— *Чем же он вас заинтересовал?*

— Мне думается, для «Радио ВОС» полезно расширять тематику передач, рассказывать о самых различ-

ных аспектах современной жизни. Значительная часть нашей аудитории — это инвалиды детства. По понятным причинам в армии они не служили. Разумеется, им было интересно узнать о буднях армейской службы.

Это относится и ко мне лично. Я — незрячий с рождения. У меня просто не было шанса попасть в армию. Поэтому было интересно познакомиться с человеком с другим жизненным опытом. Мы — радиостанция Общества слепых. Но это не значит, что нам нужно вариться в собственном соку и рассказывать только о жизни инвалидов. Всегда полезно расширить свой горизонт.

Константин Силаков идеально подходил для героя программы. Он не просто отслужил срочную службу, что является конституционным долгом каждого здорового мужчины, но сознательно хотел стать десантником. Служить в воздушно-десантных войсках было его желанием, его мечтой — и эта мечта осуществилась!

— *Иван Владимирович, как бы вы могли описать аудиторию «Радио ВОС»?*

— Во Всероссийском обществе слепых на сегодняшний день состоит около двухсот двадцати тысяч человек. Постоянными слушателями нашей радиостанции являются более десяти тысяч человек. Это костяк, самая преданная часть нашей аудитории. Те люди, которые практически ежедневно знакомятся с нашими передачами в прямом эфире и в записи.

Время от времени нашими слушателями становятся более пятидесяти тысяч человек: инвалиды по зрению, члены их семей, социальные работники, учёные-реабилитологи и т.д. Нас слушают не только в России, но и во всех бывших республиках СССР и в других странах, где имеются русскоязычные общины.

Среди наших слушателей и общественных корреспондентов немало активистов-восовцев, людей, которые принимают активное участие в деятельности региональных и местных организаций ВОС.

— Как вы считаете, какие темы, какие проблемы в настоящее время больше всего волнуют вашу аудиторию?

— Нашу аудиторию и всё Общество слепых нельзя рассматривать как какую-то особую социальную группу. Незрячих и слабовидящих людей объединила общая беда, но ВОС является зеркальным отражением нашего общества. И я не случайно использую в своём ответе зрительную аналогию!

Члены ВОС — очень разные. У них разный образовательный уровень, разное материальное положение, разные интересы. Поэтому я бы не стал выделять какие-то общие темы и общие проблемы, которые волнуют всю аудиторию.

— Наверное, всё-таки темы доступной среды, инклюзивного образования вызывают интерес у значительного числа слушателей?

— Интерес к этим темам есть. Но жизненный опыт у радиослушателей совершенно разный. В ряде крупных городов, как и в Москве, сейчас стали активно укладывать тактильную плитку. Кому-то это нравится, кому-то не нравится. Кто-то считает, что, в принципе, такая плитка нужна, но её укладывают не совсем правильно. Другие радиослушатели живут в городах, где никто о специальной плитке ничего не слышал.

Но разница не только в этих внешних условиях. Очень различается уровень мобильности. У нас есть незрячие экстремалы, которым не только тактильная плитка не

требуется — они и без обычного асфальта вполне могут обойтись! Эти люди самостоятельно передвигаются по любому дорожному покрытию, и даже там, где вообще дорог нет.

С другой стороны, есть и немало инвалидов по зрению, которые из дома без сопровождения никогда не выйдут. Можно весь город заполнить звуковыми светофорами, тактильной плиткой и специальными перилами — они всё равно останутся дома!

Всё это многообразие суждений, многообразие жизненного опыта мы и стремимся отразить в своих передачах.

Что касается инклюзивного образования... Мнений на этот счёт тоже много. Но всё-таки большинство слушателей за то, чтобы инклюзивные формы обучения развивались без ущерба для ныне существующих специализированных школ для инвалидов по зрению.

— *Как организована на «Радио ВОС» работа с региональными корреспондентами?*

— Это важная часть нашей работы. Одна из моих задач как главного редактора состоит в том, что все регионы нашей страны, все региональные организации ВОС были достойно представлены в эфире.

У нас есть специальная передача, которая так и называется — «Из регионов». Коллектив нашей радиостанции небольшой. У нас всего 9 штатных сотрудников. Все они работают в Москве. Наши региональные помощники — это общественные корреспонденты. Они не получают вознаграждения за свою работу. Но сотрудничество с нашей радиостанцией позволяет им проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал.

Кроме того, такая общественная работа помогает по-

стичь мир радио, познакомиться с профессиями радиокорреспондента, звукорежиссёра, редактора программ. Этот опыт наши помощники могут использовать на открытом рынке труда. Сейчас во всех регионах России возникает много радиостанций. Инвалиды по зрению вполне могут предлагать им свои услуги.

26 февраля 2016 года у нас произошло важное событие: начала работать радиостудия «Радио ВОС» в Симферополе, центре Крымского федерального округа. До конца 2016 года планируется открытие радиостудий во всех остальных восьми федеральных округах России.

Так же как и в Крыму, радиостудии разместятся в зданиях региональных организаций ВОС. Профессионально оборудованная студия — это важный ресурс, который необходимо эффективно использовать.

— *Кто финансирует создание радиостудий?*

— Решение было принято Центральным правлением ВОС. Создание региональных радиостудий поможет нам повысить качество вещания, расширить сеть региональных корреспондентов, улучшить работу с этими людьми.

Но студии будут решать и другие задачи. Там планируется создавать материалы не только для «Радио ВОС», но и для других радиостанций, в первую очередь для крупных радиостанций своего региона.

— *Этот процесс уже идёт. Например, в Санкт-Петербурге на «Радио Петербург» еженедельно выходит получасовая программа «ВОСзрение», посвящённая деятельности региональной организации Общества слепых Северной столицы.*

— Разумеется, Всероссийскому обществу слепых необходимы свои средства массовой информации, в том

числе и собственное интернет-радио. Но не менее важно сотрудничать с крупными радиостанциями, обращёнными к массовой аудитории, с крупными телеканалами, ведущими печатными СМИ.

«Радио ВОС» может помочь в решении этой задачи. Мы можем играть роль координатора всей работы ВОС в сфере радиовещания. Коллеги из Крыма, которые осваивают сейчас новую студию, проходили стажировку у нас в Москве. Такие же стажировки запланированы для журналистов из других регионов.

— *«Радио для тех, кто умеет слушать» — так звучит девиз «Радио ВОС». Что вы хотели выразить этими словами?*

— Этот девиз — призыв остановиться и задуматься. Умеем ли мы слушать и слышать друг друга? Хотим ли мы этого? Важно, чтобы слышали друг друга люди с инвалидностью и люди без инвалидности, чтобы друг к другу прислушивались коллеги, родственники, члены семьи. Умение слушать — это умение создавать гармонию вокруг себя. И в этой гармонии мы все нуждаемся.

*Окончание читайте в следующем
номере журнала*

ПРОБА ПЕРА

Юля Савельева

*Ученица Грязовецкой специальной
школы-интерната*

ЛЕТО

Лето жду я с нетерпением
И с весёлым настроением.

Вот июнь, июль проходят,
Август быстро полетел,
Грозы хороводы водят,
А у меня так много дел!

Я должна портфель собрать,
Кое-что перечитать,
Покупаться, отоспаться,
На учёбу сил набраться.

Оглянуться не успела —
Моё лето пролетело!
Завтра в школу мне идти.
Лето милое, прости!!!

Денис Аносенко

*Ученик Грязовецкой специальной
школы-интерната*

ТОШКА

У меня есть пёсик Тошка.
Он не любит нашу кошку,

Всё её подстерегает
И внезапно нападает.

Нашу опытную кошку
Не застать ему врасплох —
Каждый раз она предвидит
Тошкин озорной подвох!

Илья Кравцов

Ученик Челябинской школы № 127

Вы знаете, что такое тавтограмма? Это такие предложения, стихи или рассказы, в которых все слова начинаются на одну и ту же букву.

Например: «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж».

Ещё пример:

*Павел Петрович пошёл погулять,
Поймал перепёлку, понёс продавать,
Просил полтинник —
Получил подзатыльник,
Просил прощенья —
Получил пачку печенья.*

Прочитайте, что получилось у Ильи, и попробуйте сочинить хотя бы одно предложение-тавтограмму сами!

КЛЕТЧАТАЯ КЕПКА

Как-то красивая красная курица купила клетчатую кепку. Красовалась, крутилась, кудахтала.

- Классно! — категорично кричит конопатый кот.
- Как? Ку-куцевато! — кукукнула коварная кукушка.
- Красит, красит! — кипятится круглолицый кто-то.
- Красавица! Картинка! — копирует кокетливый какаду.

— Кривовато! — критикует капризный кролик.
— Куколка! — каламбурит кудряшка коза.
— Колоритно, кажется, — колеблется крошечный комар.
— Кошмар, какое-то кощунство! Конфисковать! — клеймит каверзный кабан.
— Какая корысть! — кряхтит кривая корова.
— Клевета! — копытится колоритный конь.
— Конфронтация, конфуз! — кидает косматая кукушка.
— Какая культура? Крамольный коллектив! — краснея, комплексуя, капитулирует красавица курица. — Катастрофа!
Красноречивый конец.

СЛОНОВЬЯ СИМФОНИЯ

Сегодня семнадцать сентиментальных слонов со своими степенными слонихами, смешными слонятами слушали старинную симфонию. Серьёзные слонята сначала смирно сидели, сонно слушали, слегка скучая, стуча скрипучими стульями. Сложно слонятам сидеть смирно.

Солист со своей скрипкой Страдивари, слегка съёжившись, совершенно сказочно сыграл соло. Сзади семь скрипачей со скрипками сыграли сюиту.

— Само совершенство! — сказал самый старый слон.
— Само собой, — солгали слонята.
— Совсем сдурел старый, — сам себе сказал совершеннолетний самодовольный сын.

Спереди слонёнок с соской, сделав селфи, со свистом слетел со стула, столкнув сидящих справа слушателей. Суматоха! Симфония сорвана!

— Стоп! Собираемся! — скомандовала седая слониха, соскакивая со стула.

Старший слон смолчал.

— Срочно смываемся! — суетились слонята.

Странное семейство снесло сцену, стоптало стулья. Скрипачи сбежали. Солист со Страдивари со страху спрятался, спасая скрипку.

Сегодня семнадцать сентиментальных слонов со своими степенными слонихами, смешными слонятами спешно сбежали с симфонии. Скандал!

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Владимир Семков

Чаще были пасмурные дни,
Оглянулся — солнечные годы.
Ты хорошим словом помяни
И угрюмость северной природы.
Всё, как было, остаётся пусть.
Это ничего, что ветер жгучий,
Это хорошо, что рядом грусть.
Солнце ярче, если близко тучи.

И кого мечты не звали
На высокое крыльцо,
Не дышали, не шептали
Близко, в самое лицо?!
И тогда, казалось, руки
Силу крыльев обрели.
Пожелай — без всякой муки
Оторвёшься от земли.

Мы в настоящем часто не всерьёз.
Тревожит нас и мучает вопрос:
Что в будущем?
Торопимся быстрее

Постичь его
И не считаем дней,
Но озаряет будущего свет
Наш прошлый день,
Куда возврата нет.

