

Учредители
журнала:

ОАО «Молодая
гвардия»
и коллектив
редакции

Главный
редактор

Ю.И. Кочетков

Редакционная
коллегия:

С.В. Винокурова

В.З. Денискина

Г.С. Еремеев

И.Н. Зарубина

О.В. Клековкина

Ю.И. Котов

В.В. Кулешов

И.И. Семёнова

Г.А. Смирнов

А.В. Тимофеев

А.П. Торопцев

О.В. Шевкун

СОДЕРЖАНИЕ

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

И. Баротов, Гюзель Мурзагильдина. Современные технологии и мобильность незрячих

2

Валерий Войлочников. Жизнь с Брайлем

12

Илья Бруштейн. Мы — одна команда!

17

ПРОБА ПЕРА

32

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Виктор Кривенко. Стихи

35

Константин Михайлович Фофанов. Стихи

39

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Николай Ярославцев. Стихи

50

Ирина Антонова. Котя-коток

54

Александр Дорофеев. Дюжина из джунглей

64

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова. Урок первый

83

Знакомьтесь — звуковой журнал «Диалог»

92

ОТ РЕДАКЦИИ

ДОРОГИЕ НАШИ ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция журнала «Школьный вестник» сердечно поздравляет вас с началом нового учебного года.

Искренне желаем вам удачи в важном и нелёгком деле постижения основ знаний. Относитесь к учёбе ответственно, будьте прилежны.

Проявляйте интерес ко всему новому, ведь сегодня у вас гораздо больше возможностей для учёбы, чем у ваших предшественников. Интернет, новые образовательные программы и технологии, современные учебники и оборудование — это уникальный шанс получить качественное образование. Желаем всем удачного школьного года и высоких оценок. Счастья вам, успехов и благополучия!

Поздравляем также педагогов и родителей. Пусть таланты и достижения детей станут предметом вашей гордости...

Надеемся, что и в новом учебном году «Школьный вестник» останется для вас добрым надёжным другом. На его страницах вы обязательно найдёте для себя много новой и полезной информации.

ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛЯ

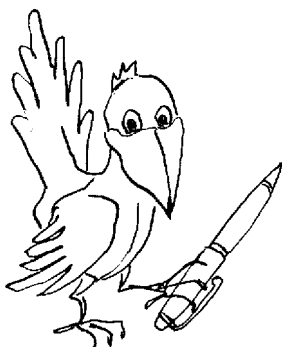
И. Баротов

*Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
Институт профессионального образования и информационных технологий*

Гюзель Мурзагильдина

Заместитель директора по научно-методической работе, ГБОУ Уфимская школа-интернат № 28 III — IV видов

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МОБИЛЬНОСТЬ НЕЗРЯЧИХ



Мобильность и способность к ориентированию в большом пространстве, навыки социально-бытовой ориентировки — основные условия благополучной интеграции инвалидов по зрению в общество зрячих людей. Без этих навыков незрячему человеку сложно будет создать семью, получить профессию, трудоустроиться и вообще самореализоваться.

В нашей республике, как и во всей стране, действует программа «Доступная среда» по созданию для инвалидов условий для равного с другими гражданами участия в жизни общества.

Что конкретно необходимо незрячему человеку для нормальной жизнедеятельности? Максимум самостоятельности, и в этом ему могут помочь специальные тифлоприборы. Сейчас их довольно много, перечислим некоторые, наиболее часто используемые многими незрячими людьми.

1. Быть более независимым от окружающих при ориентировке в незнакомом пространстве хотел бы любой незрячий человек. Обычно незрячие самостоятельно перемещаются только по знакомому маршруту, а в незнакомом месте они оказываются беспомощными. При передвижении в незнакомом пространстве им могут помочь навигаторы — приборы, помогающие ориентироваться в пространстве и облегчающие незрячим перемещение с минимальной зависимостью от посторонней помощи.

2. Прибор определения цвета предметов. Без него незрячему трудно правильно подобрать гардероб, пришить пуговицу нитками нужного цвета, рассортировать тёмные и светлые вещи при стирке.

3. Устройство для считывания штрих-кодов и QR-кодов товаров, чтобы при их покупке и использовании точно знать наименование, назначение, состав и страну-производителя товара.

4. Устройство для определения наличия освещения в помещении, установления факта включения/выключения оборудования по наличию индикации на панели управления различными приборами и бытовой техникой.

5. Устройство для распознавания купюр различного достоинства и номинала. Имеющиеся на купюрах рельефные метки способен различить на ощупь далеко не каждый незрячий.

6. Прибор для чтения плоскочечатных табличек, информационных стендов, инструкций, визиток.

7. Прибор для чтения электронных носителей информации, расположенных в общественных местах, например в музее или поликлинике.

8. Устройство для определения номера общественного транспорта и места расположения входных дверей.

9. Устройство для нанесения меток на предметы обихода (лекарства, диски) для того, чтобы их не спутать.

10. Устройство для распознавания близких по конфигурации предметов.

В России на сегодняшний день существует несколько проектов, направленных на создание благоприятных условий для людей с ограниченными возможностями здоровья.

В Санкт-Петербурге и Екатеринбурге функционирует система «Говорящий город», позволяющая незрячим людям определять номер маршрута городского транспорта; в виде звукового сигнала получать информацию о расположении дверей транспортного средства; по пути следования автобуса или троллейбуса получать голосовую информацию об остановках; прокладывать маршрут своего передвижения по городу; задавать контрольные точки; запрашивать информацию об объектах, расположенных по пути следования.

Все эти функции становятся доступными при использовании незрячими специальных абонентских устройств и информаторов (стационарных модулей), размещённых на зданиях и транспортных средствах, кнопок вызова персонала, говорящих табличек, модулей оповещения водителя.

На транспорте данная система работает таким образом, что абонентские устройства и радиоинформаторы сопряжены с бортовым оборудованием комплексной автоматизации транспорта СКАТ. Бортовое оборудование через систему Глонасс и(или) GPS определяет номер маршрута и местонахождение транспортного средства. Находясь на остановке общественного транспорта, незрячий, сделав запрос через абонентское устройство, получает информацию о маршрутах данной остановки и приближающемся транспорте. Когда автобус или троллейбус подошёл к остановке, незрячий, нажав необходимую кнопку на абонентском устройстве, подаёт сигнал водителю на модуль оповещения. Одновременно включается информатор над входной дверью транспортного средства, по звуковому сигналу которого незрячий легко её находит. Имеется два вида оповещения: наружное, когда сигнал передается через динамик информатора, и индивидуальное, когда сигнал поступает на абонентское устройство.

Светофоры в городах, где работает система «Говорящий город», мягким женским голосом указывают направление, в котором путь движения для пешеходов открыт, и предупреждают об истекающем времени разрешающего сигнала светофора. Сигнал светофора можно также определить с помощью запроса с абонентского устройства. В Уфе светофоры подают звуковой сигнал, который не всегда позволяет незрячему точно определить, в каком именно направлении движение для пешеходов открыто.

В Санкт-Петербурге и Екатеринбурге для незрячих создана возможность ориентирования в некоторых зданиях посредством запроса с абонентского устройства.

Находясь в таком здании, незрячий получает речевую информацию о расположении помещений. Например, на запрос незрячего информатор сообщает: «Вы находитесь в вестибюле, слева — кабинет директора, справа — кабинет врача, прямо перед вами основной коридор, ведущий в регистратуру...» Таким образом создается невизуальная схема помещения. Информация дублируется электронными табличками и информаторами на каждой двери, которые дополняют плоскочастные таблички и таблички, выполненные рельефно-точечным шрифтом Брайля.

В Перми действует система «Жизнь без преград», основанная на том, что через абонентское устройство с камерой незрячий при необходимости может связываться с оператором, который визуальнo контролирует ситуацию. Например, когда абонент заблудился, или не может найти нужный объект, или хочет приобрести какой-либо товар. Вместо специального устройства можно воспользоваться сотовым телефоном со специальным программным обеспечением или skype.

Обе описанные системы требуют от незрячего нахождения в радиусе зоны обнаружения и наличия у него абонентского устройства. Однако носить с собой тактильную трость, сумку, сотовый телефон и еще несколько устройств достаточно проблематично. Поэтому мы хотели бы все описанные функции привязать к одному многофункциональному устройству — смартфону.

Учащиеся нашей школы уже несколько лет используют возможности смартфонов iPhone, Samsung, Nokia, которые могут работать с картами, программами навигации и программой невизуального доступа. Но применимы лишь те карты, на которых объекты имеют опре-

деленные координаты, с помощью которых и происходит процесс ориентирования.

Программы навигации бывают двух видов: позволяющие незрячему самостоятельно задавать точки и прокладывать маршрут; использующие готовые карты.

Некоторые навигаторы оснащены собственной программой голосового доступа, другие — используют специальные, например, VoiceOver. Стандартные навигаторы содержат готовые файлы, а программа речевого доступа использует синтезатор речи, который самостоятельно переводит данные карты в голосовой формат. В зависимости от наполнения карты незрячий может получить информацию о номере дома, о том, мимо каких объектов он проходит, какие объекты находятся на заданном расстоянии, сколько метров необходимо пройти до нужной точки, о том, какие организации размещены в здании.

Выбор навигационной программы зависит от устройства и его операционной системы (Android, iOS, Symbian, Blackberry).

Под Android используется навигационная программа OsmAnd, преимущество которой, в отличие от iOS, заключается в том, что, даже передвигаясь в транспорте, можно прослушать информацию о номерах домов справа и слева по пути следования. Для этого достаточно направить телефон в нужную сторону. iOS же озвучивает только номера домов, расположенных с той стороны, на которой находится человек. Также под Android имеется программа для чтения штрих-кодов, матричных кодов, распознавания фотографий и пр.

Под Symbian разработана программа Loadstone, позволяющая загрузить карты, создать маршрут движе-

ния и «привязаться» к точке. Нажав соответствующую клавишу, можно прослушать информацию о том, что находится от тебя слева, справа, спереди, сзади. Направление программа показывает по циферблату (3 часа — точно вправо, 7 часов — резкий поворот назад и влево), при этом слепой как бы находится на оси стрелок часов.

Blackberry ещё не очень популярна, так как её программа для взаимодействия незрячих с устройством была запущена только около года назад и пока проходит апробацию.

iOS. В комплекте с системой предусмотрен навигатор с подробной картой (используется карта Google). Также имеется программа экранного доступа, позволяющая озвучить действия незрячего при работе с телефоном и работу с навигатором.

Под iOS можно установить дополнительно специальные программы, определяющие цвет, достоинство и принадлежность денежных купюр и монет, распознающие фотографии, текст, штрих-коды, QR-коды, позволяющие определить наличие освещения, присвоить голосовую метку предмету.

Краткие характеристики приложений, используемых незрячими для распознавания и невизуального доступа к информации

LookTel recognizer — программа, позволяющая установить голосовые метки на любого рода изображения. Сфотографируем кота, лежащего на диване, присвоим ему голосовую метку «Кот лежит на диване» и при следующем наведении камеры телефона на кота, лежащего на диване, слышим ранее записанную голосовую метку.

LookTel Money Reader — программа для распознавания номинала купюр, позволяющая вывести результаты на экран крупным шрифтом, что необходимо для слабовидящих.

TapTapSee, Google Goggles, Point and Find — программы для распознавания штрих-кодов, матричных кодов, любых предметов, денежных купюр, монет.

CamFind — аналог TapTapSee, позволяющая распознать любой сфотографированный объект с последующим его наиболее подробным описанием, взятым из Интернета (мы сфотографировали монитор, программа его идентифицировала, назвала, указав фирму-производителя, и тут же предложила найти всю информацию о данном мониторе в Сети).

VoiceOver — это встроенная программа в оболочку iOS (по желанию запускаемая прямо из коробки без помощи посторонних), которая озвучивает всю информацию на экране телефона, текст, содержащийся в документах и на веб-страницах.

TalkBack — аналог VoiceOver, но используется в OS Android, которая значительно уступает по возможностям VO.

TextGrabber + Translator — программы для распознавания и перевода на 50 языков текста, сфотографированного камерой мобильного телефона, с полноценной поддержкой VoiceOver, с возможностью озвучивания и вывода результатов распознавания крупным шрифтом.

Программы-навигаторы для работы с VoiceOver:

— Ariadne GPS;

— BlindSquare;

— Navigon Russia позволяет выбрать пешеходную навигацию с голосовыми подсказками;

— My Way Lite запоминает целую последовательность точек;

— GPS Navigation 2 Skobbler RUS позволяет дополнительно купить карты разных стран и обходиться без Интернета, подстраивается под вас, если вы идёте не точно по проложенному маршруту. Использует карты OpenStreetMap (в адаптированной версии под iOS 7 отсутствует возможность полноценно взаимодействовать с программой, используя VO).

Sygis, Navitel и Tom Tom Russia пока плохо адаптированы для незрячих.

Какие именно смартфоны наиболее приемлемы для незрячих? Вопрос дискуссионный, и его решение зависит от возраста, рода деятельности, потребностей незрячего и его материальных возможностей. Кроме того, производители телефонов постоянно совершенствуют свою продукцию, что непременно сказывается на возможностях программ.