Старый тополь качает ветвями.
Непонятное тополю снится:
Он летит над полями, лесами,
Он не дерево — вольная птица.
Много лет он за землю держался
И не ведал такого простора.
Только рано полёт оборвался,
Тополь, охнув, упал у забора.

Вот берег моря.
Пляж холодный
Закончил летние труды.
И ветер, словно пёс голодный,
Уныло бродит у воды,
Шуршит растрёпанной газетой,
Пытается найти под ней
Хоть каплю солнечного цвета,
Хоть тёплый след ушедших дней.

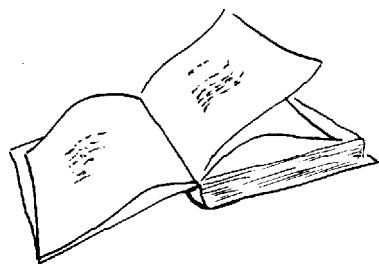
Последний летний день
По городу идёт,
Шуршит листвой опавшей.
Он ростом чуть пониже,

Чем вчерашний,
А в остальном они похожи.
Поэтому никто не обращает
Вниманья на него.
И только вечером,
А может, завтра утром
Спохватятся и загрустят о нём.

А стоит ли дарить цветы,
Когда они обречены?
Их радостно срываешь ты
И гасишь пламя новизны.
Вот он, букет, в руке зажат,
Поёт влюблённая душа,
И птицы подтвердить спешат:
«Жизнь хороша! Жизнь хороша!»
И не прислушаешься ты,
И не опустишь долу взгляд.
Друг друга обняли цветы:
«Прощайте, братья!» — говорят.

ИВАН САВИН

1899 — 1927



Поэта Ивана Савина, участника белого движения и эмигранта первой волны, называли «белым витязем» и певцом Белой мечты. В начале 1990-х годов началось возвращение в Россию культурного наследия первой эмиграции. Среди многих ярких имён современный читатель открыл для себя и

творчество Ивана Савина, одного из выдающихся представителей зарубежной русской литературы.

Корни Савина по отцовской линии лежат в Финляндии и Греции. Его дед моряк Йохан Саволайнен, женился на гречанке, которую встретил и полюбил с первого взгляда в Елисаветграде, теперь это украинский город Кировоград. С той поры фамилия Саволайненов стала писаться на русский манер — Саволаины. Их сын стал нотариусом и человеком, вполне воспринявшим русскую культуру. Женился он на вдове Анне Волик, происходившей из старинного молдавского рода. От первого брака у неё было пятеро детей, ещё трое родились в новой семье. Саволаины жили в городке Зенькове обычной старосветской жизнью, дети были дружны между собою.

Ещё гимназистом Иван начал писать стихи, посвящая их дочери соседа, «сероглазой девочке» Марии. В губернской газете появились первые опусы начинающего поэта. Казалось, ничего плохого не может быть впереди ни у него, ни у его юной музы, что их светлый и радостный мир надёжен и прочен. Вся эта тихая и спокойная жизнь была в одночасье разрушена грянувшей мировой войной. «Тогда это показалось жутким, но великим. Не потому, что “шапками закидаем”, а духом закипаем, в грудь примем смерть. Тогда это взволновало, как старое вино, мнилось почти священным. Тогда хотелось благословить этот июльский день. Теперь я проклинаяю его самым чёрным проклятием. Теперь я знаю, что вино священное было отравой. Теперь я знаю, все мы знаем, что день этот сгубил Россию...» — писал Савин уже в эмиграции.

Три нескончаемых года война испытывала на прочность враждующие стороны. Из последних сил сража-

лась Германия, позже станет ясно, что победа России была возможна и близка, и Черчилль заметит, что «ни к одной стране не была так жестока судьба, как к России — её корабль пошёл ко дну, когда до гавани было подать рукой...» Русская армия пала жертвой не вражеской военной мощи, а неожиданных и роковых событий в собственном тылу: грянула Февральская революция, потом Октябрьская. Возникла надежда на преобразование русского общества, но очень быстро многим стало ясно, что это был шаг в пропасть и крах неминуем. Страна стояла на пороге Гражданской войны. И в этот момент прозвучал отчаянный призыв генерала Корнилова: «Русские люди! Великая Родина наша умирает. Близок час её кончины... Тяжёлое сознание неминуемой гибели страны повелевает мне в эти грозные минуты призвать всех русских людей к спасению умирающей Родины!»

И лучшие силы, среди которых было очень много юных и горячих сердец, откликнулись на него. Среди этих юных орлят, которые, по словам генерала Алексеева, встали на защиту Родины, когда орлы отсиживались в стороне, был и Иван Савин, студент Харьковского университета, добровольцем вступивший в белую армию. Он записался в Белгородский уланский полк — одну из возрождённых частей Императорской армии в составе Вооружённых сил Юга России. Рейды, конные атаки, решительный, победоносный рывок белых к Москве, тяжёлый зимний отход к Новороссийску, эвакуация в Крым и последний, врангелевский, период борьбы — стали лишь грозной прелюдией к последующим событиям в жизни Савина.

Перед эвакуацией белых из Крыма он заболел тифом

и, не успев эвакуироваться, попал в плен к красным. Позднее он с горькой иронией так опишет свои мытарства: «...С осени 1919 года по осень 1921 блуждал по Дону, Кубани и Крыму и увлекался спортом: первое время верховой ездой и метанием копья, затем — после поражения на Перекопской Олимпиаде, заставшего меня в госпитале, — увлекательными прогулками по замёрзшей грязи в костюме Адама и охотой за насекомыми в подвалах, особо и чрезвычайно для этого устроенных...»

Пройдя ад пересыльных тюрем ЧК, в 1921 году Савин оказался в Петрограде, где жил его отец. Из всей большой семьи в живых остались только они: в Крыму, в одном из чекистских застенков были убиты двое братьев, два других погибли на фронтах Гражданской, сёстры и мать умерли от тифа. В 1922 году Ивану Савину вместе с отцом удалось выехать в Финляндию.

В изгнании раскрылся яркий, самобытный талант поэта, прозаика и публициста Ивана Савина. Его работоспособность была выдающейся. Он служил чернорабочим на сахарном заводе и одновременно много писал. Его стихи, рассказы и статьи публиковались в русских изданиях Финляндии, Латвии, Эстонии, Берлина и Парижа. Судьбой Ивану Савину было отпущено пять лет творческой жизни. Савин работал в бешеном ритме. Он хотел успеть высказать всё, что переполняло его душу, чтобы это не пропало, не ушло вместе с ним.

В 1926 году в Белграде тиражом 200 экземпляров вышел его единственный прижизненный сборник стихов «Ладанка», о котором через тридцать лет литературный критик Глеб Струве в статье «Русская литература в изгнании» напишет: «Религиозность, любовь к России и вера в неё, и верность „белой мечте“, звучавшие как основ-

ные мотивы в этой скромной книжечке, стяжали Савину популярность в кругах, всё ещё преданных Белой идее. Но в стихах Савина не было ничего надуманно-тенденциозного, никакой пропаганды. У него был свой, приглушённый, но подлинно-поэтический голос».

В 1924 году Иван Савин женился на Любви Сулимовской. Последние три года жизни были годами счастья, спокойствия и интенсивного творчества, им было написано множество рассказов и несколько повестей. В это же время произошло знакомство поэта, а позже и дружба с художником И. Репиным. Казалось, что жизнь наконец наладилась. Но немилостивая к поэту судьба распорядилась иначе: после операции по удалению аппендицита у Савина, измождённого физически и духовно всем пережитым, началось заражение крови. Надежды на выздоровление не было. Перед самой смертью он написал в неоконченном стихотворении: «Произведённый смертью в подпоручики Лейб-гвардии Господнего полка...»

Иван Бунин, откликнувшись на смерть Ивана Савина, написал в парижской газете «Возрождение»: «То, что он оставил после себя, навсегда обеспечило ему незабвенную страницу в русской литературе; во-первых, по причине полной своеобразности стихов и их пафоса; во-вторых, по той красоте и силе, которыми звучит их общий тон, некоторые же вещи и строфы — особенно».

Жена поэта пережила его на несколько десятилетий. Все эти годы она сохраняла и берегла его архив. В 1988 году Любовь Владимировна Савина-Сулимовская в предисловии к американскому изданию стихов и прозы своего мужа писала:

«Я молю Бога, чтобы он, умерший 60 лет тому назад, дотронулся как живой до вашего сердца. Но сознаюсь, что иногда мне делается страшно... Поймут ли сегодня люди, как искалеченный юноша-поэт на пороге смерти до конца бил в один и тот же, дорогой и нам колокол?..»

* * *

Я — Иван, не помнящий родства,
Господом поставленный в дозоре.
У меня на ветреном просторе
Изошла в моленьях голова.

Всё пою, пою. В немолчном хоре
Мечутся набатные слова:
Ты ли, Русь бессмертная, мертва?
Нам ли сгинуть в чужеземном море?!

У меня на посохе — сова
С огненным пророчеством во взоре:
Грозовыми окликаями вскоре
Загудит родимая трава.

О земле, восставшей в лютом горе,
Грянет колокольная молва.
Стяг державный богатырь-Бова
Развернёт на русском косогоре.

И пойдёт былинная Москва,
В древнем Мономаховом уборе,
Ко святой заутрене, в дозоре
Странников, не помнящих родства.

РОССИИ

Услышу ль голос твой? Дождусь ли
Стоцветных искр твоих снегов?
Налью ли звончатые гусли
Волной твоих колоколов?

Рассыпав дней далёких чётки,
Свяжу ль их радостью, как встарь,
Твой блудный сын. Твой инок кроткий,
Твой запечаленный звонарь?

Клубились ласковые годы,
И каждый день был свят и прост.
А мы в чужие небосводы
Угнали тайну наших звёзд.

Шагам Господним, вечным славам
Был солнцем вспаханный простор.
А мы, ведомые лукавым,
Мы уготовили костёр,

Бушующий проклятой новью —
Тебе, земля моя! И вот —
На дыбе крупной плачем кровью
За годом год, за годом год...

Когда палящий день остынет
И солнце упадёт на дно,
Когда с ночного неба хлынет
Густое лунное вино,

Я выйду к морю полночь встретить,
Бродить у смуглых берегов,
Береговые камни метить
Иероглифами стихов.
Маяк над городом усталым
Откроет круглые глаза,
Зелёный свет сбежит по скалам,
Как изумрудная слеза.
И брызнет полночь синей тишью,
И заструится млечный мост...
Я сердце маленькое вышью
Большими крестиками звёзд.
И, опьянённый бредом лунным,
Её сиреневым вином,
Ударю по забытым струнам
Забытым сердцем, как смычком...

РЕВНОСТЬ

Спросила девочка тихо:
«О чём ты, мальчик, грустишь?»
За дверью — поле, гречиха
И такая густая тишь.
Колыхнулся и вспыхнул синее
Над закрытою книгою взор.
«Я грущу о сказочной фее,
О царевне горных озёр».
Соловей вскрикнул напевно.
Упала с ветки роса.
«А какая она, царевна?
И длинная у неё коса?»
«У царевны глаза такие —
Посмотрит и заманит в плен.