Но для того чтобы проект навигации незрячих по городу заработал в полной мере, одного сотового телефона недостаточно. Для этого необходимо ещё сделать следующее:

1. Оснастить муниципальный транспорт информаторами и модулями оповещения водителя о незрячем пассажире.

2. Обеспечить незрячим пассажирам доступ к информации о маршрутах остановки и приближении к ней требуемого транспорта (в том числе частных перевозчиков).

3. Заставить светофоры «заговорить» и создать виртуальный звуковой коридор со звуковыми метками на пешеходных переходах.

4. Создать доступные для незрячих рельефные и голосовые карты помещений, объектов социально-культурной сферы.

5. Обеспечить организации социально-культурной сферы звуковыми табличками.

6. Обеспечить незрячих смартфонами, включив их в перечень устройств, выдаваемых по ИПР (индивидуальной программе реабилитации инвалидов).

7. Организовать курсы обучения незрячих навыкам навигации посредством мобильных устройств.

8. Организовать курсы повышения квалификации работников социально-культурной сферы по формированию у них навыков взаимодействия с инвалидами по зрению.

Литература

1. Вафин Р.Ф. GPS-навигация. Перспективы, проблемы, достижения. URL: http://www.tiflocomp.ru/docs/conference/perm_2011/5.php

2. BlindSquare. URL: http://ibblind.ru/podpress_trac/web/3285/0/iBlind_Podcast_16.mp3. (дата обращения: 22.02.2014).

3. Обзор Ariadne GPS URL: <http://ibblind.ru/obzor-ariadne-gps.html> (дата обращения: 22.02.2014).

Валерий Войлочников

Ученик 9 класса ГБОУ ПО «Губернского лицея-интерната для одарённых детей», Центр дистанционного обучения детей-инвалидов, Пенза

ЖИЗНЬ С БРАЙЛЕМ

Дорогой читатель, я хочу рассказать тебе историю одного мальчика, который почти с рождения воспринимает мир вокруг себя кончиками пальцев. Когда его родители узнали, что их сын лишился способности видеть, они испытали очень сильный удар, но не растерялись, взяли себя в руки и стали жить с тем, что есть. Чем воспитание слепого ребёнка отличается от воспитания зрячего? По сути дела — ничем, только нужно было чуть больше терпения, любви и моральных сил. Помимо зрения природа наградила человека и другими ощущениями: слухом, обонянием, осязанием, с помощью которых их сын смог бы получать информацию об окружающем его мире. Родителям предстояла долгая, трудная и упорная работа, чтобы маленький беспомощный комочек превратился в зрелую, интеллектуально и физически развитую личность, которая смогла бы успешно выйти в самостоятельную жизнь, получить образование, найти работу, создать семью и стать полноправным членом общества.

На первый взгляд ничего необычного в этой семье не происходило, но на самом деле это было не так... С утра до вечера в доме не утихали разговоры, мама постоянно говорила с мальчиком, комментируя свои действия, описывая и объясняя новый предмет, попавший в руки её сына. Когда темы для разговора не было,

мама читала ему стихи, сказки, напевала песенки, не подозревая, что тем самым развивает память своему маленькому сыну.

Вечером приходил с работы папа и, взяв своего малыша в охапку, шёл с ним гулять в ближайший парк, в котором были различные спортивные снаряды. Проходившие мимо люди и не могли подумать, что на турнике или спортивной лестнице занимается незрячий ребёнок, который ловко подтягивается, кувыркается и делает различные упражнения. А по выходным семья в полном составе отправлялась за город, в лес или на дачу. Родители заставляли мальчика прислушиваться к пению птиц, дотрагиваться до всего, что можно: будь то листочек, цветок, травинка. Ему предлагали погладить щенка или котёнка, подержать в руках стрекозу, гусеницу, какого-нибудь червячка или даже лягушку. Их сыну это было необходимо, только так он получал представление об окружающем его мире, о мире, в котором ему предстояло жить самостоятельно.

Шло время, мальчику исполнилось 7 лет, и перед родителями встал вопрос, как дать образование своему сыну. Его нужно обучать по специальной системе, но таких учреждений в городе не было, а отдавать маленького несмышлёного мальчика в интернат, в другой город родителям было не по душе. Как быть?! И здесь произошло невероятное... Им посчастливилось познакомиться с замечательной женщиной, педагогом-энтузиастом, самостоятельно овладевшей системой Брайля и обладающей необыкновенным усердием и терпением. Ей удалось усадить за стол необыкновенно непоседливого, нетерпеливого и довольно упря-

мого мальчишку. Какими сложными ему казались эти занятия! Тогда он ещё не понимал, что система Брайля — это тот самый ключик, который откроет ему дверь в будущее, поможет стать по-настоящему самостоятельным.

Проходили дни, недели, месяцы, мама с папой радовались тому, как удивительным образом комбинации точек под пальцами сына превращались в слова и предложения, он начал писать и читать, обучаясь при этом по гимназической программе. Мальчик увлёкся чтением книг, особенно по истории и биологии, которые папа привозил из специализированной библиотеки для незрячих и слабовидящих людей. Эти книги тщательно подбирались для мальчика работниками библиотеки — удивительно добрыми, отзывчивыми и неравнодушными людьми, всегда готовыми прийти на помощь, дать совет или рекомендацию.

Через 5 лет в городе, где жила эта семья, при Губернском лицее для одарённых детей открылся Центр дистанционного образования для детей-инвалидов, и мальчик продолжил своё обучение там. У него появились другие замечательные педагоги, увлечённые и добрые люди, в каждый урок вкладывающие свою душу. Они старались увлечь и пробудить у мальчика интерес к своему предмету.

Мальчику нравилось учиться и получать заработанные собственными усилиями отличные оценки, но ему хотелось чего-то другого. «Почему бы не попробовать наравне с обычными ребятами поучаствовать в различных предметных олимпиадах международного и всероссийского уровня?» — предложила мама. Грамоты и дипломы победителя стали не только его гордостью, но

и гордостью родителей и учителей. Работая над заданиями олимпиад по биологии, мальчик, а вернее сказать, уже юноша, из раза в раз сталкивался с одной и той же проблемой — нехваткой литературы по биологии, изданной шрифтом Брайля. Его интересовали книги о природе родного края, и работники библиотеки рады были бы ему помочь, но не могли: таких книг не было. «А если их нет, то почему бы их не создать?» — подумал он.

Так у юноши родилась идея создания учебного пособия о заповеднике родного края, написанного шрифтом Брайля и дополненного объёмными иллюстрациями. Эту идею поддержала его учительница биологии и родители. Началась долгая, кропотливая работа, которая займёт не один год. Юноша решил каждый год писать по одному тому своей будущей книги. За два года написано 90 страниц Брайлем, сделано 12 объёмных иллюстраций, но это только половина того, что он задумал. Он уверен, что у него хватит сил и терпения завершить начатую работу и отдать её в библиотеку. Ему очень хочется, чтобы в один прекрасный день какой-нибудь любознательный ребёнок, а может и взрослый человек, такой же, как и он, пришёл в библиотеку, взял с полки творение его рук, прочитал и узнал много интересного и познавательного о красивейших местах и природе своего родного края, которые ему не дано увидеть своими глазами, но благодаря этой книге и шрифту Брайля он сможет их почувствовать.

Это мечта, которая постепенно становится реальностью. Но она так и осталась бы мечтой, если бы не существовало уникальной системы письма, когда-то со-

зданной таким же 15-летним подростком из Франции — Луи Брайлем, великим французом, положившим всю свою недолгую жизнь на то, чтобы все незрячие люди в мире могли читать и писать.

На этом, дорогой читатель, я хотел бы закончить свой рассказ... Как сложится дальнейшая судьба этого юноши, никто не знает, но будем надеяться, что он многого достигнет в жизни и осуществит свои детские мечты.

Корреспондент журнала «Школьный вестник» побывал на туристическом слёте, организованном Санкт-Петербургской региональной организацией ВОС при консультативной и организационной поддержке отдела по работе с молодёжью КСРК ВОС. Слёт проходил в посёлке Лосево Приозёрского района Ленинградской области с 31 июля по 2 августа на турбазе «Лена».

Илья Бруштейн

МЫ — ОДНА КОМАНДА!

ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ ТАЛАНТЫ

Признаваться в том, что ты что-то не умеешь делать, всегда не очень приятно. Когда я увидел, как ловко, можно сказать, виртуозно Елена Матвеева колет дрова, мне сразу же захотелось ей помочь. Рубить дрова всегда считалось делом мужским. Я попробовал. Но, увы, шансов конкурировать с таким мастером своего дела, как Лена, у меня не было никаких. Оставалось только стоять и любоваться её работой. От моей дилетантской помощи Матвеева категорически отказалась.

— Я действительно с удовольствием занимаюсь заготовкой дров. Во время любого похода — это моё любимое занятие, — рассказала Лена. — Колка дров — это прекрасный фитнес. Моя работа связана с подготовкой различных документов, весь рабочий день я провожу за компьютером. Поэтому физическая активность на свежем воздухе — лучший отдых для меня!

Матвеева — человек, известный в Санкт-Петербургской региональной организации ВОС. Она секретарь

Нарвской местной организации. Лена и сама инвалид второй группы по зрению. Но, несмотря на ограниченные возможности здоровья, с работой справляется успешно.

На слёте Лена Матвеева успешно занималась не только дровами. Она была капитаном одной из трёх команд. Всего в слёте приняли участие 40 человек. В первый день, во время прохождения квеста, все участники слёта были разделены на три команды. Работа капитана осложнялась тем, что все члены команды обладали разными зрительными возможностями (были слабовидящие ребята, которые без проблем ориентируются в пространстве, и тотально незрячие) и разным уровнем физической подготовки.

Навыки пространственной ориентировки у тотальников тоже очень различались. Кто-то привык самостоятельно перемещаться по городу с белой тростью и имеет опыт туристических походов, а кто-то потерял зрение совсем недавно и даже посещение ближайшего магазина воспринимает как «экстремальное путешествие».

В этой ситуации капитану было необходимо внимательно следить за физическим состоянием и прохождением маршрута всеми членами команды. На лесной тропе никто не должен был отстать, упасть, пораниться. Именно капитан отвечал за безопасность и благополучие всех членов команды. Лена справилась со своими обязанностями «вожака» так же уверенно, спокойно и красиво, как и с колкой дров.

Одна из целей туристического слёта и заключается в том, чтобы молодые члены и сотрудники ВОС могли раскрыть свои таланты, проявить себя в новом качестве, в новой роли.

— Мне слёт очень понравился, — поделилась перед возвращением домой Лена Матвеева. — Он дал возможность весело провести время, познакомиться с новыми людьми, подышать лесным воздухом, почувствовать бурный нрав горной реки Вуоксы. По-моему, все участники слёта за три дня стали одной командой.

ФЛЕЙТА У КОСТРА

Если говорить о неожиданных талантах и способностях, которые раскрыл туристический слёт в Лосево, то нельзя не вспомнить Алексея Воронова. Многие незрячие и слабовидящие петербуржцы знали, что он прекрасно играет на гитаре и знает очень много песен. Оказалось, что Алёша играет и на флейте.

Большинство участников туристического слёта живую игру на флейте услышали впервые. Сначала даже раздавались недоумённые вопросы: «Парень, а что это у тебя за дудочка?» Но потом оказалось, что из этой деревянной «дудочки» можно извлекать божественные звуки. Все, кто зачарованно слушал игру Алексея, согласились с тем, что в ночном лесу, у костра флейта звучит не менее проникновенно и задумчиво, чем гитара.

— Флейта и гитара — два моих любимых инструмента, — рассказал Алексей Воронов. — К песням под гитару в походах уже все привыкли. А моя флейта стала для ребят сюрпризом, своеобразной изюминкой. Это очень нежный, романтичный инструмент, он погружает слушателей в мир грёз, мечтаний, лирических воспоминаний. Некоторые даже считают, что флейта — это женский инструмент. На самом деле среди профессиональных флейтистов есть и немало мужчин.

Алексей пока только мечтает о профессиональной сцене и принимает активное участие во всех самодеятельных музыкальных конкурсах, которые проводятся в Санкт-Петербургской региональной организации ВОС. Незрячий флейтист, гитарист и певец нередко выступает на свадьбах, юбилеях, корпоративных мероприятиях. Когда есть настроение, пробует себя и в роли уличного музыканта:

— Я люблю ритм большого города. Петербуржцы и туристы не только проявляют щедрость к уличным музыкантам, но и говорят много добрых, тёплых слов. Такая поддержка очень важна для меня.

Член Совета по работе с молодёжью, специалист по кадрам Санкт-Петербургской региональной организации ВОС Инна Силова рассказала, что игра Алексея порадовала и других гостей турбазы:

— К нашему костру подходили самые разные люди и просили разрешения посидеть вместе с нами. Обращались к Алексею с просьбой сыграть что-то для них. И он никому не отказывал.