А косы её золотые,
Золотая волна до колен».
И сказала крошка, играя
Чёрной косичкой своей:
«...Тоже... радость большая —
В рыжих влюбляться фей!»

Кто украл мою молодость, даже
Не оставил следов у дверей?
Я рассказывал Богу о краже,
Я рассказывал людям о ней.

Я на паперти бился о камни.
Правды скоро не выскажет Бог.
А людская неправда дала мне
Перекопский полон да острог.

И хожу я по чёрному снегу,
Никогда не бывав молодым.
Небывалую молодость эту
По следам догоняя чужим.

Увели её ночью из дому
На семнадцатом, детском году.
И по вашему стал, по седому,
Глупый мальчик метаться в бреду.

Были слухи — в остроге сгорела,
Говорили — пошла по рукам...
Всю грядущую жизнь до предела
За года молодые отдам!

Но безмолвен ваш мир отсиявший.
Кто ответит? В острожном краю
Скачет выжженной степью укравший
Неневестную юность мою.

Помните? Хаты да пашни.
Луг, да цветы, да река.
В небе, как белые башни,
Долго стоят облака.
Утро. Пушистое сено
Мёдом полно. У воды
Мельница кашляет пеной,
Пылью жемчужной руды.

Помните? Вынырнул вечер,
Неповторимый такой.
Птиц многошумное вече,
Споря, ушло на покой.
Тени ползут, как улитки,
В старом саду. В темноте
Липы шуршат. У калитки
Странник поёт о Христе.

Помните? Ночью колёса
Ласково как-то бегут.
Месяц прищурился косо
На полувывсохший пруд.
Мышь пролетела ночная.
Выплыл из темени мост.
С неба посыпалась стая
Кем-то встревоженных звёзд...

MAME

Жизнь ли бродяжья обидела,
Вышел ли в злую пору...
Если б ты, мама, увидела,
Как я озяб на ветру!

Знаю, что скоро измочится
Ливнем ночным у меня
Стылая кровь, но ведь хочется,
Всё-таки хочется дня.

Много не надо. Не вынести.
И всё равно не вернуть.
Только бы в этой пустынности
Вспомнить заветренный путь,

Только б прийти незамеченным
В бледные сумерки, мать,
Сердцем, совсем искалеченным,
В пальцах твоих задрожать.

Только б глазами тяжёлыми
Тихо упасть на поля,
Где золотистыми пчёлами
Жизнь прожужжала моя,

Где тишина сероокая
Мёртвый баюкает дом...
Если б ты знала, далёкая,
Как я исхлёстан дождём!

НЕВОЗВРАТНОЕ

Даже в слове, в самом слове «невозвратное»,
Полном девичьей, слегка наивной нежности,
Есть какое-то необычайно внятное,
Тихо плачущее чувство безнадежности.

В нём, как странники в раскольничьей обители,
Притаились обманувшиеся дни мои,
Чью молитву так кощунственно обидели
Новых верований дни неудержимые.

В ночь бессонную я сам себя баюкаю,
Сам себе шепчу тихонько: «невозвратное...»
И встаёт вдруг что-то с сладкой мукою
Одному мне дорогое и понятное...

О ЗВУКАХ

Я хочу поговорить с тобой о звуках. Хочется разобраться, что же это такое — звук, и с музыкальной точки зрения, и с научной. Так что будет много математики. Но у тебя же порядок с числами, так ведь? Значит, разберёмся. А музыка с математикой на самом деле очень связаны.

ФИЗИКА

Откуда он?

Сначала попробуем выяснить, откуда берётся звук. Любой звук вообще, не только музыкальный. Физики говорят, что звук возникает, если на тело воздействовать. Вообще это правильно: если на любое тело воздействовать, например на твоё, пощекотать, скажем, то тело издаёт звук. Вот такой: «А-А-А!» Или такой: «Ы-ы-ы-ы-ы..» Зависит от того, чьё это тело. Хотя физики любой предмет называют телом. Мне кажется, это смешно.

В общем, если ложкой стукнуть по чашке, тихонько так, то оба тела зазвучат: и ложкино, и чашкино.

Получается, если ты слышишь какой-то звук — значит, кто-то на что-то воздействует. Например, шаги — это подошвы с полом встречаются. Карандаш упал на пол — они с полом друг на друга воздействуют. Машины на улице шумят — и мотор у них работает, и дета-

ли разные друг с другом встречаются, и шины об дорогу шуршат. Можешь послушать прямо сейчас — какие звуки вокруг тебя.

Или, например, бывает, что ты слышишь что-нибудь вроде этого: «Иди мыть руки!» Это значит, мама воздействует на тебя. Ну и ты тоже каким-нибудь звуком ей отвечаешь. Каким, интересно?..

А в предмете, когда на него воздействуют, происходит дрожание. Предмет чуть-чуть, незаметно вздрагивает. Или заметно, если, скажем, на человека воздействовать, подойти сзади и неожиданно сказать: «Чего это вы тут подделываете?» — то вздрагивает ой-ой-ой как!

Иногда это дрожание предмета можно даже увидеть. Если струну ущипнуть, увидишь, что она дрожит. Но не от страха. Вообще неправильно думать, что предметы звучат оттого, что их стучают и им больно. Вот человек же поёт от радости иногда. И ложка может радоваться чашке, что встретились. И музыкальные инструменты радуются позвучать. Всегда приятно делать то, для чего ты предназначен, — гораздо лучше звучать, чем сидеть молча в душном футляре, скажи?

И от этого дрожания, иногда совершенно незаметного, в воздухе распространяются звуковые волны. И попадают прямо в уши к нам с тобой. Действуют там, в ухе, на барабанную перепонку, есть такая в ухе, ты знаешь, наверное. А от перепонки сигнал в мозг идёт, и так мы слышим. А всё из-за звуковых волн. Вот точно такие волны, как если камешек в воду бросить или сахар в чай. Разбегаются кругами, во все стороны.

Свет, например, это тоже волны. Световые. Но ты не можешь фонариком за угол посветить — свет толь-

ко по прямой бежит. А звук спокойно может любую стенку обойти. Ты из комнаты можешь услышать то, что на кухне делается. А увидеть не можешь. Такие хитрые волны у звука, гибкие. Даже через закрытую дверь могут пройти, как привидение.

Звук, получается, бежит по воздуху.

А в пустоте никаких колебаний, никаких волн не происходит. Нечему волноваться. В космосе, например, воздуха нет. Поэтому там очень тихо. Знаешь, что такое вакуум? Это такое совершенно пустое место, где даже воздуха нет! Так вот, если из замкнутой камеры откачать воздух, а потом в этой совершенно пустой, безвоздушной камере-вакууме дёрнуть за струну, то звука не будет.

Стоп — как это так, совершенно пустой? Тогда откуда там струна и кто её дёргает? Вакуум — это когда именно воздуха нет. А струна очень даже может быть, а дёргает, наверное, какая-нибудь механическая рука. Или человек в скафандре, с кислородным баллоном. В общем, вакуум — это безвоздушное пространство, в котором можно посмотреть, что с разными предметами без воздуха происходит. Если в вакууме даже по барабану треснуть самой большой колотушкой из всех сил — не будет звука. Нет воздуха — нет волн, нет и звука. На космическом корабле, например, тоже нет воздуха, и все летают там в скафандрах, болтаются в невесомости. И звуков там нет, совсем. Космонавты переговариваются по специальным проводам. Или знаками показывают: «Будешь чай? Из трубочки? Пойдём уже!» У них там всё из трубочки, в космосе, чтобы не разлетелось в невесомости.

Теперь нам понятно: для того, чтобы был звук, нужны

волны, а для этого нужно, чтобы что-то колебалось, дрожало. Не обязательно воздух, можно, например, воду взять. Или металл. Нужна среда. Не вторник и не пятница. Ты же знаешь, что такое среда, которая не день недели? Средой называют то, что вокруг. Например, окружающая среда. Так говорят обычно, когда хотят поумничать. Говорят: «Животное в естественной среде», вместо того, чтобы сказать по-человечески: «Ёжик в лесу». Или: «Звук распространяется в воздушной среде». То есть просто в воздухе. Нам это слово, среда, нужно, чтобы понять: звук распространяется, когда вокруг что-то есть. Вода, воздух, металл. А когда ничего нет, то и звука нет. Вместо «что-то есть» мы говорим «среда». От этой среды, кстати, зависит скорость звука. В воздушной среде звуковые волны распространяются со скоростью 340 метров в секунду. Это значит, что примерно за три секунды звук пролетает один километр.

Скорость звука

Так можно узнать, где гроза. Вот — вспыхивает молния, а потом гром. Ты сначала видишь, а потом слышишь один и тот же электрический разряд. Свет распространяется очень быстро, в пределах нашей Земли, можно сказать, — мгновенно. А звук тащится, как черепашка, — километр за три секунды. Так что как увидишь молнию, начинай считать. Если гром шарахнет через три секунды, гроза в одном километре от тебя. Если через 6 секунд — в двух километрах. Через 9 секунд — в трёх километрах. Через 12 — ну, тебе уже и так ясно.

Он черепашка, звук, если только со светом сравнивать. А так — нет, так он ого-го! В минуту он пробегает 20 километров. Например, от моего дома до дачи 60 км. Значит, если из дома послать звук (скажем, крикнуть в рупор: ээээй, привет там!), то звук добежит до дачи меньше чем за три минуты. Вернее, мог бы добежать. Но не добежит — волны по дороге гаснут. И другие звуки-волны мешают ещё... Так что отойдёшь на какой-нибудь километр — и не слышно. Слышно только что-то очень громкое, фейерверк, например, или салют. Ты замечаешь, что сначала можно увидеть фейерверк, а потом услышать выстрел? Там же стреляют чем-то, не знаю, чем. Это так же, как и с молнией — свет вперёд звука летит. Поэтому сначала видишь, а потом слышишь.

Вот. А по воде звук бежит в пять раз быстрее, чем по воздуху. Поэтому в воде звуки другими кажутся, громкими и непривычными. И рыбы очень хорошо слышат, что на берегу делается, их может даже небольшой шум распугать. Поэтому рыбаки такие неразговорчивые всегда.

Знаешь, есть животные, неуклюжие на суше, зато ловкие в воде, тюлени, например. И звук примерно такой же, в водной среде он шустрее.

А по металлу звук ещё быстрее бежит. Если бы всю Землю обвязать таким длинным рельсом, как поясом, и треснуть по этому рельсу огромным молотком, тогда через 8 минут звук вернётся, всю Землю облетит и скажет: «О, привет, вот и я!» Представляешь, за большую школьную перемену звук мог бы по этому рельсу два раза всю Землю облететь!

Поэтому по трубам металлическим звук очень быст-

ро распространяется, если постучать. И остаётся громким, почти не теряет силы своей. А в воздухе теряет, слабеют волны от воздуха.

Иногда это можно услышать. Стоишь возле длинной трубы. А по ней кто-то молотком лупит, довольно далеко. И ты сначала слышишь этот звук из трубы, от металла, а потом уже по воздуху он к тебе долетает, но слабее. Получается двойной звук, как бы с эхом. Но на самом деле это не эхо, а просто звук разными путями к тебе шёл и дошёл в разное время. Такой странный, один и тот же, а шёл разными путями, и ушам кажется, что их двое, а он один. Такие шуточки у него.

Да, ещё научились делать самолёты, которые летают быстрее звука. Их так и называют — сверхзвуковые. И когда лётчик преодолевает звуковой барьер, то есть набирает вот эту сумасшедшую скорость, 340 метров в секунду, он перестаёт слышать рёв двигателей. Он улетаёт от звука своего мотора быстрее, чем звук до него долетит.

Ну и летит себе в тишине.

Эхо

Да, вот про что ещё надо сказать. Звуковые волны умеют отражаться от разных поверхностей. Как в зеркале.

Скажешь что-нибудь — звук добежит до далёкой стены, а потом вернётся к тебе в уши. И ты слышишь свой голос ещё раз. В больших соборах бывает отличное эхо. А иногда звук бежит между несколькими поверхностями, в пещере, например, в горах или в лесу,

деревья тоже звук хорошо отражают. И вот он бежит там от одного дерева к другому, а потом к тебе. Если ты слышишь от эха в ответ несколько слогов, значит, звук разными путями до тебя шёл. Крикнешь: «Гиппотам!» А оно в ответ: «Попотам... там... там... ам...» Просто по дороге звуковые волны затухают и слово часть своих слогов теряет.

Говорят, есть какой-то замок в Италии. Вернее, развалины замка. Там звук выстрела повторяется до пятидесяти раз! А громкое слово — раз тридцать.

Иногда эхо используется в научных целях. Например, с корабля посылают сигнал вниз, на большую глубину. И ждут, пока он ото дна отразится и вернётся в локатор. Зная скорость звука в воде, можно вычислить глубину. Если звук долго возвращается, значит, далеко бегал, глубоко.

И самолёты так же в небе за высотой следят, с помощью эха специального звука. Человек его не слышит, а приборы улавливают и говорят, на какой высоте самолёт.

Только это люди не сами придумали. Подсмотрели у животных. Летучие мыши так в темноте ориентируются, не глазами смотрят, а эхом. И дельфины в воде так же. Только у летучих мышей и дельфинов этот прибор локационный гораздо точнее, чем у человека. Но мы тоже скоро научимся. Научились же передвигаться быстрее звука.

Тембр

Теперь давай ещё поговорим о том, почему звук такой разный. Почему одно тело говорит «а-а-а», а другое «ы-ы-ы». А третье — «динь», а четвёртое — «ш-ш-ш», а пятое — «ой, мамочки!».

Это зависит от многого — и от материала, из которого тело сделано, и от формы, и от размера даже. Все по-разному дрожат, и звуковые волны поэтому разные получаются. В физике это называется тембр. Ну и в музыке тоже. Можно одну ноту сыграть на флейте и на скрипке, они отличаются именно по тембру. Разный тембр получится, если постучать по столу, по чашке, по стенке. Голоса человеческие отличаются по тембру, поэтому знакомого человека можно по голосу узнать.

Но голос отличается не только по тембру, но и по высоте. Мужской голос почти всегда ниже, чем женский. Кстати, знаешь, что это там в человеческом организме дрожит, откуда звук получается? У человека в горле есть специальные мышцы — голосовые связки. Они и дрожат. И человек учится ими управлять, и у него получается разные звуки издавать, говорить то есть. Или петь. Или смеяться, или хрюкать даже иногда, если очень хочется.

Так что звуки бывают самые разные; поэтому и в русском языке много слов, которые означают «звучать». Скажем, пищать, визжать, шуршать, гроыхать, лязгать, выть, шелестеть... Ты придумашь ещё таких слов, штук пять?

Высота

А ещё чем тело больше, тем звук ниже. Это логично: если видишь огромного великана, то заранее чувствуешь, что он будет говорить низким, густым голосом. А маленькое существо вроде мышки будет тихонечко попискивать. Или громко пищать (это если хвост

прищемили нечаянно, например), но обязательно высоким голосом. Иногда в мультиках делают наоборот, но это специально, для смеха. Если огромный толстый гоблин говорит тоненьким голоском — это смешно, потому что так, по идее, не должно быть.

Так же маленький стаканчик (тинь!) будет звучать выше, чем, например, большая кастрюля. А если бочка! Представляешь — бамм-баум-баум!

Хотя это не очень хороший пример. Для чистоты эксперимента лучше взять два предмета из одного материала. Например, две банки стеклянные, большую и маленькую, чистые, конечно, — у нас же чистый эксперимент! Тогда слышно: чем больше предмет, тем ниже его звук.

Особенно хорошо это видно на струне. Длинная струна звучит ниже, чем короткая.

У виолончели струны длиннее, чем у скрипки, и сам инструмент больше. Поэтому и звук виолончели ниже, чем у скрипки. А у контрабаса ещё ниже, потому что он совсем огромный — больше меня ростом.

Это можно проверить и на одной струне. Ущипнуть её, запомнить звук. А потом прижать струну пальцем. И теперь будет звучать не вся струна, а её кусочек. До вот этого зажатого места. И звук будет выше.

И у людей голосовые связки разной величины. У мужчин — толще, длиннее, поэтому мужской голос ниже, грубее. А детский голос высокий, потому что у детей голосовые связки тонкие.

Сила звука

Ещё звук измеряют по силе. Но тут нечего долго говорить, и так всё ясно. Сильный звук — громкий, а

слабый — тихий. Потому что звуковые волны бывают и слабые, а бывают и сильные, как в шторм на море! Это очень громко.

В музыке громкий звук называется «форте», а тихий — «пиано».

Или ещё есть меццо-форте, это значит, громко, но не слишком. Или меццо-пиано — тихо, но не очень.

Если нужно постепенно увеличить силу звука, музыканты говорят: крещендо. А уменьшить — наоборот, диминуэндо.

Это всё итальянские слова. В Италии музыкальное искусство развивалось очень рано, а потом и другие народы стали итальянскими словами пользоваться. Так что любой музыкант чуть-чуть по-итальянски говорит.

Частота колебаний или высота звука

Это будет самая сложная глава в книжке. Если покажется непонятно, её можно пропустить. Но мне жалко было бы об этом не сказать. Мне в детстве не рассказывали о частоте колебаний, а зря. Мне кажется, в музыкальных школах неплохо об этом тоже поговорить, многие вещи понятнее становятся.

Всё дело опять в звуковых волнах. От того, с какой скоростью они колеблются, и зависит высота звука. Есть даже специальная единица измерения частоты колебаний. Называется герц. Например, маятник в часах качается один раз в секунду, это и есть один герц. Сердце здорового человека бьётся с частотой примерно один герц — один удар в секунду. У детей — чаще.

Дворники-щётки в машине могут щёлкать с частотой 2 герца — два щелчка в секунду.

А вот если десять колебаний в секунду (уже глазами не уследить), то это называется — частота 10 герц. А, например, комар двигает крылышками своими с частотой... Вот даже трудно представить — 10 000 герц, десять тысяч взмахов в секунду! И мы тогда слышим тоненький писк.

А, например, если звуковая волна колеблется со скоростью 440 герц, мы слышим ноту «ля» первой октавы. Есть такая струна на скрипке, и на мандолине, и на гитаре. И на пианино эта клавиша примерно посередине находится. И спеть эту ноту легко. А представить, что это какие-то волны звуковые дрожат со скоростью 440 раз в секунду — трудно. Остаётся просто поверить, что это так. Меняется частота колебаний — меняется высота звука. И так мелодия получается.

Комар пищит выше, чем «ля» первой октавы, потому что у него частота колебаний крылышек выше.

Раньше люди об этом не знали. Выстроили себе ноты в гамму, придумали им названия (об этом я в третьей части книжки буду рассказывать). А потом пришли физики и всё высчитали. И оказалось, что ноты друг с другом сочетаются по строгим математическим законам.

Например, возьмём две струны. Музыканты скажут, что эти струны настроены в октаву. Звук у этих струн почти сливается, очень хорошо вместе звучит. Имена у этих нот будут одинаковые, например, «до» и «до». Эти звуки похожи, как отец и сын.

А физики скажут: частота колебаний у одной струны ровно в два раза выше, чем у другой. Если, например,

одна струна — 100 герц, то другая — 200 герц. Ровно. А если не точно, скажем, 101 и 200 — то нам покажется, что вместе эти струны звучат фальшиво.

И 202 — опять чистая октава, сливается. Красиво звучит 101.

Главное, чтобы у одного звука колебания были ровно в два раза чаще, чем у другого.

Если на скрипке, или на гитаре, или на мандолине струну прижать ровно посередине, то она станет звучать ровно на октаву выше. Например, открытая струна — «ля», 440 герц. Тогда у прижатой посередине струны будет дрожать только половина, колебания ровно в два раза чаще, и звук — ровно октавой выше, тоже «ля», 880 герц.

Если же взять струну ровно в два раза длиннее, на виолончели, например, то частота колебаний будет 220 герц. Тоже «ля», октавой ниже. Такую ноту хорошо мальчишки поют, она для них удобная. И 110 герц тоже будет «ля», контрабасовое. Это очень низкий мужской голос может спеть, бас.

А вот, скажем, на скрипке струны настраиваются в квинту. И на мандолине тоже. Например, «ля» и «ре» — между ними как раз чистая квинта. Так с незапамятных времён инструменты настраивают. Ещё древние греки знали, что квинта — очень чистый интервал. Звучит чисто и немного пусто.

А физики вычислили, что в квинте отношения между звуками — тоже очень точное число. Одна струна колеблется ровно в полтора раза чаще, чем другая. Скажем, если одна с частотой 200 герц, то другая — ровно 300.

Это немного напоминает рецепты, по которым еду готовят. Скажем, известно: на 2 ложки сахара нужно взять 3 ложки муки. Значит, если мы готовим большой пирог и у нас 4 ложки сахара — нужно взять ровно 6 ложек муки. Всё должно быть точно.

Если плохо посчитаешь, пирог выйдет слишком жёсткий или ещё что-то выйдет не так.

А если одну струну настроить чуть выше или чуть ниже, то квинта выйдет фальшивая. Противно будет звучать! И тут дело не в том, что, например, «ля» не точное, а именно в отношениях между звуками. Если один слишком высокий, так и другой надо сделать повыше, чтобы они друг другу соответствовали.

Вот какие, оказалось, точные отношения между звуками должны быть. Всё строго, по физическим законам. Но музыканты об этих герцах и колебаниях совершенно не думают. Они просто слышат — фальшиво, слишком высоко или слишком низко. Потому что ухо человека — очень точный измерительный инструмент.

А самый низкий звук, который воспринимает человеческое ухо, — 16 герц. Это такой ужасный звук, низкий. Ниже человек не слышит. Однажды даже построили специальную трубу, которая должна была издавать звук ниже, чем 16 герц. Называется инфразвук. Ну и когда её включили, то оказалось ничего не слышно, но у всех людей голова начала болеть. Низкие частоты очень плохо на организм влияют. Так что сломали эту трубу сразу, на всякий случай.

А самый высокий звук, который ухо слышит, — это 20 тысяч герц. Такой ужасно высокий писк. То, что ещё выше, называется ультразвук. Ухо человеческое

его не слышит. А многие животные слышат эти звуки, летучи мыши, например. Помнишь, они эхо используют как локатор? Они же сами эти ультразвуки и издают; мы не слышим, нам-то кажется, они бесшумно летают.