Алексей покорила публику и своими лингвистическими способностями. Он пел не только на русском, но и на английском и немецком языках. Изучение иностранных языков — одно из его увлечений. А ещё Воронов очень любит путешествовать. Его поездки по России можно даже назвать не путешествиями, а странствиями.

Парню на месте не сидится, порой он проводит в дороге по несколько месяцев, подолгу задерживается в отдалённых деревнях. Его манят просторы Сибири. Он с удовольствием отправляется с друзьями в пешие походы.

Туристический слёт имел, конечно же, реабилитационную направленность. Но что значит «реабилитация»?

Думается, что в это понятие входят и встречи с такими талантливыми, активными, доброжелательными людьми, как Алексей Воронов. Первая группа инвалидности по зрению не мешает ему жить яркой, насыщенной жизнью, наполненной открытиями и приключениями. Общение с Алексеем помогает всем товарищам по несчастью, впавшим в уныние, не способным самостоятельно освободиться от пут депрессии.

ЗАЧЕМ НЕЗРЯЧЕМУ ЛЕЗТЬ НА ДЕРЕВО?

У Андрея Гостева, так же как у Алексея Воронова, первая группа инвалидности по зрению (с минимальным остатком зрительных функций). На незнакомых маршрутах по городу Андрей всегда использует белую трость. Со своей помощницей он передвигается медленно, осторожно, обдумывая каждый шаг.

Совсем по-другому Андрей ведёт себя на знакомых маршрутах: и в городе, и за городом. Трость ему уже не требуется! В любую погоду осенью, весной и летом Гостев преодолевает путь от работы до дома на роликовых коньках. При его зрительных возможностях это не совсем безопасно. Среди петербургских инвалидов по зрению у него уже давно сложилась репутация «экстремала».

Сам Андрей Юрьевич с этим категорически не согласен:

— На самом деле я никакой не «экстремал». Мне это слово вообще не нравится, оно связано с легкомыслием и необдуманным риском. Мне по душе гораздо больше регулярные, умеренные занятия физической культурой, в том числе на свежем воздухе.

Гостев руководит спортивно-туристическим клубом «Масштаб-плюс», действующем в Центре культурно-спортивной реабилитации СПб РО ВОС и является инструктором по адаптивной физической культуре на крупнейшем специализированном предприятии ВОС в Петербурге — Комплексе реабилитации инвалидов «Контакт».

В работе Гостева много направлений: адаптивное скалолазание и горный туризм, лыжные походы, велосипедный спорт на тандемах. Андрей Гостев и члены его команды уже покорили вершины Эльбруса и Казбека. Они уверенно чувствуют себя и на городских скалодромах, и на скалах Крыма и Карельского перешейка. Андрей Юрьевич был одним из организаторов и вдохновителей туристического слёта в Лосево. Но участникам слёта он запомнился своим удивительным мастер-классом лазания по деревьям.

Андрею требуется всего несколько минут, чтобы оказаться на вершине тридцатиметровой сосны или столетнего дуба. Его удивительные способности порой приводили к забавным ситуациям. Грибники, увидев его на макушке дерева, не могли скрыть своего удивления. Кто-то принимал его за таинственно-мифического «лесного человека», кому-то вспоминались истории о финских снайперах-«кукушках», устраивавших свои наблюдательные пункты на деревьях.

— *Андрей Юрьевич, а зачем современному человеку лезть на дерево, тем более человеку незрячему?*

— Древолазание — это древний навык. По деревьям лазали наши далёкие предки. Поэтому как только человек входит в лес, у него пробуждается желание залезть на дерево. Манит данный от природы инстинкт, который

есть у каждого из нас. Древние люди залезали на деревья, чтобы укрыться от диких зверей или разбойников.

Сейчас древолазанием занимаются, чтобы достичь душевной гармонии, справиться со стрессом. На макушке дерева я ощущаю абсолютное блаженство, полное расслабление, единство с природой.

В обычной жизни у незрячего человека может возникнуть потребность залезть на макушку дерева, чтобы воспользоваться мобильной связью. В лесу мобильный телефон может «не ловить», и приходится устремляться ввысь.

Если имеется хотя бы небольшой остаток зрения, то с высоты дерева можно насладиться удивительными видами. Но и тотальнику на макушке сосны находиться очень интересно. Своим внутренним зрением он может ощутить окружающую его красоту. И дышится в кронах деревьев совсем иначе, чем внизу! Настоящий сосновый аромат можно почувствовать только на макушке!

— *А вам не страшно, ведь дерево качается из стороны в сторону. Не боитесь свалиться вниз? Вы ведь даже страховкой не пользуетесь.*

— Во время подъёма на скалы я всегда использую страховку и помощь зрячего ассистента. Но при подъёме на дерево в ней нет необходимости. Я — опытный скалолаз, никакого страха перед деревьями у меня нет. Покорить скалу гораздо тяжелее и опаснее, чем влезть на дерево. Любой человек, часто бывающий в лесу, может отличить крепкое дерево от трухлявого. Крепкое, здоровое дерево просто не может упасть под тяжестью обычного человека.

— *А вдруг обломится ветка, на которую вы опираетесь?*

— Ни один древолаз никогда не облокачивается на ветки! Мы перемещаемся исключительно по стволу. Техника древолазания очень близка к скалолазанию. Опора всегда происходит на три точки. Например, на две ноги и руку или на две руки и ногу. Никогда нельзя отрывать от ствола, также как и от скалы, обе руки или обе ноги! Особенностью древолазания является использование коленей, при скалолазании они обычно не задействованы.

— *Древолазание может превратиться в профессию?*

— Профессиональные древолазы требуются для сбора молодых сосновых шишек, из них варят варенье. Маленькая баночка такого варенья стоит дороже, чем банка красной икры. Это лакомство для гурманов, готовых за него заплатить! Мне неоднократно предлагали профессионально заняться сбором сосновых шишек, но у меня и так большая профессиональная нагрузка и много домашних дел. Но, вообще, инвалид по зрению вполне способен стать профессиональным древолазом. В России древолазы требуются для бортничества — сбора мёда диких пчёл, для заготовки чаги (берёзового гриба). В услугах древолазов есть потребность в научных биологических экспедициях.

— *Что бы вы посоветовали незрячим и слабовидящим людям, которые заинтересуются древолазанием?*

— Самый разумный и безопасный путь: сначала позаниматься на скалодроме под руководством опытного инструктора, освоить технику скалолазания. А уже потом можно отправляться на природные скалы и высокие деревья. Например, в Германии скалолазание входит в обязательную программу всех школ для слепых и

слабовидящих детей. Оно не только способствует развитию навыков пространственного ориентирования, но и оказывает позитивное психологическое воздействие. Скалолазание и древолазание вырабатывают уверенность в себе, выносливость, способность быстро принимать решения.

— *Каждый ли человек может прийти на скалодром?*

— Начать заниматься скалолазанием может любой без исключения человек, от маленьких детей до глубоких стариков. Никакой предварительной физической подготовки для этого не требуется. Адаптивное скалолазание на оборудованном скалодроме — это самый доступный и безопасный вид физической активности для инвалидов по зрению. На сегодняшний день в России становится всё больше скалодромов, они создаются практически в каждом областном центре. Их услуги вполне доступны. В Санкт-Петербурге несколько скалодромов бесплатно предоставили возможность тренироваться инвалидам по зрению и другим людям с ограниченными возможностями здоровья. Мне думается, что подобная работа должна проводиться и в других регионах. Необходимо налаживать контакты со скалодромами, с областными федерациями скалолазов.

— *Андрей Юрьевич, во время этого туристического слёта вы залезали на сосны, чтобы заинтересовать участников регулярными занятиями на скалодроме?*

— Именно в этом и состоит моя работа! Наш туристический слёт проходил на турбазе, где нет ни природных скал, ни скалодрома. Поэтому «покорение» высоких деревьев стало единственной возможностью привлечь молодёжь к занятиям скалолазанием. Мне хотелось

сказать всем: «Приходите на скалодром! И вы тоже через какое-то время сможете взбираться на деревья и на скалы!» Кстати, этим видом спорта могут заниматься и люди, у которых имеются проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Поэтому незрячих и слабовидящих людей с букетом сопутствующих заболеваний я тоже приглашаю на скалодром. Они вряд ли достигнут паралимпийских вершин, но смогут укрепить физическое и душевное здоровье.

— *Туристический слёт в Лосево превратился в презентацию всей спортивно-туристической работы, которая ведётся в Санкт-Петербургской региональной организации ВОС.*

— Туристические слёты, спортивные праздники нужны для того, чтобы привлечь к туризму, физкультуре, спорту как можно больше людей. Турслёты наша региональная организация ВОС проводит каждый год. Для меня особенно важно заинтересовать спортом и туризмом тех, кто находится в наиболее трудной жизненной ситуации.

Например, на этом слёте присутствует замечательная молодая женщина — Анна Ермолаева. Из-за диабета у неё несколько лет назад произошла отслойка сетчатки, приведшая к полной потере зрения. Но она не падает духом, с удовольствием катается на велосипеде-тандеме. Теперь мне хочется «заразить» её скалолазанием.

По первой профессии Анна — швея. Сейчас она учится в медицинском колледже № 2, будет массажисткой. Как правило, те инвалиды по зрению, которые увлекаются туризмом и спортом, и в других сферах жизни себя находят. Им удаётся получить работу, заре-

комендовать себя в трудовом коллективе. У них крепкие семьи.

— *С какими трудностями вы сталкиваетесь при организации физкультурно-спортивной работы?*

— Существует своя специфика в каждом виде спорта. Например, для развития велосипедного спорта слепых необходимо не только приобрести велосипеды-тандемы, но и организовать работу «лидеров», зрячих спортсменов, управляющих этими транспортными средствами. Не надо думать, что с тандемом может справиться каждый зрячий человек! Тандем более громоздкий и неповоротливый, чем обычный велосипед. Во время велопробегов тандем в течение дня проходит десятки километров. Порой приходится перемещаться в условиях интенсивного автомобильного движения. Поэтому лидером тандема может стать только опытный велосипедист. Это работа для волонтеров. К сожалению, никакого материального вознаграждения для лидеров не предусмотрено.

Для развития адаптивного скалолазания тоже необходима помощь зрячих инструкторов-скалолазов, сопровождающих человека с инвалидностью во время прохождения маршрута. Этим энтузиастов тоже не хватает. Есть проблемы с сопровождающими и при организации пеших и водных походов.

— *Для развития адаптивного туризма и спорта нужны не только материальные ресурсы, но и помощь многочисленных энтузиастов?*

— Это общемировая практика. Требуются волонтеры, желающие помочь людям с инвалидностью вести полноценную жизнь, открывать для себя окружающий мир.

ТИМБИЛДИНГ* И ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

Каждый туристический слёт ВОС имеет свою специфику. Особенностью мероприятия в Ленинградской области стало знакомство с водными видами спорта. Участники турслёта расположились на турбазе «Лена». Эта турбаза находится на бурной речке Вуоксе. Именно здесь располагается популярный у любителей водного туризма Лосевский порог. За время проведения турслёта незрячим и слабовидящим путешественникам довелось познакомиться сразу с тремя плавательными средствами, которые используют водные туристы.

Первый день турслёта оказался сухопутным, он был посвящён выполнению заданий квеста, о которых мы ещё расскажем. На второй день состоялось знакомство с гребными лодками и байдарками. И в гребных лодках, и в байдарках находились по два гребца. Один из них был слабовидящим, другой — незрячим. Главный навык, который предстояло освоить начинающим водным туристам, — синхронность, слаженность в гребле.

Рассказывает Андрей Гостев:

— Нашим туристам понравились водные прогулки по Вуоксе на обоих плавсредствах. Впрочем, байдарки произвели на участников турслёта более яркое впечатление, так как они позволяли развивать значительную скорость. Гребная лодка движется гораздо медленнее.

*Тимбилдинг (*англ.* Team building — построение команды) — термин, обычно используемый в контексте бизнеса и применяемый к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды.

При гребле на байдарках или гребных лодках совсем не обязательно прилагать значительные физические усилия. Самое главное — чтобы оба гребца координировали свои действия, выступали как одна команда, наблюдали друг за другом. Более сильный гребец должен убавить свой пыл, учитывая возможности более слабого. Для слабовидящего человека при гребле легче подстроиться под незрячего, чем наоборот. И в лодке, и в байдарке туристу-тотальнику приходится сложнее, чем его товарищу «с подглядом». Эти особенности необходимо учитывать.

Многие участники турслёта впервые познакомились с водными видами спорта. Новички на собственном опыте убедились в правоте Андрея Гостева. Если два гребца не могут грести синхронно, то у них просто нет шанса пройти положенный маршрут. Таким образом, совместная парная гребля становится одним из эффективнейших средств тимбилдинга.

В третий день туристов ожидало ещё одно плавсредство — рафты. Предстояло несколько раз подряд сплавиться по Лосевскому порогу. На гребных лодках и байдарках движение проходило по спокойной воде. Но рафтинг — это совсем иное! Здесь необходимо было учитывать бурное, стремительное течение реки. Вуокса на Лосевском пороге предстала как настоящая горная река, сравнимая с реками Кавказа и Алтая. В каждом рафте находились до десяти незрячих и слабовидящих туристов, а также опытный инструктор.

— Мне очень понравился рафтинг! — делится впечатлениями слесарь-сборщик Санкт-Петербургского Учебно-производственного предприятия № 5, член Совета по работе с молодёжью СПб РО ВОС Владимир

Кожемяков. — Я впервые в своей жизни оказался на бушующей, своенравной реке. Наш рафт постоянно заливало водой. Пенящиеся водные струи напоминали шампанское, вырывающееся из только что раскрытой бутылки. Я ощутил вброс адреналина. Но было совсем не страшно, я доверял нашим инструкторам и организаторам.

После прохождения горного порога для участников турслёта был приготовлен ещё один сюрприз: инструкторы — уже на спокойной воде — организовали «переворот» вверенных им плавательных средств. Все, кто находился в рафте, оказались в воде. Необходимо было не терять присутствия духа и как можно быстрее забраться на опустевший рафт и помочь это сделать менее ловким товарищам.

— Каждый турист, занимающийся рафтингом, должен быть в любую минуту готов к тому, что рафт может перевернуться и он окажется в воде, — поясняет Андрей Гостев. — К таким ситуациям необходимо быть постоянно готовым. Поэтому мы и включили переворот рафта в программу турслёта. Мне очень приятно, что наши туристы не поддались панике, действовали чётко и слаженно. Кстати, для слепого человека упасть с рафта психологически сложнее, чем для зрячего. Отсутствует визуальный контроль. На ощупь бывает трудно определить, где же находится рафт.

Начинающие водные туристы при падении в воду с рафта нередко в ужасе выпускают из рук своё весло, которое безвозвратно уплывает по течению. Это непростительная ошибка. Во-первых, весло помогает забраться на рафт после падения. Во-вторых, весло необходимо для дальнейшего прохождения маршрута. Без весла

грести уже не получится. В-третьих, весло от рафта — это дорогой инвентарь, обращаться с которым нужно бережно. На нашем турслёте подобных оплошностей никто не допустил. Все вёсла, так же как и все туристы, завершили путешествие в целостности и сохранности.

— Честно говоря, я немного испугался, когда рафт перевернулся, — рассказывает Владимир Кожемяков. — Я — тотально незрячий, поэтому видеть рафт не мог и не сразу его нащупал. Но влезть обратно оказалось совсем не сложно. Мы были в спасательных жилетах, которые отлично держали нас в воде. Это было самое незабываемое купание в моей жизни.

*Окончание читайте в следующем номере
журнала.*

ПРОБА ПЕРА

Елизавета Олар

УРОКИ

Для кого-то уроки — морока,
Для кого-то ужасные муки,
Ну, а кто-то берёт с удовольствием
Все тетрадки, учебники в руки
И уроки зубрит от зари и до ночи,
Аж до «сна на ходу», до того, что нет мочи.

Эти люди — отличники чаще всего.
Но ты только представь, трудно им какво:
Всё до мелочи каждой продумывать надо!
И за это потом им вручают награды
На линейке, на празднике на выпускном,
Чтобы знала вся школа, кто ладит с трудом!

ПОЛЕТЫ КОТЁНКА ВО СНЕ

Странный котёнок
По ночам летает,
Странный котёнок
Хозяйку удивляет.
Но и хозяйка
Часто видит сны,
Будто котёнок
Летает до луны,

Со звёздами котик
В прятки играет,
Радугу в лапках
Своих зажимает!

Олеся Ткаченко

Письмо Олеси прислала нам её учительница русского языка и литературы Каринэ Арташесовна Гаспарян (стихи и прозу её учеников «ШВ» публиковал не раз):

«Уважаемая редакция журнала «Школьный вестник»! Меня зовут Ткаченко Олеся. Я учусь в седьмом классе в школе-интернате № 29 г. Георгиевска Ставропольского края. Прежде всего хочу поблагодарить вас за прекрасный журнал. Я давно с ним знакома и каждый раз с нетерпением жду новых публикаций. Мне бы хотелось показать и своё творчество.

Позднюю осень мало кто находит привлекательной. А я подумала и нашла в ней что-то своё... Посылаю свои осенние зарисовки и стихотворение».

ОСЕНЬ

Тихо шепчет ветер, срывая листья с деревьев, оглашая приход осени и конец лета. На грязном асфальте расположились листья. Листья, которые ещё вчера светились радостью, солнцем, летом.

На полуживые листья капает дождь. Редкие прохожие торопятся куда-то... Глухо, жалобно хрустнул листик под ногами одного из прохожих... А потом ещё и ещё. Прохожие торопятся, не оглядываясь на беспомощные, измученные осенней тоской листья. Прохожие торопятся...

ЛИСТЬЯ

В небе над городом летают листья. Медленно тают в воздухе листья, тихо шурша, умирают листья... А через год воскреснут вновь.

ОСЕНЬЮ

Золотая осень
На дворе стоит.
Лист роняет ясень,
Ветер не шумит.

Листья лягут ковриком
На земле сырой
И её согреют
Лютою зимой.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Виктор Кривенко

ПОСВЯЩЕНИЕ ШЕСТОМУ ИЮНЯ

Шестое, стало быть, июня.
Забот, работ, решений — тьма...
Эх, свысока на всё бы плюнуть,
Пусть разберётся жизнь сама.

И всё-таки на белом свете
Для солнечного бытия
Ура! Рождаются поэты!
Сегодня — Пушкин, завтра — я.

И, расписавшись чётко в этом,
Себя нисколько не виня,
Я объявил себя поэтом.
Что ж, с наступающим меня!

ШАЛЬНАЯ ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

Пусть далека ты, как река дальневосточная,
Труднодоступна, словно Обская губа,
Пусть ты меняешь адреса, но знаю точно я:
Не повстречать тебя — мне просто не судьба.

Хранить пытаюсь я нелёгкое спокойствие,
Ищу в созвучьях твой сверхтихий позывной.

А по ночам летают снов осколки острые,
Как кинокадры нашей жизни суетной.

А может, выдумки — все эти расстояния,
И до тебя каких-то пять минут ходьбы?
Друг мимо друга мы проходим без внимания.
Что ж, иногда коварны прихоти судьбы.

Махнём с досадой счастьем, мимо нас проплывшему,
И снова в путь, себя в кулак сдавив.

Я шлю свой прежний позывной: «Алло!

Как слышимость?

Дарю тебе шальную песню о любви!»

Чем измерить жизнь? Какою мерой?
В час, когда простужена страна,
Если в людях умирает вера
И надежда тяжело больна.

А любовь устала от работы,
От неблагодарного труда,
Всюду подлость, всюду нечистоты.
Сплошь игра, корыстная всегда.

Все чужими сделались друг другу,
Судорожно свой кусок ища.
И никто не сдержит злую руку
Тех, кому б лечиться у врача.

Сам себя под пули подставляет, —
Где ещё найдёшь такой народ?

Он так вольно дышит и гуляет,
Что его сам чёрт не разберёт.

Да неужто нет ему предела,
Этому терпенью на крови?
Дай же, Бог, надежде быть и вере
И любовь на помощь призови.

Ах, если б тень моя ходила в школу,
А я б, конечно, в школу не ходил,
Но знания б имел в объёме полном,
Я б самым на земле счастливым был.

Потом бы тень моя со мной выросла
И стала бы работать что есть сил,
Работала б она и не болела,
А я бы за зарплатою ходил.

Потом, когда настанет час расплаты,
Захочет Бог судьбу мою решить.
Пусть тень моя умрёт. Ну что ж, так надо,
А я останусь преспокойно жить.

Кто, скажите, дарит миру песни?
Знаю: глупый, скажете, вопрос,
Каждый, мол, всё это знает с детства,
Но, увы! Ответ не так-то прост.

Чудных строк серебряные нити
С золотыми крапинками нот?..

Скажете: «Поэт и композитор».
Чуть подумав, скажете: «Народ».

Да, конечно, и к чему сомненья?
Но взгляните вдаль и вглубь, и ввысь:
Ведь вокруг ликует вдохновенье —
Вечно человеческая жизнь.

Да, недаром говорят в народе:
«Жизнь прожить — не поле перейти».
Поиски, удачи и невзгоды,
Жаркий труд и дальние пути.

Море незаслуженных страданий,
Счастье, радость в ней переплелись...
Кто же песни всё-таки слагает?
Вот теперь-то я отвечу: «Жизнь!»

ПОЛЁТ

Снова где-то в груди жарко песни кипят,
Да и дома никак не сидится:
Мне бы в синюю даль,
Мне бы в красный закат
Да на лёгких крылах, словно птица.

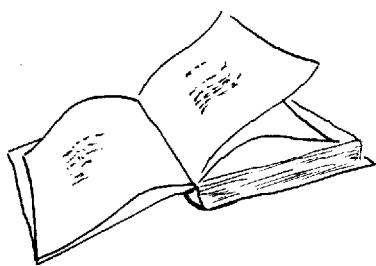
Я б тебя взял с собой
В этот дальний полёт,
От житейской трясины подальше.
Счастлив тот, кто и в трудное время поёт,
Встретить смерть вместе с песней не страшно.

Я не верю в могущество гор золотых,
Золотыми бывают лишь люди.

Хорошо, когда где-то встречаем мы их,
Ну, а значит, и песен прибудет.

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ ФОФАНОВ

1862 — 1911



Имя поэта Константина Михайловича Фофанова сейчас почти забыто. В своей антологии русской поэзии XX века Евгений Евтушенко написал о нём не более трёх строк и из всего его поэтического наследия выбрал всего одно стихотворение. Почему так вышло, ведь его стихи часто появлялись в газетах и журналах, он был очень популярен среди читающей публики. Его любили, но настоящей славы Константин Фофанов никогда не знал. Возможно оттого, что его творчество влилось в классическое русло русской поэзии, оставшись в стороне от нового декадентского движения.

К.М. Фофанов родился в 1862 году в Петербурге в купеческой семье среднего достатка. В своей биографии он писал позднее: «Предки мои принадлежали к великой семье, называемой Человечеством. Их останки не покоятся в родовых склепах, их гробы не опечатаны дворянскими гербами, и самый старейший из них какой-нибудь финский рыболов, печальный пасынок природы». Дед Фофанова, из крепостных крестьян Олонецкой губернии, был привезён в Петербург двенадцатилетним мальчиком, но быстро освоился в городе. Отец поэта в конце концов выбился в люди — стал купцом, правда, «третьегильдейным».

Константин был одним из десяти детей в семье. Учиться он начал с шести лет — сначала в дешёвых частных пансионах, потом в городском училище Петербурга, но учёбу оставил, не закончив 2-го класса, после того, как отец его разорился. В итоге образования мальчик не получил и восполнил его постоянным чтением журналов и книг, беспорядочным, но очень разнообразным. Увлёкшись книгами, Фофанов пристрастился к поэзии. В 13 лет он начал писать стихи.

Первое стихотворение К. Фофанова появилось в печати в 1881 году и было благожелательно встречено критиками. С тех пор он посвятил себя исключительно профессиональной литературной деятельности и в 1885 году, обеспечив себе некоторую материальную независимость, покинул отцовский дом, где его занятия словесностью понимания не находили. Однако поэтической славы он ещё не обрёл, тогда никто не мог соперничать с любимцем читающей публики С. Надсоном.

В 1887 году вышел первый сборник Фофанова «Стихотворения». Он привёл в восторг И. Репина, который написал в 1888 году его портрет и оставался другом поэта до конца его дней. Сборник был выдвинут на соискание Пушкинской премии Академии наук. О поэзии Фофанова одобрительно отзывался Л. Толстой: «Я знаю и читал вас. И хотя, как вы, вероятно, знаете, не имею особенного пристрастия к стихам, думаю, что могу различать стихи естественные, вытекающие из особенного поэтического дарования, и стихи, нарочно сочиняемые, и считаю ваши стихи принадлежащими к первому разряду».

Книжка стихов принесла Фофанову известность и поправила его материальное положение, граничившее

с нищетой. Однако критика приняла книгу холодно, и премию Фофанов не получил. В рецензиях отмечались многочисленные небрежности, нарушения грамматических норм, отсутствие строгого отбора стихотворений. Даже благожелательный критик был вынужден отметить, что наивный талант Фофанова поёт, как поют птицы: «не заботясь о том, что споётся и как споётся».

Но внезапная смерть в 1887 году совсем молодого Надсона резко изменила ситуацию: Фофанов стал восприниматься современниками как продолжатель надсоновской традиции. Тональность его поэзии — поэзии человека, разочарованного жизнью, но не утратившего до конца веру в бытие, была близка его многочисленным читателям. Один за другим вышли ещё три сборника Фофанова. Писал он чрезвычайно много, но часто весьма небрежно, был не очень требователен к себе и не смог удержать интерес к своей поэзии на прежней высоте.