Всё, закончу пока со свойствами звука — мы обо всех основных параметрах поговорили. О высоте, громкости и тембре. Теперь хочется про музыку вспомнить. Как музыкальные инструменты работают, как же в них эти разные звуки получаются.

*Продолжение читайте в следующем
номере журнала*

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Маша Лукашкина

ЕСЛИ ПОСТУЧАЛ ДРАКОН

Если постучал дракон
С голубиною улыбкой,
Гнать того дракона вон
Будет грубою ошибкой.

Может, нет дракону сна
(Что случается нередко),
Может быть, ему нужна
Луковка, и табуретка,
И таблетка?

Но лишь крикнет он всерьёз:
«Дай богатства половину!» —
Покажи дракону нос,
Кукиш с маслом и дубину.
Но не спину!

ХИТРЫЙ КОТ

В доме кошачьем прикрыто окно,
Дверь на запоре.
Но беспокоят кота всё равно

Мысли о воре.
Кот, как известно, хитёр за двоих.
Редкая бяка!
Кот написал на воротах своих:
«ЗЛАЯ СОБАКА».

ВРЕМЯ

Расскажем, время коротая,
Что время — штука не простая.

Вот, например. Вы ждёте лета,
А время медлит... Странно это.

Вам кажется, прошло лет двести...
Но нет. Оно стоит на месте.

А если время не стеречь,
Оно вдруг начинает течь.

Под пряники и под чаёк
Журчит, как будто ручеёк.

А лишь на карусель вы сели,
Кипит, бурлит, подобно селю.

Но отошли от карусели —
И время
Кап...
Кап...
Еле-еле.

ИНТЕРНЕТ — ЭТО ТАКАЯ СЕТЬ

Задай хоть тысячу вопросов:
И отчего храпит медведь,
И кто такой писатель Носов —
Тебе поможет эта Сеть.

Богатый в ней улов ответов
На всякий каверзный вопрос:
И для чего хвосты кометам,
И где живёт он, Дед Мороз,

И сколько жариться котлетам,
И сколько можно съесть конфет,
Найдёшь в Сети огромной этой,
Той, что зовётся Интернет!

ЕСЛИ СОЛНЦЕ ВЗЯТЬ ЗА ЛУЧИК

Если солнце взять за лучик
И потянуть чуточек,
То из нити золотой
Смотается клубочек.

Будет в доме у тебя
Маленькое солнышко...
Только помни, что мотать
Нужно не до донышка!

Экономней надо быть,
Поберечь светило,
Чтобы света и тепла
И другим хватило!

НА КУДЫКИНУ ГОРУ

(совет)

Если кто к Кудыке
Вздумает пойти,
Следом не ходите,
Вам не по пути.

Ни к чему вопросы:
«Ты зачем туда?»
Не ходите следом
Ни зимой, ни летом,
Ни весной, ни осенью.
Словом, никогда!

Ведь она, Кудыка,
Со своей горы
Любопытных гонит
Аж в Тартарары!

Пяткою как тыкнет!
Кулаком как ткнёт!
Или криком крикнет,
Камушком пульнёт.

Теснота на горке.
Места там впритык.
Оттого характер
Вредный у Кудык.

КОШАЧЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ, ИЛИ ДРУГ ПЕРЕЛЁТНЫХ ВОРОБЬЁВ*

ГЛАВА 15

В КОЛЬЦЕ ВРАГОВ



Мама Вадика Градобоева оказалась права: школа, двор и улица буквально кишмя кишели хулиганами, шпионами и просто бандитами с большой дороги.

И если раньше эта малопочтенная публика хоть как-то маскировала свои грязные дела, то с исчезновением Шарика пришла пора им действовать в открытую!

— Вадик! — драматическим шёпотом говорила вчера вечером мама, поочерёдно прижимая к вискам смоченное слабым раствором уксуса полотенце. — Вадичка, родной! Умоляю тебя, будь предельно осторожен! Подумай, Вадим, обо мне и папе!

— Да что со мной может случиться?! — Вадик ещё никогда в жизни не выходил на улицу в одиночку. Он даже не представлял себе всех опасностей новой своей бессобачьей жизни. — Ну не маленький же я, мама!

— Я тебе дам денег, — суровым и твёрдым голосом вмешался в разговор отец. — Утром вызовешь по теле-

*Продолжение. Начало читайте в № 2 за 2016 г.

фону такси и подъедешь к самой школе! И обратно так же! Телефон есть в учительской!

— Ни в коем случае! — заложила руки мама. — Только через мой труп! Ты хочешь, чтобы ребёнка похитили?! Такси!!! Что может быть страшнее такси? Это же гангстер на гангстере, я сама видела передачу по телевизору, как похищают детей!

— Пожалуй, ты права... — уныло согласился отец. — Мне к шести на работу, я могу проводить тебя, Вадик, до школы, но придётся рано вставать...

— Школа открывается только в половине седьмого, когда приходят технички мыть пол! — всхлипнула мама. — Ты хочешь, чтобы ребёнок один в полной темноте ожидал неминуемой смерти, ведь под каждым кустом может подстерегать опасность!..

— Ну, я не знаю! — сдался тогда отец. — Я в семье не главный, решай сама! Мне что скажут, я то и сделаю!

Сказав так, отец начал пылесосить ковры. Занятие это очень успокаивает нервы, и потому в семье Вадика Градобоева папа очень любил пылесос и швабру.

— Вадик! — Мамин голос зазвучал ещё более озабоченно. — Вадичка мой!..

— Да ладно тебе, мама, дойду я до школы как-нибудь... — беспечно отмахивался от материнских забот Вадик.

— Звони мне на работу каждые полчаса, — простонала мать. — И запомни ещё некоторые важные телефоны: пожарная охрана — 01, милиция — 02, «скорая помощь» — 03!

— Да ладно, мама. — Вадик серьёзный разговор уже начал надоедать.

— И не даладнай! — как отрезала мать. — Не далад-

най! Продержись хотя бы до субботы!

— А потом что? — без особого интереса уточнил Вадик Градобоев.

— По субботам открыт Птичий рынок! Который на самом деле собачий! Мы купим тебе нового друга! Нет, даже двух друзей купим! Одного запасного на всякий случай!

До школы Вадик добрался сравнительно благополучно, по-пластунски. Сказались навыки тех славных времён, когда он сам охотился на шпионов, а на него ещё никто не придумал охотиться.

Оттепель начиналась ближе к полудню, ночью морозом прихватило рыхлый снежок, и передвигаться ползком по нему было даже почти приятно и не мокро.

Правда, на дорогу до школы, что составляло метров сто пятьдесят, Вадик потратил двадцать минут, но это пустяки!

— Мальчик! Мальчик в сугробе! Что с тобой? Всё в порядке? Тебе не нужна помощь? — окликнул вдруг Вадика женский голос.

Незнакомый голос показался таким притворно-добрым и заботливым, что Вадик раскусил хитрость сразу и не поддался на провокацию. Он закопался поглубже в снег и ответил из своей норы специально грубым тоном:

— Ничего такого со мной! Это нам в школе задали! По ботанике!

Ботаника начиналась в шестом классе, и Вадик прибавил себе возраст для солидности и конспирации. Назойливая тётка сразу же отвязалась. Должно быть, отправилась придумывать какой-нибудь более хитрый шпионский способ выманить Вадика.

А вот в школе начались неприятности, о которых ни

Вадик, ни даже его прозорливая мать совсем не подумали!

Внутри зданий не предусмотрено сугробов, по которым можно бы незаметно ползти в любом направлении или хотя бы затаиться до поры до времени!

Никогда раньше Вадик не подумал бы, как это плохо, как это ужасно — широченные коридоры и огромные классные комнаты! И почти нигде нет никаких углов, закоулков и потаённых мест!

Вадик очень скоро почувствовал себя весьма неудобно.

Ему постоянно стало казаться, что спереди, сзади, справа и слева его окружают враги!

Каждый момент бесчисленные враги готовы прыгнуть на него, на Вадика, подмять под себя, затолкать в открытый рот кляп с неприятным вкусом и запахом, утащить в подвал для пыток!

Вадик, зажмурив глаза, бураном влетел в свой класс и спрятался под парту.

«Они все делают вид, что не замечают меня! — гулко билось сердце Вадика. — Это неспроста, неспроста!»

Где-то наверху мучительно долго тянулись уроки. Вадик сидел под партой и решал очень трудный вопрос: умереть героем, когда на него навалятся всей кучей, или уж позволить съесть себя живьём, может быть, это не так больно выйдет?

Но вот закончились уроки, а Вадика так никто не растерзал и не проглотил живьём. Даже из-под парты за шиворот не вытащил.

«Наверное, бандюганы и шпионы просто пока ещё ничего не знают про моего Шарика, — додумывал свои грустные мысли храбрец Градобоев в опустевшем клас-

се. — И никто из них по извечной шпионской беспечно-сти не догадался хотя бы выглянуть в окно... Как было бы замечательно, продержись глубокое неведение ещё несколько дней, до субботы...»

Вадик отправился домой.

Днём ползать по сугробам не имело смысла, и он бросился бежать по переулку зигзагами, пригибаясь к земле, короткими рывками от дома к дому, чтобы по возможности доставить как можно больше хлопот снайперам, если те держали окрестности под прицелом.

ГЛАВА 16

РОКОВОЙ ПОЦЕЛУЙ

В школе девочки чувствуют себя гораздо уверенней, чем, скажем, на улице. Для этого есть много причин, и первая из них: где-то поблизости всегда находится учительница. Если же у девочки ещё и нет косичек, за которые её можно время от времени пребольно дёрнуть, то такая девочка в стенах школы вообще неуязвима.

Вот почему весь урок математики, который стоял первым в расписании, Катя Шумкова сосредоточенно сверлила глазами бедного хулигана Пашку Мошкина.

Павел ёрзал под Катиным взглядом и упорно делал вид, что решает задачу.

Но Катю трудно было обмануть таким глупым, детским способом! Это Мошкин-то?! Корпит над задачей?! На уроке математики?! Ха-ха-ха!

Если бы он размышлял, как удрать с уроков, это бы куда ни шло, но такие задачи решаются без ручки и тетради! В уме!

Ещё бы Мошкин вдруг поднял руку и попросился отвечать к доске, ха-ха-ха!

Школьный хулиган чиркал ручкой по бумаге и от усердия лицом становился всё краснее и краснее.

«Дозревает, — поняла Катя. — Вот не перезрел бы только...»

Катя решила действовать без промедления. Лишь прозвенел звонок на перемену и класс с грохотом опустел, Катя твёрдым чеканным шагом направилась к столу, за которым, по-прежнему съёжившись, неподвижно сидел отъявленный хулиган.

— Мошкин, а Мошкин! — произнесла Катя ласковым голосом палача. — А ведь я все знаю...

В общем-то, ведь ничего уж такого особенного про Павла Мошкина Катя не знала. Ну, подумаешь, побывал человек зачем-то в подвале и с кем-то там разговаривал. И что с того?!

Тут важнее сделать вид, будто только тебе одному известно гораздо больше, чем жертва даже может предположить.

— Чего ты знаешь? — насторожился Мошкин.