Период от 1887 до 1896 года в истории русской поэзии критики нередко называют «фофановским», поскольку поэзия Фофанова оказалась созвучна «сумеречной» эпохе, нашла широкий отклик у читателей, вызвала подражания. О творчестве Фофанова в этот период одобрительно отзывались все — от лидеров старшего и среднего поколений (И.Е. Репин, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и Н.С. Лесков) до русских символистов «первого призыва» (особенно В.Я. Брюсов). Символисты никогда не отрекались от влияния, оказанного на них двоемировой лирикой Фофанова. Его отношение к ним было куда сложнее. Ведь именно с выходом первых сборников поэзии символистов в 1895 году его литературное влияние

пошло на спад, эпоха промежутка, востребовавшая Фофанова, кончилась. Чувствуя, что поэтическая почва уходит из-под ног, поэт пробует создавать «актуальные» стихи. Их темы: голод, отлучение Л.Н. Толстого от Церкви.

В начале 1890-х годов в жизни Фофанова наступают тяжёлые времена: на почве алкоголизма он пережил психическое заболевание, сильно подорвавшее его здоровье. Последние годы жизни — первую декаду нового столетия — он прожил в пьянстве и нищете. А. Майков, Я. Полонский, Л. Толстой, И. Репин постоянно поддерживали его, он был единственным кормильцем большой семьи, где было 9 детей.

Но начало семейной жизни Фофанова было весьма романтичным. Однажды к поэту, чьё имя было на слуху, обратилась 14-летняя гимназистка Лидия Тупылева с просьбой написать ей стихи в альбом. Он написал стихи и сразу влюбился в неё. Стоило девушке только окончить гимназию, Фофанов сделал ей предложение, но по требованию родителей она ему отказала (слишком шатким было его положение в литературе, да к тому же он начал пить). В отчаянии она чуть не поступила в женский монастырь. Но поэт был упорен и обратился с предложением во второй раз. И родители сдались, о чем, может быть, не раз пожалели. Стихи едва-едва могли прокормить его многочисленных детей.

Уже в 1900-е годы творчество Фофанова отмечено чертами несомненного упадка таланта. Он продолжал много писать, и многочисленные стихи его печатались в массовых газетах и журналах. Но читатели Фофанова остались в прошлом; стихи в лучшем случае не имели отклика. Однако же и Мережковский, и Брюсов, и Горь-

кий относились к нему с почтением и безусловной симпатией. Сын Фофанова, тоже поэт, взявший звучный псевдоним Константин Олимпов, был вместе с начинающим Игорем Северяниным основателем «эгофутуризма», предтечей которого Северянин провозгласил Константина Фофанова. Эгофутуристы создали культ Фофанова, посвятив ему ряд стихов и специальный сборник: «Оранжевая урна. Альманах памяти Фофанова». Но слава поэта к этому времени уже закатилась. Когда полузабытый Фофанов тяжело, предсмертно заболел, жена в отчаянии явилась в одну из столичных редакций, где ей помогли собрать средства и поместить его в петербургскую больницу.

До своего последнего часа, даже в забытии Константин Фофанов не переставал водить рукой по стене, словно продолжал писать стихи. 17 мая 1911 года он скончался, оставив большую семью. Игорь Северянин принял самое деятельное участие в организации похорон, сумел найти деньги для покупки места на кладбище Новодевичьего монастыря. На могиле Фофанова долгие годы стоял простой крест, надгробие в виде невысокой каменной стелы было установлено лишь в 1963 году.

Звёзды ясные, звёзды прекрасные
Нашептали цветам сказки чудные,
Лепестки улыбнулись атласные,
Задрожали листья изумрудные.

И цветы, опьянённые росами,
Рассказали ветрам сказки нежные, —

И распели их ветры мятежные
Над землёй, над волной, над утёсами.

И земля, под весенними ласками
Наряжаясь тканью зелёною,
Переполнила звездными сказками
Мою душу, безумно влюблённую.

И теперь, в эти дни многотрудные,
В эти тёмные ночи ненастные,
Отдаю я вам, звёзды прекрасные,
Ваши сказки задумчиво-чудные!..

Как стучит уныло маятник,
Как темно горит свеча;
Как рука твоя дрожащая
Беспокойно горяча!

Очи ясные потуплены,
Грустно никнет голова,
И в устах твоих прощальные
Не домолвлены слова.

Под окном шумят и мечутся
Ветки клёнов и берёз...
Без улыбок мы встречались
И расстанемся без слёз.

Только что-то не досказано
В наших думах роковых,

Только сердцу несогретому
Жаль до боли дней былых.

Ум ли ищет оправдания,
Сердце ль памятью живёт
И за смутное грядущее
Прошлых мук не отдаёт?

Или две души страдающих,
Озарив любовью даль,
Лучезарным упованием
Могут сделать и печаль?

На волне колокольного звона
К нам плывёт голубая весна
И на землю из Божьего лона
Сыплет щедрой рукой семена.

Проходя по долине, по роще,
Ясным солнцем ровняет свой взор
И лучом отогретые мощи
Одевает в зелёный убор.

Точно после болезни тяжёлой,
Воскресает природа от сна,
И дарит всех улыбкой весёлой
Золотая, как утро, весна.

Ах, когда б до небесного лона
Мог найти очарованный путь, —

На волне колокольного звона
В голубых небесах потонуть!..

ПОД МУЗЫКУ ОСЕННЕГО ДОЖДЯ

Темно, темно! На улице пустынно...
Под музыку осеннего дождя
Иду во тьме... Таинственно и длинно
Путь стелется, к теплу огней ведя.

В уме моём рождаются картины
Одна другой прекрасней и светлей.
На небе тьма, а солнце жжёт долины,
И солнце то взошло в душе моей!

Пустынно всё, но там журчат потоки,
Где я иду незримою тропой.
Они в душе рождаются одиноки,
И сердца струн в них слышится прибой.

Не сами ль мы своим воображеньем
Жизнь создаём, к бессмертию идя,
И мир зовём волшебным сновиденьем
Под музыку осеннего дождя!..

ЭЛЕГИЯ

Папироса... Ещё и ещё папироса...
Я курю и в окошко смотрю.
Над водою всё ласточки кружатся косо.
Покурил. Закурил. И курю.
Мысли — злы. Для мучений большого вопроса
Нет ответа, иль бледен ответ.

Папироса. Ещё и ещё папироса...
А забвения думам мучительным — нет.
Пепел стол весь усыпал... С тупого откоса
В пруд сбегают утята толпой.
Папироса. Ещё и ещё папироса...
Как всё глупо, старо, боже мой!..

В её душе разлад,
Печаль в её мечтах;
Кому же нежный взгляд,
Улыбка на устах?

Всё ждёт и ждёт она —
Неведомо кого;
И в час, когда грустна, —
Не знает отчего.

Вчера, когда закат,
Алея, догорал
И на больничный сад
Прозрачный саван ткал,

Как лилия бледна,
Блуждая в полусне,
Запела песнь она
В решётчатом окне.

Та песнь была не песнь,
А слёзы или кровь,
Ужасна, как болезнь,
И знойна, как любовь.

Догорает мой светильник.
Всё стучит, стучит будильник,
Отбивая дробь минут;
Точно капли упадают
В бездну вечности — и тают, —
И опять, опять живут!

Ночь морозна. Небо звёздно,
Из него мерцает грозно
Вечность мудрая сама.
Сад в снегу, беседка тоже,
И горит в алмазной дрожи
Тёмных ёлок бахрома...

Мы любим, кажется, друг друга,
Но отчего же иногда
От нежных слов, как от недуга,
Бежим, исполнены стыда?

Зачем, привыкшие к злословью,
Друг друга любим мы терзать?
Ужель, кипя одной любовью,
Должны два сердца враждовать?

Мы при свечах болтали долго
О том, что мир порабощён
Кошмаром мелочного торга,
Что чудных снов не видит он.

О том, что тернием повита
Святая правда наших дней;
О том, что светлое разбито
Напором бешеных страстей.

Но на прощанье мы сказали
Друг другу: будет время, свет
Блеснёт, пройдут года печали,
Борцов исполнится завет!

И весь растроганный мечтами,
Я тихо вышел на крыльцо.
Пахнул холодными волнами
Осенний ветер мне в лицо.

Дремала улица безгласно,
На небе не было огней,
Но было мне тепло и ясно:
Я солнце нёс в душе своей!

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Николай Ярославцев

ХОЛОДРЫГА

Только я собрался книгу
Вам, ребята, написать,
Как примчалась холодрыга
И давай меня кусать.
То за ухо, то за пятку,
То за шею норовит.
— Брось, — кричит,
 Свою тетрадку!
— Заморожу, — говорит.

Я закрыл окно и двери,
Живо печку растопил...
У неведомого зверя
Сразу гнев пропал и пыл.
Холодрыга стала кашлять,
Холодрыгнула ногой:
— Ой, мне душно!
Ой, мне страшно!
Сжался, дядька, надо мной.
Отпусти меня на волю
В забайкальскую тайгу.
Я по улице, по полю
Без оглядки побегу!

Тут её мне стало жалко —
Как-никак сибирский зверь.
Говорю: — Иди, нахалка!
И открыл пошире дверь.

И умчалась холодрыга —
Даже следа не видать!..
И уже готова книга. Смело можете читать!

ГРИБНАЯ ПОРА

Подосиновик у Зины.
Он лежит на дне корзины.

Подберёзовик в лукошке
У весёлого Алёшки.

А хвалёный боровик
В мой забрался горбовик!

Только бледные поганки
Заскучали на полянке
Да краснеет с давних пор
Бедолага мухомор...

ЧТО ПРИВЁЗ Я ИЗ ТАЙГИ?

Что привёз я из тайги,
Перечислить помоги.

Вот что я с собой привёз:
Кедра шум и свет берёз.

Хвои запах, ягод вкус —
Ими пахнет мой картуз.

Аромат лесных цветов,
Свежесть горных ледников.

Разговор весёлых птиц,
Трепет зайцев и куниц.

Шорох белок осторожных,
Горечь дыма от костров,
А ещё загар таёжный
Да укусы комаров.

ШИШКИ

В кедраче такое было:
Белка шишку уронила
Наяву, а не во сне.
А потом такое было:
Шишка шишку посадила
Не кому-нибудь, а мне...

ПРО МЕДВЕДЯ

Ох, ревел дремучий лес —
Косолапый к мёду лез,
Но, как видно, не учёл,
Что бывает после пчёл...

РОДНИЧОК

Пробивается сквозь крону
Света солнечный пучок.

И звучит, журчит по склону
Неприметный родничок.

Озорством зверюшек лечит,
Дарит свежесть по утрам
И спешит, бежит навстречу
Озорной, весёлый к нам!

Мухомор назвался груздем
И запрыгнул в кузовок.
А ему — без всякой грусти —
Митя выпрыгнуть помог.

ОСЕНЬ ДВОРНИКУ МЕШАЛА...

Осень дворнику мешала:
Громко листьями шуршала.
И у дома номер восемь
Он подмёл метлою осень.

Смело, шустро, по привычке
Поработала метла.
Молча дворник чиркнул спичкой
И шуршанье сжёг дотла...

ГРИБЫ СОЛЁНЫЕ

Тихо, вместе, не в раздоре,
В пряном ласковом рассоле
Собрались в одной кадушке
Грузди, рыжики, волнушки.

Говорят мне:
— Будь бодрей!
Нас попробуй поскорей!
Хочешь — вилкой,
Хочешь — ложкой,
С хлебом, с луком
Да с картошкой.
Ешь давай, а не глазами,
Да зови к столу друзей!

Ирина Антонова

КОТЯ-КОТОК

«КОТЯ-КОТЕНЬКА-КОТОК, ПОШЁЛ КОТИК ВО ЛЕСОК...»



Кошки, как известно, редко самостоятельно в лес ходят.

Вот и лесник Митрич об этом знал. Правда, он знал и другое — люди часто предают тех, кто слабее их. Поэтому он не сильно удивился, когда его собаки обнаружили на обочине дороги, возле леса, брошеного котёнка.

Удивил Митрича сам котёнок. Когда лесник подошёл на залиvistый собачий лай, то увидел такую картину. Две его огромные овчарки стояли и лаяли на того, кто прятался в невысокой траве.

— Ну! — прикрикнул Митрич на собак. — Из-за кого весь сыр-бор? Крота, что ли, обнаружили?

Он пригляделся и увидел чёрную мордочку, прижатые к голове уши и круглые, красные от злости глаза.

Обладатель всего этого прижался к земле и замер, приготовившись к прыжку.

— Что за чёрт?! — проговорил, приглядываясь, Митрич.

И будто в подтверждение его слов из травы, словно чёрт из табакерки, выпрыгнуло, не крупнее белки, странное ёршеподобное существо. Оно издало душераздирающий вопль и боком, боком, боком двинулось на собак.

Те постояли, постояли, хвосты поджали да и попятись, поскуливая. Митрич велел собакам отойти подальше, а сам присел на корточки и позвал:

— Кис-кис-кис-кис, — к тому времени он уже разобрался, кто перед ним.

Котёнок вдруг успокоился, обмяк весь, шёрстка пригладилась, и, жалобно мяукнув, он доверчиво потянулся к Митричу. Лесник погладил палевую спинку, почесал за коричневым ухом и осторожно взял малыша на руки.

— Отнесу тебя Ивановне, — сказал он, засовывая зверька за пазуху. — Ты — один, и она — одна, вот и будет вас в сумме двое.

По дороге в деревню Митрич ворчал:

— И что за люди такие! Ишь, моду взяли живых существ за ненужность выбрасывать!

**«АХ, ТЫ, КОТЕНЬКА-КОТОК,
КОТЯ — СЕРЕНЬКИЙ ХВОСТОК,
КОТЯ — РОЗОВЫЙ НОСОК,
КОТ — ЗЕЛЁНЕНЬКИЙ ГЛАЗОК...»**

— Что за чудо чудное, диво дивное? — разглядывая невиданного ею раньше котёнка сиамской породы, размышляла бабушка. — Не то — собака, не то — обезьянка. Тело — песочное. Голова и хвост — шоко-

ладные. Лапы — будто в коричневые чулочки одеты. Нос — чёрный. Глаза — голубые. Разве кошки такие бывают?

Бабушка смотрела, с какой жадностью малыш пьёт молоко. Он захлёбывался, торопясь поскорее насытиться, чихал, разбрызгивая вокруг белоснежные капли, и снова принимался за еду. А потом свернулся калачиком на её коленях и замурлыкал-затрещал настоящую кошачью песню.

— Настродался, бедный, — вздохнула Ивановна. — Ну, спи, спи! У меня для тебя тоже колыбельная найдётся.

И она, поглаживая шелковистую шёрстку, завела песню, которой когда-то убаюкивала сначала своих детей, потом внуков — Ленку и Ваньку. А теперь вот и этого несмышлёныша черёд пришёл. Правда, слова она слегка изменила, чтобы песня колыбельная получилась как бы про того, кто доверчиво заснул на её коленях.

Ах, ты, котенька-коток,
Котя — серенький хвосток,
Котя — чёрненький носок,
Кот — голубенький глазок.

Прыгни, котик, на шесток,
Там закрой ты свой глазок,
Спрячь ты чёрненький носок,
Да свернись-ка ты в клубок.

Баю-баю, почивай,
Кот ты милый, Котовай.

Вот и зажили они — один плюс один — то есть вдвоём.

Имя котёнку нашлось не сразу. Пока бабушка его выбирала, примеряя то одно, то другое, время шло: осень сменилась зимой, а к той уже и весна подкрадывается.

Котёнок подрастал. Казалось, только вчера он карабкался, цепляясь за чулки, по бабушкиным ногам, чтобы оказаться у неё на коленях, а сегодня уже перескакивает с табурета на подоконник. Оттуда, роняя спицы и клубки, — на стол. Со стола, смахивая скатерть со всем содержимым, — на печь.

— Ах ты, шкода! — восклицала бабушка, пуская в ход полотенце.

Но питомец всегда уворачивался.

А то вот ещё что придумал, негодник. У бабушки было гусиное крылышко, с белыми перьями. Она им муку со стола сметала, когда пироги пекла. Заберётся котик на посудную полку, схватит крыло зубами и бежать! А бабушка за ним по всей избе гоняется, пока не отберёт. Ведь изгрызёт-измусолит нужную в хозяйстве вещь. Что тогда делать? Потом сядет бабушка возле стола, передником обмахивается и сетует:

— Ну и шкода! Ну и шкода!

Вот так имечко к котейке и приклеилось — Шкода.

«МЫШИ ВОДЯТ ХОРОВОД, НА ЛЕЖАНКЕ ДРЕМЛЕТ КОТ...»

Пришла весна, и бабушка стала выпускать Шкоду из избы на улицу. Пора было приучаться коту справлять свои надобности на дворе, а не в доме.

Коты сиамской породы — не робкого десятка. Поэтому Шкода освоился во дворе сразу. Он не стал, как

обычные кошки, семенить на согнутых лапах от крыльца к сараю, от сарая к забору, а с разбегу взлетел на яблоню и по-хозяйски обозрел владения.

Самым любимым местом у Шкоды стал сарай. Он часами просиживал в нём, карауля мышей. А потом требовал, чтобы бабушка хвалила его, как прирождённого охотника. В доказательство он приносил хозяйке добычу и оставлял возле её ног.

Хорошо, что бабушка не боялась мышей. Потому что однажды, открыв поутру глаза, она обнаружила дохлого грызуна на своей подушке.

— Молодец, Шкода! — говорила бабушка и шутливо наставляла кота: — Только ты мне их не таскай, сам ешь, а то у меня от мышей изжога.

Был и такой случай. В тёмных сенях бабушка наступила босой ногой на что-то мягкое. И вскрикнула. Бешено колотилось у неё сердце, пока она добиралась до выключателя. «Неужели котёнка раздавила?!» — переживала.

Но вот вспыхнул свет, и она увидела на полу огромную дохлую крысу. Это Шкода где-то задавил её, притащил в дом, а вот через порог перенести сил не хватило. Больно уж великанская крыса оказалась.

— Так, пожалуй, к лету всех паразитов и переведёшь. Приедут мои внуки на каникулы, а у нас порядок. Алёнка-то в сарай из-за мышей ходить боится. — И вдруг спохватилась: — Ой, Шкоденька, а про тебя же никто не знает!

И написала бабушка своим городским внукам письмо:

«Дорогие Алёнушка и Иванушка.

Приезжайте скорей. С нетерпением ждём вас!

Бабушка и Шкода».

А больше ничего не сообщила, пусть будет для внучат сюрприз.

«КАК У НАШЕГО КОТА ШУБКА ОЧЕНЬ ХОРОША...»

Как же в этот раз рвался Ванька к бабушке в деревню! Ведь у неё вдруг откуда-то появилась машина. «Шкода», как она написала. Ванька знал, что деньгам у бабушки взяться неоткуда, живёт она на одну пенсию, поэтому купить автомобиль не могла. Значит, в лотерею выиграла. А раз выиграла, то можно надеяться, что подарит ему — внуку Ваньке. Алёнка не в счёт — она девчонка. Если не подарит, то хотя бы даст покататься.

— Бабушка, показывай машину! — потребовал сразу по приезде внук.

— Какую машину? — удивилась бабушка.

— «Шкоду»! Ты писала, что у тебя — «Шкода»!

— Да вот он, Шкода, — и она указала себе под ноги, возле которых, настороженно глядя на детей, тёрся кот.

— Значит, никакой машины нет? — разочаровался Ванька. И чего он тогда так стремился в деревню?

— Это твой? Откуда? Почему — Шкода? — засыпала Ленка бабушку вопросами. — Какой красавец! Кис-кис-кис!

Кот осторожно понюхал протянутую детскую ладошку. А Ванька обиженно засопел и отвернулся.

— Это Митричев подарок, — ответила бабушка. — А почему — Шкода? Вот поживёте с нами, тогда и узнаете.

Кот быстро привык к ребятам. Ванька первое время дулся — обманули его, видите ли, с машиной. А потом ничего, перестал.

Ленка обучала кота различным трюкам — дрессировала. Например, Шкоде нравилось приносить девочке фантики от конфет. Ленка конфету съест, скатает обёртку в шарик и бросит подальше. А Шкода только этого и ждёт. Скачет следом, лапами на бегу поддаёт-подкидывает бумажку, а как наиграется, несёт в зубах назад. Но в руки не отдаёт, кладёт возле ног, поднимай, мол, сама.

Так и жили они вчетвером.

«ПОШЁЛ КОТИК ПОД МОСТОК, ЛОВИТЬ РЫБКУ ЗА ХВОСТОК...»

По деревне пошёл слух, что по дворам невиданный в этих краях зверь шарит, цыплят ворует. Описывали его по-разному, потому что никому толком он не показывался. Одни говорили, что это обезьяна, другие утверждали, что — собака. Первые со вторыми спорили — не лазают псы по деревьям. А третьи и вовсе на чёрта грешили.

Однажды Ленка увидела в огороде своего питомца. Тот крался кустами вдоль забора с добычей в зубах. Девчонка погналась за ним, добычу отняла, коту всыпала и со слезами прибежала к бабушке.

— Посмотри, что Шкода натворил! — пожаловалась она и показала покалеченного кошачьими зубами белого цыплёнка-подростка.

Бабушка осмотрела почти бездыханную птицу и вынесла приговор:

— Если Шкода его не сильно поранил, то выживет.

Цыплёнка поместили в старую кроличью клетку — чтобы кот не достал. А того для начала хорошенько отругали, потыкали мордой в сетку, за которой лежал раненый, и растолковали, что воровать — плохо!

— Это он не со зла, — вздыхала бабушка. — И не от голода. Просто привык с детства играть с гусиным крылом, вот и перепутал...

Шкода, кажется, всё понял. Может, не сами слова. Для сямца косые взгляды и изменившееся к нему отношение были убедительнее слов. Во всяком случае, жалобы ближайших соседей на пропажу цыплят прекратились. А если на другом конце деревни случилось подобное воровство, то виноваты в этом были другие кошки.

Через две недели, когда цыплёнок совсем оправился и стал узнавать свою новую хозяйку Ленку, которая возилась с ним больше всех, бабушка сказала:

— По-хорошему, цыплёнка надо бы вернуть хозяевам. Но кому? Многие на пропажи жаловались, а на вид цыплята все одинаковые. Придётся оставить курочку себе.

— Курочку? — удивилась Ленка. — Откуда ты знаешь? Может, это петушок?

— Нет, курочка. Посмотри на гребешок. Его почти не видно. Несушка растёт, — улыбнулась бабушка.

**«ОЙ ТЫ, КОТИК-КОТОВАН,
ТЫ ПРИДИ-КА В ГОСТИ К НАМ
НА ОДИН НА ЧАСОК,
НА ОДИН ВЕЧЕРОК...»**

— Бабушка, бабушка! Беда! — влетел в избу Ванька.

— Что случилось? — встревожилась старушка.

— Я сейчас у магазина слышал, что деревенские хотят убить нашего Шкоду! Вот, говорят, только пусть он им попадётся!

— Это из-за цыплят, что ли? — всполошилась Ленка.

— Из-за них, — кивнул Ванька.

И все трое посмотрели на красавца кота. Тот, лёжа на половиках, нежился в тёплом солнечном пятне.

— Но он вроде как перестал... — неуверенно сказала Ленка. — Что будем делать?

— Я знаю! — обрадовал Ванька. — Мы скоро домой поедem. Вот и заберём его в город. А до тех пор пусть взаперти в избе сидит.

Сказано — сделано. Шкода сначала недоумевал, почему его не во всякое время на двор пускают. Но потом привык — какая разница, где днём отсыпаться, главное, что ночью — гуляй, где хочу. Кошки-то животные ночные. А вот цыплята в это время клюва на улицу не кажут. Под крылом мамы-наседки по курятникам сидят.

Забирали Алёнушку и Иванушку мама с папой. На машине. Дети поместили Шкоду между собой, на заднем сиденье. Бабушка, стоя возле открытой двери, смахнула краем передника слезу, а Ванька успокоил:

— Ты, ба, не переживай. Мы его за зиму шкодить отучим и на будущий год перевоспитанным привезём.

Машина поехала и вскоре скрылась. Сначала за облаком пыли, а после и вовсе за поворотом.

«БАЮ-БАЙ, БАЮ-БАЙ, И У НОЧИ БУДЕТ КРАЙ...»

Шкода вёл себя в дороге прилично. Сидел спокойно, будто всю жизнь провёл на колёсах, но не спал. А вот люди за него переживали — как животное перенесёт переезд? Долго ли они ехали — нет, только...

— Надо бы кота в туалет выпустить, — сказал папа, съезжая на обочину. — Да и самим немного поразмяться.

Шкоду вынесли под деревья и опустили на подстилку из сосновых игл. Кот обнюхал землю вокруг себя, сделал несколько осторожных шагов и — нырнул в кусты.

— Куда это он? — забеспокоился Ванька.

— Приличные кошки свои дела на виду не делают, — усмехнулся папа.

Ванька пошёл следом, но кота в кустах не оказалось.

— Шкода, ты где? — испугался мальчик. — Кис-кис-кис!

Вчетвером они до сумерек искали, звали, ждали кота — всё безрезультатно. Как сквозь землю провалился!

— Что мы бабушке скажем?! — ревели Ванька с Ленкой, отказываясь ехать дальше.

Через неделю, утром, едва открыв дверь, чтобы выйти во двор, бабушка увидела, как мимо неё в дом метнулась мохнатая молния и напрямик устремилась к тому месту, где раньше стояли кошачьи миски.

— Мяу! — потребовала молния.

— Шкода! Шкоденька! Милый! Откуда ты? И как это Алёнушка с Иванушкой тебя отпустили? — Бабушка гладила мурлыкающего и трущегося о её ноги кота. — Или ты сбежал? Сбежал, конечно. Знать, не захотел променять нашу деревенскую жизнь на городскую! Ну, иди, иди, покормлю я тебя, сердешного!