Катя не поняла ещё, а скорее почувствовала, что она на единственно верном пути. На месте Мошкина отвечать нужно было грубо, в том смысле, что всего на свете не знает никто, а также «сама дура». Или, в крайнем случае, не отвечать вообще. И тогда Катя с позором отступила бы!

— Хочешь, чтобы я Анне Фёдоровне обо всём рассказала? — счастливым голосом поинтересовалась Катя.

— Про что?! — занервничал Мошкин.

Чуткое и нежное Катино сердце затрепетало.

«Сейчас он мне всё выложит сам, без нажима!»

— Ну, как же... — захлопала красивыми ресницами Катя. — Про подвал, например... Как ты там встречался кое с кем...

— Ни с кем я там не встречался! — подскочив на месте, закричал бедный Пашка.

И тут же испуганно замолк.

— Даушки, даушки, встречался! — захлопала в ладоши Катя. — А вот и встречался, а вот и встречался!

Кате от радости даже не пришло в голову, что хулиган ведёт себя как-то неестественно, не по-хулигански. Косичек у Кати не было, что верно, то верно. Да ведь Мошкин мог хотя бы огреть её по голове портфелем? Запросто!

Мошкин не сделал даже такой простой вещи!

— И уж Анна-то Фёдоровна... — медленно, с расстановкой, нарочно растягивая слова, заговорила Катя.

Лицо Павла Мошкина постепенно стало пятнисто-багровым. Хулиган вдруг зажмурился, протяжно застонал, всем телом подался немного вперёд...

И так, зажмурившись, случайно налетел носом на горячую Катину щёку!

Катя потерянно ойкнула. Несколько мгновений оба они, Павел и Катя, окаменев, провели в самых неудобных позах, как застал их невероятный... что это было?! Взрыв?! Извержение вулкана?! Поцелуй?!

Прозвенел звонок.

Поцелуй! Поцелуй!! Поцелуй!!! Да, это был настоящий первый поцелуй!

Наверное, было бы здорово сказать: посмотрите, как ловко и просто превращённый в Павла Мошкина Виктор Бубенцов закрыл этой болтушке рот! Р-р-раз — и готово!

Хотел бы я написать, что он это в одно мгновение

придумал. И не испугался выполнить. Да чего тут вообще особенного — девочку поцеловать? После сплюнул, вот и всех делов!

Только ничего подобного.

Никого целовать Витька не собирался. Он вообще не знал, куда ему от Катерины Шумковой деваться!

Броситься на Катю тигром и задушить её — это идея, но до такого ещё додуматься надо!

«Это был поцелуй! Самый настоящий поцелуй! Он поцеловал меня!» — потерянно думала Катя.

Катя была уже не маленькой и понимала: просто так девочек никто не целует!

«Неужели всё, неужели назад пути уже нет?!» — с тоской думала Катя Шумкова.

И никаких утешительных мыслей ей в голову не пришло.

«Что же выходит, и замуж потом только за него, за Мошкина?! И надо же мне было лезть к нему с этим дурацким подвалом! Ведь, наверное, и в подвал-то он полез... только из-за меня, ой!»

Какая могла быть связь между Катей и подвалом, в котором она никогда в жизни не была и только возле люка с полчаса покрутилась, трудно сказать. Но Катя в конце концов пришла к полнейшей уверенности: да, да! Из-за неё, из-за Кати, только из-за неё одной лазил Мошкин в подвал! И никак иначе!

Всего через десять минут после начала второго урока Мошкин не казался уже Кате таким нестерпимо противным и глупым, как раньше.

«Что ж, — покорила Катя судьбе. — Нельзя быть чересчур жестокой! Ведь не жестокость достоинство женщины, как справедливо говорит Танька Сковородкина...»

Правда, неясным до конца оставался ещё один немаловажный момент. А именно: Вадик Градобоев!

Катя с обливающимся кровью сердцем повернулась к Вадiku. Её глаза молили: прости, Вадик, если сможешь, так уж получилось... Прости меня, Вадик! И прощай!

Катю не смущало, что с Вадиком Градобоевым прощаться рано. По всей видимости, ещё долгих семь лет придётся провести с ним в одном классе.

Это не имело теперь никакого значения. Прощай, Вадик!

Вадика на его обычном месте не обнаружилось. Ученик Вадим Градобоев зачем-то забился под парту и теперь пребывал именно там, скрючившись в три погибели.

Катя сумела хорошо разглядеть взъерошенную Вадикову макушку да ещё торчащее острое колено.

Нежно прощаться с коленкой было бы глупо.

«Дурак ты, Вадик! — подумала тогда Катя. — Балбес и дурак!»

После уроков Катя едва догнала Мошкина в раздевалке.

— Ну, чего тебе ещё?! — простонал тот, косясь почему-то на Витьку Бубенцова, который пугливо топтался в некотором отдалении.

— А ты, Бубенчик, уматывай отсюда, — посоветовала Катя Витьке. — Павлик, чего он ко мне пристаёт?!

Толстенький Бубенцов выпучил глаза от неожиданности и, пятясь задом, ретировался.

— Павлик, — нежным голосом тогда проворковала Катя. — Раз уж ты так хочешь со мной дружить, я согласна... Держи мой портфель, можешь поднести его...

Пашка замычал что-то и вцепился зубами в воротник своего пальто.

— А-а, — понимающе покачала Катя головой. — Не умеешь ещё с женщинами-то обращаться, да? Не дружил никогда! Ты не волнуйся, я тебя научу!..

Несчастный Мошкин вдруг громко начал клацать зубами.

— Приходи! Приходи вечером за сараюшки... — не переставая клацать зубами, с трудом выдавил он. — В пять часов!

Сказав так, хулиган бросился вон из школы и едва не своротил по пути вешалку.

«Воспитывай такого да воспитывай», — с приятным томлением в груди подумала Катя.

От школьного крыльца мелькнула тень Вадика Градобоева. Какое-то старое, отболевшее чувство шевельнулось в Кате. Катя легко представила себя на высоком берегу реки, а внизу, в воде, барахтающегося Вадика.

— Почему же ты так долго не приходил? — безо всякого интереса спросила мокрого Вадика Катя.

— Я всю зиму мечтал спасти тебя, — по-китовьи выплёвывая фонтаны брызг, отвечал Вадик. — Вот потому лишь и не смог прийти, времени не было! Но когда-нибудь я спасу тебя, Катя! Обязательно! Ты только упади в воду!

— Сам смотри не утони, — сухо посоветовала Вадика с высокого берега Катя. — Теперь меня спасать уже не надо! Поздно...

Странное, совершенно необъяснимое поведение настоящего, а не выдуманного Вадика Градобоева Катю вовсе не удивило и не насторожило. Потому что в жизни для Кати больше не существовало никакого Вадика.

ГЛАВА 17

ТРОЕ НА ОДНОГО

После уроков домой идти не хотелось, и Виктор Бубенцов решил снова, как вчера, просто побродить.

Вот только странное дело, на этот раз ноги сами несли его не к центру города, не на широкие улицы, а куда-то к старым сараюшкам.

Витька сначала очень удивился этому обстоятельству, но потом решил: что ж, если ноги так хотят, пусть идут. В конце концов, ноги не его, может быть, они и знают, куда нужно идти.

Правда, при этом у мальчишки нехороший какой-то холодок пробежал по спине, а затылок странно зачесался, но он не придавал этому никакого значения: ну, мало ли что у кого чешется, верно?!

За сараюшками открылся странный пейзаж, которого, будучи когда-то совсем другим человеком, Виктор Бубенцов раньше не наблюдал и о существовании подобного местечка вблизи родного дома даже не догадывался.

На хорошо утоптанной, почти круглой площадке — размером она была с половину школьного футбольного поля — там и тут без всякого видимого порядка теснились кучи мусора. А посередине торчал забор.

На заборе, свесив ноги, сидели трое. Это были ребята чуть постарше Витьки Бубенцова, вида независимого и самостоятельного.

Троица получилась как на подбор: один чёрненький, другой беленький, третий рыжий. И лицами они были совершенно не похожи друг на друга, ничего общего, если приглядеться. Но — странное дело, в первый мо-

мент Витька почему-то решил, что все трое мальчишек на заборе — родные братья.

— Ы, Комар пришёл! — сказал рыжий громко и показал на Витьку пальцем.

— Ыгы, Комар! — подтвердил чёрненький.

— Угы, Комар собственной персоной! — захихикал белобрысый.

«Вот почему мои ноги сами несли меня сюда, — догадался вдруг Виктор. — Видимо, это друзья Пашки Мошкина!»

— Ы, давненько не виделись! — Рыжий спрыгнул с забора и протянул Павлу руку. — Забывать нас стал, да? Нехорошо!

Витька с готовностью пожал протянутую руку. Рука у рыжего была тёплой, цепкой, надёжной.

Двое других парней, белобрысый и чёрненький, тоже спрыгнули вниз и подошли ближе.

— Комарище! — дружелюбно хлопнул Витьку по плечу один из них.

— Комаридзе! — толкнул в бок другой. — Комарян!

Витька глупо и счастливо улыбался, глядя в эти открытые, славные лица. Никогда ещё, ни разу в его коротенькой прежней жизни никто так не радовался его приходу!

— Что же ты заставляешь нас волноваться? — продолжал тем временем рыжий, почему-то перемещаясь Витьке за спину. — Твой лучший друг Банан так скучал без тебя!

— И Сеня тоже скучал, — печально подтвердил чёрненький.

— О бедном Тузике уж и говорить нечего, — как-то нервно хихикнул третий и шумно вытер нос рукавом.

— Пацаны, да я... — начал было оправдываться Витька.

Тёплые чувства переполняли его. Как здорово, что у Пашки Мошкина, как оказалось, были такие надёжные, верные друзья! Как это неожиданно и приятно! Пусть они называют его почему-то не своим именем, пусть! Кличка «Комар» кажется глуповатой, ничего страшного! Ведь и они сами — Банан, Сеня и Тузик!

— Я не мог, был очень занят...

И вдруг Виктор прикусил язык. Не в переносном смысле, а в буквальном, прямом.

Потому что кто-то неожиданно ударил Витьку сзади ладонью по затылку. То есть стукнули Павла, конечно. А досталось Виктору.

Витька замолчал и в недоумении уставился на своих «приятелей». Их было теперь двое перед ним, и оба улыбались по-прежнему дружелюбно и радостно.

— Ты чего? — крутнулся Витька к подлому обидчику, который затаился за спиной.

И тут же получил второй такой же тумак, и снова сзади. А рыжий, который оказался теперь лицом к Витьке, сочувственно моргал глазами и хлопал короткими бесцветными ресницами.

Витька закрутился волчком, и тумак посыпался на него с возрастающей скоростью. Со всех сторон мелькали весёлые и сочувственные улыбки!

— Гады! — закричал Витька.

«Друзья» расступились. Лениво встали плечом к плечу.

— Ы, свободен, — сказал рыжий.

— Ыгы, не мало? — вежливо поинтересовался чёрненький.

— Приходи ещё, не забывай! — помахал ручкой белобрысый. — Угы?