Так и зажили они: один плюс один, плюс один — трое. Бабушка, кот да белая курочка-несушка. Алёнушку и Иванушку успокоили — о возвращении кота сообщили.

А Шкода с тех пор дальше своего двора и огорода не ходил — боялся, что за провинности городской жизнью накажут.

ДЮЖИНА ИЗ ДЖУНГЛЕЙ*

ТАПИР

У Тапира очень путаное происхождение. Вроде бы родственник носорогов. Однако никакого рога не имеет, а наоборот, небольшой хоботок, напоминающий слоновий. А ноги схожи с лошадиными...

Впрочем, несмотря на такой винегрет, о Тапире смело можно сказать — и ладно скроен, и крепко сшит. Высотой он поболее метра, а длиной около двух. Не газель, конечно. Однако и не бегемот. Вполне стройного сложения.

Полагают, что Тапир — одно из древнейших млекопитающих. Некоторые учёные называют его живым ископаемым — в том смысле, что предки Тапира жили примерно тридцать миллионов лет назад, и с тех пор он не слишком-то изменился.

В таком постоянстве, согласитесь, есть своя прелесть.

Тапир, сколько себя помнит, избегает открытых мест и живёт в самых глухих джунглях. Проложив один раз тропу, так и ходит по ней, не отклоняясь ни влево, ни вправо.

Бредёт медленно, осторожно. Зрение у него слабое, зато слух и чутьё — хоть куда!

Уши прислушиваются. Хоботок принюхивается.

Вдруг, уловив какой-то непорядок, Тапир замирает. Кажется, что ещё на тридцать миллионов лет. Стоит, не шелохнётся — только поспешно поворачиваются на

*Окончание. Начало читайте в № 8 за 2015 г.

разные стороны уши, улавливая разом все звуки джунглей, и снуёт туда-сюда хоботок, втягивая тысячи запахов.

Если угроза почудилась нешуточная, Тапир срывается с места, будто валун с косогора, — нет ему преград! Долой с найденной тропинки!

Опустив голову, слепо несётся вперёд куда ни попадя, сквозь чащу, дебри, бурелом, через пеньки, болота, озёра, реки, коряги и овраги.

Может, в памяти Тапира ещё живо громадное и свирепое зверье доисторических времён. От них единственное спасение — такой шальной побег.

И даже если нынешний хищник, вроде ягуара, успел вскочить ему на спину, всё равно под ударами сучьев и оплеухами ветвей не удержится. Рыкнет напоследок, сваливаясь, да и отстанет.

Шрамы-то на шкуре Тапира быстро заживут. Чего ему жалко, так это излюбленной тропинки! Теперь непременно протопчет новую, а о старом пути навсегда позабудет, словно и не было его.

Честно говоря, Тапир бежит от всех, даже от маленькой какой-нибудь шавочки, которая сама только что со страха лужу напрудила.

Да, он осторожен, осмотрителен, не лезет на рожон, но жалким трусом его не назовёшь. Может сражаться так же отчаянно, как носорог, слон и лошадь вместе взятые. Особенно когда Тапир-мамаша защищает своё дитя-тапирчика.

В джунглях Индии и Суматры бродит по заветным тропам Тапир двухцветный. Вроде бы чёрный, а спина и брюхо точно укрыты светло-серой попоной, или чепраком — так называется суконная или меховая под-

стилка под конское седло. И хотя ни одного года из тридцати миллионов не ходил под седлом Тапир, но всё равно получил имя — чепрачный.

У него, между прочим, есть и ближайшая американская родня. Правда, тамошний Тапир поскромнее — простой тёмно-бурой окраски. Однако сходства в повадках между ними куда больше, чем различий.

Тапиры предпочитают сумерки, а в полдневные часы укрываются от зноя и насекомых.купаются, валяются в грязи.

Едят они в основном листья деревьев. Но если изредка забредут на плантацию, то уплетают за милую душу сахарный тростник, дыни, манго и овощи, какие подвернутся. Очень любятлизать соль.

Пойманный в детстве, Тапир скоро привыкает к неволе, да не всякому позволит себя трогать и гладить. С виду он добродушный, мирный, робкий. Впрочем, далеко не квашня! Есть у него характер. Как говорится, себе на уме.

Кстати, о мозге Тапира. Увы, он очень мал и лёгок — всего-то тысячная часть от веса тела!

Но это вовсе не означает, что Тапир безнадёжный дурень. Мозг-то мозгом, а ум, скажем, — сам по себе! Тут и догадка, и смекалка, и куча всяких полезных чувств, вроде предвидения.

Как бы там ни было, а прожил Тапир тридцать миллионов лет почти без изменений. Разве это не успех?! Не признак ума?

Другие, куда более мозговитые, давно за это время повымерли или так переменялись, что не узнать.

Эх, должно быть в мире хоть какое-то постоянство! Пусть это будет Тапир и его тропинки.

БЕГЕМОТ КАРЛИКОВЫЙ

Этот Бегемот будто нарочно сотворён для жизни в домашних условиях, то есть как будто бы специально выведен, как, например, порода карликовых собачек. И правда, кажется, что был он когда-то вполне ручным.

Может, в незапамятные времена карликовый Бегемот проживал в чьих-нибудь замках и дворцах, ныряя и бултыхаясь вместе с хозяевами в бассейне.

Бегемота могли использовать как передвижной диван или накрывали на его спине водоплавающий столик, чтобы выпивать и закусывать в прохладе.

Длиной он всего-то около двух метров, а весит меньше трёхсот кило. Действительно, удобен в домашнем хозяйстве.

Для сравнения: его собрат гиппопотам длиннее более чем в два раза и неизмеримо тяжелее — в тринадцать раз. Словом, карликовый Бегемот рядом с ним как мотоцикл перед трактором.

И по сей день у него гладкий, ухоженный вид, хотя, конечно, немного уже одичавший.

Издали, особенно когда лежит, он напоминает чуть недоспелую оливку — и цветом, и статью. В таком случае голову проще всего найти по небольшим торчащим ушкам. Тогда на противоположной стороне должен быть хвост с пышной кистью.

Верхняя губа Бегемота свешивается над нижней таким манером, что её изгиб образует мягкую приветливую улыбку. Немного грустную, точь-в-точь как на всемирно известной картине, от которой глаз не оторвать.

Как многие домашние любимцы, внезапно лишившиеся крова над головой, Бегемот, бесспорно, очень пе-

реживает, не понимая, как это всё приключилось? нет ли в чём и его вины?

Большую часть своей жизни, если не спит, он бродит в задумчивом одиночестве по джунглям, питаясь корешками да клубнями. А иногда пускается в дальние странствия, словно хочет отыскать потерянных хозяев.

Сейчас он обитает на западном побережье Африки у Гвинейского залива. В общем-то, сосед Гориллы.

Есть догадка, что именно Горилла в лучшие свои времена, в эпоху умственного расцвета, создал на основе огромных гиппопотамов новую породу карликовых Бегемотов — для личных нужд и развлечения. А впоследствии, избрав растительный образ жизни, оставил своё детище без опеки.

Так, предоставленный самому себе, Бегемот едва не погиб в диких джунглях, но всё же кое-как выдюжил. Научился, например, копать уютные норы, ведущие с берега прямо в воду. Любит Бегемот вздремнуть в норе.

Хотя, в отличие от гиппопотама, он поселяется не в реках или болотах, а возле них, в самых густых и непроходимых зарослях.

Заметив опасность, не спешит укрыться в воде или норе, а спасается бегством.

Как ни странно, обликом и привычками Бегемот напоминает весьма растолстевшего Тапира. Впрочем, кто сейчас знает, с кем скрещивал Горилла гиппопотама...

КОЭНДУ

Живёт он в Бразилии среди высоких джунглей. Сразу и не разберёшься, кто таков. Может, и хорош собой, да так укрыт лохматой шерстью, что физиономии толком не видать.

Какой-то лохматый древесный отшельник!

Съёжившись, сидит на дереве Коэнду, будто помятый тук шерсти, из которого торчит отдельно взятый хвост, длиной в полметра. Словно щупальце, надёжно обхватывает ветку. Сразу видно, какой самостоятельный цепкий хвост!

Коэнду так и называют — цепкохвостый. С помощью хвоста, плотно прижимая к ветвям широкие стопы, скитается он в одиночку по джунглям, поглощая фрукты, стручки и листья.

На это стоит поглядеть! Особенно любопытно, как Коэнду перебирается с одного дерева на другое.

Перво-наперво он прочно утверждается на ветке, вцепившись в неё хвостом и задними лапами. Затем медленно распрямляется, протягивая передние лапы к ближайшей ветви соседнего дерева, как будто перекидывает мостик через пропасть.

Едва ухватится покрепче, тут же отцепляет хвост и лапы.

Ах, это жуткий миг, когда Коэнду повисает на одних только передних лапах! Кажется, пропал, бедняга, — сейчас сорвётся. Но тут как тут, взметнувшись, успевает хвост, а вскоре подтягиваются и задние лапы.

Днём Коэнду спит, усевшись в развилке ствола. Один хвост не дремлет, цепляясь на всякий случай за какой-нибудь сучок.

Скучный, вялый и неухоженный вид у Коэнду. И запах так себе — не первой свежести. Известно, что всё это бывает от глубокой тоски. Да только вот откуда она — тоска-то? На каком дереве выросла?

Подслеповато и безрадостно смотрят небольшие круглые глазки Коэнду. Нюх у него не плох, а вот осязает он, несчастный, голым кончиком хвоста.

Ну, спрашивается, какие впечатления получишь, постигая окружающий мир хвостом? Понятно, что хвостовые, не слишком приятные — тоскливые впечатления!

Наверное, не хватает Коэнду приятельского участия, дружеской ласки. Он сроду не царапался и не кусался, ни на кого не нападал. Но вряд ли найдутся охотники по-братски его ободрить, погладить по спинке.

Среди длинных и тонких красно-бурых его волос виднеются жёлтые концы наиколочащих игл — каждая по дюжине сантиметров длиной. При любой опасности тут же они наостряются, дыбом встают, постукивая друг о дружку, как пики.

А Коэнду, увы! всё вокруг кажется угрожающим. Этакий у него невесёлый цепкохвостовый характер. Чуть что — пики к бою!

Если по глупости да неопытности кто-нибудь вздумает схватить Коэнду, дорого поплатится. Раны от игл настолько глубоки и болезненны, что можно истечь кровью. Впрочем, сами сунулись, а Коэнду не напрашивался.

В светлые лунные ночи редко, но бывает, что несколько Коэнду собираются вместе.

Странная эта сходка. Унылая, тоскливая — без игр и песен, без плясок и потасовок. Неподвижно лежат на земле чёрные, горбатые тени Коэнду. Ну, точно поминки.

Коротко, как заговорщики, пошушукаются неизвестно о чём да и разбредутся. Каждый своей дорогой. Ни тебе здравствуй, ни до свидания.

Ох, и скучна жизнь древесных отшельников! То и дело ощетиняются они иглами, воображая, что все против них.

Вот бы им побриться да освежиться! Глядишь, всё иначе бы устроилось — куда веселее.

Хоть и больше опасностей, зато не называли бы Коэнду Дикобразом.

От одного слова — Дикобраз — волей-неволей затоскуешь.

Да так уж устроен наш мир, и в частности джунгли, что всему там есть место — и тоске, и печали, и радости, и веселью. У всякого своё бытие.

МАНГУСТ

Большой весельчак и хитрец Мангуст. Наверное, других таких во всей Индии да и на Цейлоне не найдётся.

Голова у него крупная, с округлыми ушами. Мордочка заострённая. Он всего-то с полметра в длину, на коротеньких ножках, и покрыт жёсткой длинной шерстью серебристого оттенка. Такая шкура очень помогает ему в некоторых переделках.

Мангуст опрятен, но не привередлив. Он не откажется ни от фруктов, ни от овощей. В джунглях съест и жука, и улитку, и лягушку. Ловит мышей и крыс.

А когда охотится на птиц, получает истинное удовольствие. Устроит засидку в укромном месте и распевает на разные голоса, привлекая птичек, — какая-нибудь непременно поверит и подлетит поближе.

Частенько Мангуст выбирается из джунглей, навещая ближайшие деревни. Ему очень по душе куры. Да только как их подманить? Горло у него настроено на нежные песни, а квохтать и кукарекать Мангусту просто стыдно. Ну, извините, не может он эдак глотку драть! Легче, право, голодным помереть...

И Мангуст, действительно, растягивается на земле, прикидываясь совершеннодохлым.

Рано или поздно, но самая любопытная курица обязательно подойдёт поглядеть, кто это тут валяется.

Впрочем, местные жители прощают Мангусту эти шалости. Индусы даже почитают его и славят, как героя.

Птички, крысы, куры — это, конечно, потеха. Настоящая охота для Мангуста — змеиная. Он великий охотник на ядовитых змей!

Когда Мангуст сражается с громадной пятиметровой очковой коброй, ему уж не до песен. Его жёсткая шерсть поднимается дыбом, и толстая кожа служит кое-какой защитой. Но разве это спасёт от острейших, ядоточивых зубов?