*Продолжение читайте в следующем
номере журнала*

СПОРТСМЕНУ И БОЛЕЛЬЩИКУ

РОССИЯ 2016 — 2017

**КАЛЕНДАРЬ ИГР РОСГОССТРАХ ЧЕМПИОНАТА
РОССИИ ПО ФУТБОЛУ**



ТУР 1

29 Июля — 1 Августа

Спартак-Мск	—	Арсенал
Рубин	—	Амкар
Анжи	—	ЦСКА
Оренбург	—	Ростов
Зенит	—	Уфа
Урал	—	Локомотив
Томь	—	Краснодар
Терек	—	Кр. Советов

ТУР 2

5 — 8 Августа

Спартак-Мск	—	Кр. Советов
Арсенал	—	Рубин

Амкар	—	Анжи
ЦСКА	—	Оренбург
Ростов	—	Зенит
Уфа	—	Урал
Локомотив	—	Томь
Краснодар	—	Терек

ТУР 3

12 — 15 Августа

Рубин	—	Спартак-Мск
Анжи	—	Арсенал
Оренбург	—	Амкар
Зенит	—	ЦСКА
Урал	—	Ростов
Томь	—	Уфа
Терек	—	Локомотив
Кр. Советов	—	Краснодар

ТУР 4

19 — 22 Августа

Спартак-Мск	—	Краснодар
Рубин	—	Анжи
Арсенал	—	Оренбург
Амкар	—	Зенит
ЦСКА	—	Урал
Ростов	—	Томь
Уфа	—	Терек
Локомотив	—	Кр. Советов

ТУР 5

26 — 28 Августа

Анжи	—	Спартак-Мск
Оренбург	—	Рубин
Зенит	—	Арсенал
Урал	—	Амкар
Томь	—	ЦСКА
Терек	—	Ростов
Кр. Советов	—	Уфа
Краснодар	—	Локомотив

ТУР 6*

9 — 12 Сентября

Спартак-Мск	—	Локомотив
Рубин	—	Зенит
Анжи	—	Оренбург
Арсенал	—	Урал
Амкар	—	Томь
ЦСКА	—	Терек
Ростов	—	Кр. Советов
Уфа	—	Краснодар

ТУР 7

16 — 19 Сентября

Оренбург	—	Спартак-Мск
Урал	—	Рубин

*Календарь игровых дней с 6 по 17 тур будет скорректирован после определения участников группового этапа Лиги чемпионов UEFA 2016/2017 гг. и группового этапа Лиги Европы UEFA 2016/2017 гг.

Зенит	—	Анжи
Томь	—	Арсенал
Терек	—	Амкар
Кр. Советов	—	ЦСКА
Краснодар	—	Ростов
Локомотив	—	Уфа

21, 22 Сентября

Матчи 1/16 финала Кубка России 2016/2017 гг.

ТУР 8

24 — 26 Сентября

Спартак-Мск	—	Уфа
Рубин	—	Томь
Анжи	—	Урал
Оренбург	—	Зенит
Арсенал	—	Терек
Амкар	—	Кр. Советов
ЦСКА	—	Краснодар
Ростов	—	Локомотив

ТУР 9

30 Сентября — 2 Октября

Зенит	—	Спартак-Мск
Терек	—	Рубин
Томь	—	Анжи
Урал	—	Оренбург
Кр. Советов	—	Арсенал
Краснодар	—	Амкар

Локомотив	—	ЦСКА
Уфа	—	Ростов

ТУР 10

14 — 17 Октября

Спартак-Мск	—	Ростов
Рубин	—	Кр. Советов
Анжи	—	Терек
Оренбург	—	Томь
Зенит	—	Урал
Арсенал	—	Краснодар
Амкар	—	Локомотив
ЦСКА	—	Уфа

ТУР 11

21 — 24 Октября

Урал	—	Спартак-Мск
Краснодар	—	Рубин
Кр. Советов	—	Анжи
Терек	—	Оренбург
Томь	—	Зенит
Локомотив	—	Арсенал
Уфа	—	Амкар
Ростов	—	ЦСКА

26, 27 Октября

Матчи 1/8 финала Кубка России 2016/2017 гг.

ТУР 12

28 — 31 Октября

Спартак-Мск	—	ЦСКА
-------------	---	------

Рубин	—	Локомотив
Анжи	—	Краснодар
Оренбург	—	Кр. Советов
Зенит	—	Терек
Урал	—	Томь
Арсенал	—	Уфа
Амкар	—	Ростов

ТУР 13

4 — 6 Ноября

Томь	—	Спартак-Мск
Уфа	—	Рубин
Локомотив	—	Анжи
Краснодар	—	Оренбург
Кр. Советов	—	Зенит
Терек	—	Урал
Ростов	—	Арсенал
ЦСКА	—	Амкар

ТУР 14

18 — 21 Ноября

Спартак-Мск	—	Амкар
Рубин	—	Ростов
Анжи	—	Уфа
Оренбург	—	Локомотив
Зенит	—	Краснодар
Урал	—	Кр. Советов
Томь	—	Терек
Арсенал	—	ЦСКА

ТУР 15

25 — 28 Ноября

Терек	—	Спартак-Мск
ЦСКА	—	Рубин
Ростов	—	Анжи
Уфа	—	Оренбург
Локомотив	—	Зенит
Краснодар	—	Урал
Кр. Советов	—	Томь
Амкар	—	Арсенал

ТУР 16

30 Ноября — 1 Декабря

Кр. Советов	—	Спартак-Мск
Рубин	—	Арсенал
Анжи	—	Амкар
Оренбург	—	ЦСКА
Зенит	—	Ростов
Урал	—	Уфа
Томь	—	Локомотив
Терек	—	Краснодар

ТУР 17

2 — 5 Декабря

Спартак-Мск	—	Рубин
Арсенал	—	Анжи
Амкар	—	Оренбург
ЦСКА	—	Зенит

Ростов	—	Урал
Уфа	—	Томь
Локомотив	—	Терек
Краснодар	—	Кр. Советов

1 Декабря 2016 г. и 26 Февраля 2017 г.

Резервные дни для матчей РЧР и матчей 1/4 финала Кубка России — 1

2017 ГОД

1, 2 Марта

Матчи 1/4 финала Кубка России 2016/2017 гг.

ТУР 18*

3 — 6 Марта

Краснодар	—	Спартак-Мск
Анжи	—	Рубин
Оренбург	—	Арсенал
Зенит	—	Амкар
Урал	—	ЦСКА
Томь	—	Ростов
Терек	—	Уфа
Кр. Советов	—	Локомотив

*Календарь игровых дней с 18 по 30 тур будет скорректирован после определения участников 1/8 финала Лиги чемпионов UEFA 2016/2017 гг. и 1/16 финала Лиги Европы UEFA 2016/2017 гг.

ТУР 19

10 — 13 Марта

Спартак-Мск	—	Анжи
Рубин	—	Оренбург
Арсенал	—	Зенит
Амкар	—	Урал
ЦСКА	—	Томь
Ростов	—	Терек
Уфа	—	Кр. Советов
Локомотив	—	Краснодар

ТУР 20

17 — 19 Марта

Локомотив	—	Спартак-Мск
Зенит	—	Рубин
Оренбург	—	Анжи
Урал	—	Арсенал
Томь	—	Амкар
Терек	—	ЦСКА
Кр. Советов	—	Ростов
Краснодар	—	Уфа

ТУР 21

31 Марта — 3 Апреля

Спартак-Мск	—	Оренбург
Рубин	—	Урал
Анжи	—	Зенит
Арсенал	—	Томь

Амкар	—	Терек
ЦСКА	—	Кр. Советов
Ростов	—	Краснодар
Уфа	—	Локомотив

5 Апреля

Матчи 1/2 финала Кубка России 2016/2017 гг.

ТУР 22

7 — 10 Апреля

Уфа	—	Спартак-Мск
Томь	—	Рубин
Урал	—	Анжи
Зенит	—	Оренбург
Терек	—	Арсенал
Кр. Советов	—	Амкар
Краснодар	—	ЦСКА
Локомотив	—	Ростов

ТУР 23

14 — 17 Апреля

Спартак-Мск	—	Зенит
Рубин	—	Терек
Анжи	—	Томь
Оренбург	—	Урал
Арсенал	—	Кр. Советов
Амкар	—	Краснодар
ЦСКА	—	Локомотив
Ростов	—	Уфа

ТУР 24

21 — 23 Апреля

Ростов	—	Спартак-Мск
Кр. Советов	—	Рубин
Терек	—	Анжи
Томь	—	Оренбург
Урал	—	Зенит
Краснодар	—	Арсенал
Локомотив	—	Амкар
Уфа	—	ЦСКА

ТУР 25

26 — 27 Апреля

Спартак-Мск	—	Урал
Рубин	—	Краснодар
Анжи	—	Кр. Советов
Оренбург	—	Терек
Зенит	—	Томь
Арсенал	—	Локомотив
Амкар	—	Уфа
ЦСКА	—	Ростов

ТУР 26

29 — 30 Апреля

ЦСКА	—	Спартак-Мск
Локомотив	—	Рубин
Краснодар	—	Анжи
Кр. Советов	—	Оренбург
Терек	—	Зенит

Томь	—	Урал
Уфа	—	Арсенал
Ростов	—	Амкар

ТУР 27

5 — 8 Мая

Спартак-Мск	—	Томь
Рубин	—	Уфа
Анжи	—	Локомотив
Оренбург	—	Краснодар
Зенит	—	Кр. Советов
Урал	—	Терек
Арсенал	—	Ростов
Амкар	—	ЦСКА

ТУР 28

12 — 14 Мая

Амкар	—	Спартак-Мск
Ростов	—	Рубин
Уфа	—	Анжи
Локомотив	—	Оренбург
Краснодар	—	Зенит
Кр. Советов	—	Урал
Терек	—	Томь
ЦСКА	—	Арсенал

ТУР 29

17 — 18 Мая

Спартак-Мск	—	Терек
Рубин	—	ЦСКА

Анжи	—	Ростов
Оренбург	—	Уфа
Зенит	—	Локомотив
Урал	—	Краснодар
Томь	—	Кр. Советов
Арсенал	—	Амкар

ТУР 30

21 Мая

Арсенал	—	Спартак-Мск
Амкар	—	Рубин
ЦСКА	—	Анжи
Ростов	—	Оренбург
Уфа	—	Зенит
Локомотив	—	Урал
Краснодар	—	Томь
Кр. Советов	—	Терек

25, 29 Мая

Резервные дни для стыковых матчей

28 Мая

Финальный матч Кубка России 2016/2017 гг.

1, 4 Июня

Стыковые матчи РФПЛ — ФНЛ

17 Июня — 2 Июля

Кубок Конфедераций 2017 г.

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

УРОК 9

ДОПОЛНЕНИЯ К ЦВЕТЧНЫМ КОМПОЗИЦИЯМ

Дорогие друзья!

Сегодня мы научимся плести стрекозу и бабочку. Эти забавные насекомые также могут использоваться в качестве дополнения к цветочным композициям. Ими можно украсить и сам букет, и вазочку, в которой он стоит. Можно носить как брошки или заколки, но для этого понадобятся специальные основы, на которые крепится сама поделка. Этот вариант мы пока рассматривать не будем.

Стрекоза

Нам понадобится немного серебристого, светло-голубого, синего и чёрного бисера, 6 бисерин более крупного размера (4 чёрные и 2 синие), одна крупная бусина белого или жемчужного цвета и серебристая проволока. Бисер светло-голубого и синего цвета лучше взять прозрачный. Стрекоза — насекомое очень лёгкое и почти прозрачное, поэтому и бисер должен быть прозрачным.

Сначала сплётём туловище.

Для этого нам понадобится отрезок проволоки длиной 40 сантиметров. Начинаем плести чёрным бисером в

технике обычного параллельного плетения по схеме: 1, 2, 3. Теперь на каждый из концов проволоки набираем по одной светло-голубой бисерине, потом на любой из концов проволоки набираем ещё две светло-голубые бисерины и проходим другим концом навстречу только через эти две бисерины. У нас получился следующий ряд параллельного плетения с двумя не проплетёнными бисеринами по обе стороны.

Продолжаем плести светло-голубым бисером ещё одиннадцать рядов по две бисерины в каждом. В качестве следующего ряда используем бусину, потом продолжаем плести синим бисером по схеме: 1, 2, 3, 2. Используя всё то же параллельное плетение, набираем в следующем ряду одну крупную синюю бисерину, в следующем — две чёрные крупные бисерины и завершаем плетение одной синей крупной бисериной.

Набираем на любой из концов проволоки ещё одну чёрную крупную бисерину, отводим её сантиметра на два от уже сплетённого туловища и скручиваем под ней проволоку до конца, то есть до последней синей бисерины — у нас получился усик. Повторяем то же самое с другой стороны. Аккуратно подрезаем излишки проволоки. Туловище готово.

Переходим к крыльям, их у стрекозы две пары — верхние чуть больше нижних.

Верхняя пара крыльев.

Длина проволоки 55 — 60 сантиметров, бисер серебристого и чёрного цвета.

Серебристым бисером в технике обычного параллельного плетения выполняем схему: 2, 3. В третьем ряду набираем одну чёрную бисерину и три серебристых. Далее продолжаем плести серебристым бисером шесть

рядов по пять бисерин, потом набираем три серебристые бисерины и одну чёрную.

Обратите внимание, что чёрные бисерины встречаются только в рядах, где четыре бисерины и расположены они с разных сторон.

Продолжаем плести опять только серебристым бисером один ряд из трёх бисерин, пять рядов из двух и завершим крыло одной бисериной. Оба конца проволоки продеваем через отверстие в белой бусине и выполняем второе крыло в обратном порядке. Следим за чёрными бисеринами — та, что ближе к концу крыла, должна быть вверху туловища, а та, что ближе к основанию, — в середине. Когда мы закончили плетение крыла двумя бисеринами, концы проволоки пропускаем несколько раз между рядами с соответствующей стороны, а потом аккуратно подрезаем излишки проволоки.

Нижняя пара крыльев.

Длина проволоки 50 — 55 сантиметров, бисер серебристого и чёрного цвета. В технике обычного параллельного плетения выполняем схему: 2, 3, 4, 5 (пять рядов). Теперь набираем одну чёрную бисерину и три серебристых. Продолжаем плести только серебристым бисером по схеме: 3, 2 (пять рядов), 1.

Если получится, то концы проволоки продеваем в ту же белую бисерину, если нет, то верхний конец проволоки продеваем в ряд светло-голубого бисера, расположенный под бусиной, а нижний — в следующий. Следим за чёрной бисериной, она должна смотреть на верхнее крыло.

Второе нижнее крыло плетём в обратном порядке и заканчиваем работу аналогично верхней паре крыльев.

Бабочка

Вариантов плетения бабочки великое множество. Попробуем сплести небольшую бабочку, используя бисер трёх цветов.

Цвет мы можем выбрать по своему усмотрению, но здесь нужно подумать о фактуре самого бисера. Если мы берём бисер матовый синего цвета, то и другие цвета должны быть матовыми.

Этого правила желательно придерживаться и в других работах. Исключение составляют золотой и серебряный цвета, их мы часто используем в качестве вставок, окантовок и т.п.

Итак, возьмём бисер трёх цветов: синего, оранжевого и жёлтого, немного чёрного для туловища и медную проволоку.

Сначала сплетём туловище.

Длина проволоки 25 сантиметров, бисер чёрного цвета.

В технике параллельного плетения выполним схему: 1, 2, 2, 2. Теперь на один из концов набираем три бисерины, а на другой только одну. Этим другим концом проплетаем навстречу две бисерины — у нас получился ещё один ряд, состоящий из двух бисерин, перед которым по одной бисерине с каждой стороны остались непроплетёнными. Повторим последнее действие ещё раз и закончим плетение туловища по схеме: 2, 2, 2, 1.

У нас получилось ажурное туловище. Непроплетённые бисерины нам понадобятся для присоединения крыльев.

Усики делаем точно так же, как у стрекозы, излишки проволоки аккуратно подрезаем.

Теперь переходим к крыльям.

У стрекозы мы плели на одном отрезке проволоки

сначала верхние крылья, а потом нижние. Здесь же мы будем на одном отрезке проволоки плести одно верхнее и одно нижнее крыло.

Начинаем с верхнего.

Длина проволоки 45 сантиметров, бисер синего, оранжевого и жёлтого цветов.

В технике обычного параллельного плетения выполняем первые два ряда по схеме.

Первый ряд — две синие бисерины, две оранжевые, одна жёлтая, две оранжевые, три синие, две оранжевые, одна жёлтая, две оранжевые и одна синяя (всего шестнадцать бисерин).

Второй ряд — две синие бисерины, две оранжевые, одна жёлтая, две оранжевые, три синие, две оранжевые, одна жёлтая и одна оранжевая (всего четырнадцать бисерин).

Здесь нужно помнить, что первые два ряда мы набираем сразу, поэтому бисерины второго ряда нужно набирать в обратном порядке, то есть начинаем с одной оранжевой, одной жёлтой и так до двух синих бисерин. Набираем все тридцать бисерин на левый конец проволоки, а правым проходим через последние четырнадцать, как обычно, в обратном направлении. Когда мы выровняем и затянем концы проволоки, у нас начнёт вырисовываться узор крыла (я же не зря дала схему плетения для каждого ряда). Обратите внимание, что начало здесь и далее одинаковое — две синие, две оранжевые, одна жёлтая и так далее.

Третий ряд — на правый конец проволоки набираем одну оранжевую бисерину, которую оставим непроплетённой, а на левый две синие бисерины, две оранжевые, одну жёлтую, две оранжевые, три синие и одну

оранжевую (на левом конце всего одиннадцать бисерин). Проплетаем правым концом эти одиннадцать бисерин, формируя таким образом небольшой ажур.

Четвёртый ряд — на правый конец проволоки набираем одну синюю бисерину, которая также останется непроплетённой, а на левый две синие бисерины, две оранжевые, одну жёлтую, две оранжевые и две синие бисерины (всего девять бисерин). Проплетаем правым концом эти девять бисерин.

Пятый ряд — на правый конец проволоки набираем одну синюю бисерину, которая по-прежнему останется непроплетённой, а на левый две синие бисерины, две оранжевые, одну жёлтую и две оранжевые (всего семь бисерин). Проплетаем правым концом эти семь бисерин.

Шестой ряд — на правый конец проволоки набираем одну оранжевую бисерину, оставляя её непроплетённой, а на левый две синие бисерины, две оранжевые и одну жёлтую (всего пять бисерин). Проплетаем эти пять бисерин.

Седьмой ряд — две синие и две оранжевые бисерины, проплетаем все четыре.

Восьмой ряд — три синие бисерины, проплетаем все.

Девятый ряд — две синие бисерины, проплетаем все.

Концы проволоки скручиваем буквально на один оборот с той стороны, с которой во время всего плетения постоянно были две синие бисерины.

Теперь присоединяем верхнее крыло к туловищу, продевая обе проволоочки сначала через одну, а затем через другую непроплетённые бисерины по направлению от головы с усиками к низу туловища. Сторона крыла, начинающаяся с двух синих бисерин, должна быть повернута к низу туловища.

Нижнее крыло плетём снизу вверх.

Первый ряд — одна синяя бисерина.

Второй ряд — две синие бисерины.

Третий ряд — на правый конец набираем одну жёлтую бисерину, оставляя её непроплетённой, а на левый три синие бисерины, которые и проплетаем правым концом.

В нашей работе любая бисерина, нанизанная на правый конец проволоки, остаётся непроплетённой, поэтому я не буду повторять это каждый раз.

Четвёртый ряд — на правый конец набираем одну жёлтую бисерину, а на левый две синие, одну оранжевую и одну жёлтую бисерину, которые и проплетаем правым концом.

Пятый ряд — на правый конец набираем одну жёлтую бисерину, а на левый две синие и три оранжевые бисерины.

Заканчиваем плетение маленького крыла в обратном порядке — от пяти бисерин в шестом ряду до одной в девятом. Концы проволоки, как и в стрекозе, продёргиваем пару раз между рядами и аккуратно подрезаем излишки проволоки.

Вторую пару крыльев плетём аналогично первой.

Обязательно следим за тем, чтобы сторона маленького крыла, постоянно начинающаяся с двух синих бисерин, смотрела на верхнее крыло.

Дорогие друзья, на этом уроке мы не только научились плести стрекозу и бабочку, но и освоили два способа присоединения частей изделия друг к другу. Эти способы будут в дальнейшем использоваться при плетении насекомых, животных и для соединения листиков и лепестков цветов.

По-прежнему жду от вас писем с вопросами и пожеланиями, а также фото ваших работ, сделанных по моим урокам и не только.

СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ СТРЕКОЗЫ

O
 OO
 OOOO
 O O
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 OO
 O
 O
 OO
 OOOO
 OO

○
○○
○

Схема большого крыла стрекозы

○○
○○○
○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○
○○○
○○

Схема маленького крыла стрекозы

○○
○○○
○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○
○○○
○○

СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ БАБОЧКИ

Схема большого крыла бабочки

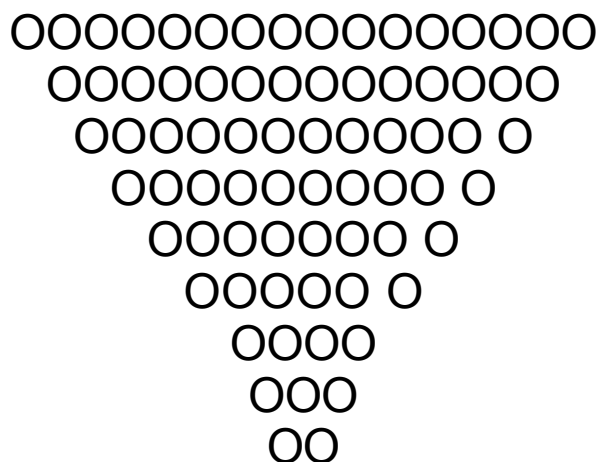


Схема маленького крыла бабочки

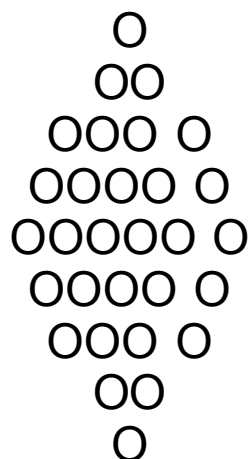


Схема туловища бабочки