Только невероятная ловкость и быстрота позволяют ему избегать смертельных змеиных выпадов. Да, пожалуй, и этого мало, чтобы увернуться от стремительного удара оскаленной головы.

Мангуст должен быть умнее змеи, предвидеть на миг вперёд каждое её движение. Может, от далёких предков остались ему в наследство какие-то особые, одному ему известные уловки, извороты и хитрости.

Индусы рассказывают о заветных травах, которыми Мангуст якобы залечивает укусы змеи. Да это всё-таки басни! Яд убивает Мангуста.

Единственный верный манёвр — вцепиться, изловчившись, в змеиный загривок, и держаться изо всех сил до победного конца. И — будьте спокойны! — Мангуст очень редко промахивается. Опытный охотник. Его даже специально приглашали на остров Ямайка, где спасу не было от змей.

После таких сражений у кого бы характер не испортился? Любой бы стал мрачноватым да суровым. А Мангусту хоть бы что! Всё так же развлекается, подманывая кур, или щебечет, подобно лесной пташке.

Он свободный вольный охотник, но с радостью селится в домах, если нужно извести мышей и крыс. А между делом придумывает новые забавы.

Не только в джунглях Индии, но и на всём белом свете вряд ли найдётся другой такой весельчак, как Мангуст, — с лёгким, игривым нравом.

КОАЛА

Этот невысокий плотный крепыш напоминает молодого медведя.

Уши у Коалы такие большие и мохнатые, что похожи на хвосты. Хотя как раз хвоста-то вовсе не заметно. Зато мех на редкость длинный, тонкий и пушистый, красивого рыжевато-пепельного цвета.

И голова очаровательна — толстая, круглолицая, с защёчными мешочками. Словом, очень головастая голова! Если припомнить ещё и уши-хвосты, то этакая голова покажется вполне независимым существом, временно гостящим у туловища. Зато её мудрено потерять, и вряд ли она когда-нибудь закружится.

А это для Коалы очень важно, потому что он верхолаз! Путешествует по высочайшим эвкалиптовым деревьям. Уверенно заползает на самые концы веток, с которых лучше и не глядеть вниз, а то сердце обомрёт, — такая там зелёная глубочайшая пучина.

Жена Коалы, похоже, боится за него и повсюду сопровождает. Ну, это не совсем точное слово — она просто висит, как покорная котомка, на спине мужа.

Когда Коала облазает вдоль и поперёк громадное дерево, то выглядит гордо, точно отважный альпинист, покоривший величайшую вершину.

А у жены его — обличье рюкзака, который безмерно удивлён, что ещё не свалился с плеч. Такая у неё внешность, будто она ошеломлена каждым миготом, проведённым на белом свете. Хотя известно, насколько обманчива бывает наружность.

Конечно, Коала — примерный семьянин, заботливый муж. Но жена у него просто героическая.

Может, со стороны это и не заметно, но как раз она нашёптывает в пушистое ухо Коалы, в большую его толстую голову, куда ему ползти, по какой именно ветке. Без этих указаний Коала, скорее всего, навеки заблудится в древесной кроне.

Такая эта трогательная парочка! Днём спят, укрывшись в густых вершинах. А ближе к вечеру начинают неспешно обрывать передними лапами листву и молодые побеги.

Можно представить, что где-нибудь в сокровенном дупле стоят у них по полочкам варенья, соленья да печенья. Коала читает газету о новостях родной восточной Австралии, а жена его вышивает зелёные узоры на подушке. Для такой головы, как у её муженька, подушка нужна о-го-го какая! — полжизни уйдёт на вышивку.

Молча занимаются они своими делами, а вокруг такой покой и безмятежность, которым и газетные новости не помеха.

Иногда, ближе к полуночи, они решают прогуляться и спускаются с дерева. Роят землю, отыскивая корешки. А потом, вконец умиротворённые, возьмут да и запоют романс дуэтом.

Тому, кто не понимает здешний язык и не знает толк в романсах, слышится лишь глухое тьяканье. Однако всё равно хочется подойти поближе, чтобы разобраться, откуда в нём, в этом тьяканье, столько любви.

Неужто всего-навсего от растительной пищи?

ТИГР

На древних языках «Тигр» означает — «стрела» или «острый». И то, и другое слово как нельзя лучше подходят этому хищнику из семейства кошачьих.

Его движения мощны и изящны. Он быстр и ловок. Прыжки его огромны. А когти и клыки подобны саблям и кинжалам. Он невероятно силён и живуч.

Когда Тигр мчится сквозь дремучую чащу, яркие полосы на его шкуре — чёрные, рыжие, белые — сливаются в неприметный буро-серый цвет.

Сверкающий взгляд и грозная внешность Тигра наводят на окружающих трепет.

Его считают оборотнем, который может принять любое обличье.

На глухих тропях Тигру сооружают алтари и молятся как покровителю бедных, заступнику перед злыми духами — просят помощи в борьбе с тёмными силами.

Нередко Тигр находит себе дом среди старинных развалин и подолгу живёт на одном месте. Вот тогда он и впрямь кажется былым повелителем этих затерянных в джунглях городов и храмов, царственным духом индийских руин.

Но всё же лучший приют для Тигра — непроходимые бамбуковые заросли, поросшие тростником берега рек. Он прекрасно плавает и бесшумно подкрадывается.

Подстерегает добычу у водопоев, на тропинках, у соляных лизунов.

При большой нужде проглотит всё, что ползает, летает и плавает, — рыбу или черепаху, крокодила или ящерицу, мышь, лягушку и даже саранчу. Бывает, грызёт орешки, щиплет траву, собирает ягоды и фрукты. Но эдак он долго не протянет...

Возможно, Тигр и заступник, и покровитель, и оборотень, но прежде всего — охотник! Иначе ему не прожить. Уж таким он создан.

Охотится на диких оленей, коз, антилоп. Справится и с медведем. Однако излюбленная его добыча — кабаны. Когда говорят — «пастух кабаньего стада», — речь идёт о Тигре.

Добычу он утаскивает в глухомань, в самые дебри, где спокойно отобедает, съев зараз килограммов тридцать мяса. Затем на пару дней им овладевают дремота и сонливость. Он лежит, как в обмороке, почти без чувств.

Не в это ли время Тигр оборачивается заступником и покровителем?

Иногда в джунглях раздаётся низкий гортанный звук — «а-о-унг!» И тут же громкое — «ха-у-убу!» А следом — «в-в-ааух!»

Так перекликаются меж собой Тигры. О чём они толкуют? Трудно сказать.

Но в голосах этих звучит такая страшная сила и первозданная мощь, что немного найдётся желающих постигнуть их смысл.

Брачные драки между Тиграми кровавы, но до смертоубийства не доходят. Себе подобных они не убивают.

Логово Тигр устраивает в горах, пещерах или расщелинах утёсов. Оно выстлано сухими листьями и травой,

а бывает и вовсе голым. Только что родившиеся тигрята не крупнее кошки, но подрастают очень быстро. Уже через месяц мамаша выводит их оглядеться — что происходит на белом свете?

И всё же лет до трёх молодой Тигр держится вблизи логова, не решаясь начать долгое странствие по этому огромному диковинному миру. Наверное, как любая кошка, он замечает вокруг тёмные силы и чует злых духов, с которыми ему покуда не справиться.

Обычно Тигр избегает мест, где живёт человек. Но порой по непонятной прихоти или из любопытства выбирает добычу на сельских пастбищах. Возьмёт да и утащит вдруг домашнюю скотину — барана, козу или корову.

Впрочем, среди всякого племени встречаются безумцы, побеждённые злыми духами, — без царя в голове, с полным затмением. Такой в горячке, без нужды, пере режет всё стадо. А ночью будет рыскать по ближайшей деревне. Теперь ему всего один шаг до того, чтобы стать ужасным душегубом — Тигром-людоедом.

О ЛЮДЯХ И ЗВЕРЯХ

Иной раз можно услышать: ну, братцы, и жизнь у вас, — как в джунглях!

То есть имеется в виду, что совсем дикое житьё-бытьё, когда никакой уверенности не то что в завтрашнем дне, а в следующей секунде. Того и гляди сожрут!

Хочется защитить джунгли. Далекое не всё так уж и печально.

Во-первых, их обитатели не стараются выглядеть лучше, чем есть на самом деле. Ну, может, раз в году,

во время брачных церемоний пускают пыль в глаза. Да это простительно — всё для продолжения рода!

Во-вторых, жители джунглей естественны! Каждый вполне доволен тем, что имеет от рождения. Поэтому если что их и мучает, то блохи, клещи да москиты. А ненависть и зависть им неведомы.

Ну с чего бы это, скажем, Руконожка завидовала Муравьеду? Или Ленивец — Горилле? Вряд ли какое-нибудь травоядное жалеет о том, что не ест мяса, не охотится, а только пасётся на травке или обдирает листву.

И, наконец, в-третьих, никому там и в голову не приходит унижать и оскорблять соседа или любого встречного-поперечного.

Ну, уж если тебя съели, значит, такова судьба. Как говорится, никакой личной неприязни! Так что никто понапрасну и не обижается.

Конечно, жители джунглей делятся на сильных и слабых. Однако нет среди них ни богатых, ни бедных. К примеру, Тигру и в страшном сне не приснится копить на всю оставшуюся жизнь кабаньи туши.

В джунглях — свобода! Если честно сказать, с равенством да братством, как и в остальном мире, не густо.

Зато есть в джунглях врождённая любовь. По крайней мере, к своим близким. А это не так уж и мало. Хочется для начала и всем нам того же пожелать.

Нет, невозможно остановиться... Ах, какие чудные создания живут в южных странах — там, где круглый год тепло! Все мы вроде бы уже привыкли к их внешнему виду, но если посмотреть будто впервые, — очень изумишься. Да просто ахнешь — ах, какие!

Ну, ещё коротко о некоторых.

ЛЕВ

Известно, что Лев — царь зверей. На голове его, словно корона, косматая грива. Да и львица, хоть и без гривы, а сразу понятно — царица. Ну, а львята, само собой, маленькие принцы и принцессы.

Лев не любит хорониться в лесу. Предпочитает открытые, слегка поросшие деревьями и кустарником африканские равнины. Ночью обходит он свои владения. Сверкают его глаза. Хлещет он по бокам хвостом. Рычит, опустив голову, всем своим существом — от кисточки на хвосте до кончика носа. Как удар грома, отражается звук от земли, и непонятно, откуда исходит, — слева, справа, сзади или спереди? Словом, со всех сторон налетает повелительный рык. Кажется, случилось землетрясение. Кто услышал однажды львиный царский голос, — вовек не забудет.

А львята, пытаюсь поймать кузнечика, пока только мяукают. Хоть они и принцы, а из простого семейства кошачьих.

ЖИРАФА

Другой такой, как у Жирафы, шеи не сыскать. На этой трёхметровой шее поместятся не менее трёхсот ожерелий!

Да и без них Жирафа нарядна, даже изысканна, будто какая-нибудь маркиза. Она гордо обрывает листья лишь с макушек деревьев. Не наклонится, не согнёт шею, чтобы пощипать травы, как простое жвачное животное.

Голову её венчают милые рожки в кожаных футлярах. На шкуре такой узор, что среди стволов сухих мимоз, покрытых лишайником, Жирафа едва заметна. Впрочем, как сказал поэт, с таким волшебным узором равняться осмелится только луна, дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Действительно Жирафа, говорят, особенно любит бродить по берегам африканского озера Чад. Величавая и грациозная у Жирафы походка. И глаза её, как озёра, — огромные, кроткие и нежные. О, какие прекрасные глаза! Лучше не найти во всём мире.

Когда тебе грустно и одиноко, а на улице унылый дождь, стоит только вспомнить о глазах Жирафы, и сразу станет веселее, сразу душа порадуеться.

ЗЕБРА

Зебра выглядит очень современно. Словно только что нарядилась и отправилась на танцы. Однако её костюм в поперечную полоску весьма старинный. Хоть он и кажется броским, а среди кустарников делает Зебру почти невидимкой.

Вообще-то полосатость — давнишняя особенность степных животных. А сама Зебра самая древняя из диких лошадей. Поэтому, наверное, она такая независимая и своевольная.

Обычно на африканских просторах стадо зебр вытягивается в ряд эдаким острым полумесяцем, будто и впрямь собирается сплясать туземный танец. Хотя намерение куда как проще — попростись.

Встречаются среди зебр и приглашённые — антилопы, буйволы и даже страусы. Зебры доверяют их чутко-

сти. Если сами прозевают крадущегося хищника, какой-нибудь страус обязательно поднимет тревогу. Тогда у Зебры есть время подготовиться к бегству или к обороне. Отбивается она чем может — и зубами, и ногами. Ловкий удар её острого копыта может свалить замертво и самого царя зверей — Льва. Такой у Зебры характер, что никому не подчиняется.

МАРТЫШКИ

С верхушек деревьев мартышки осматривают окрестности. Если всё благополучно, вожак успокоительно мурлычет, и вся ватага спускается на землю, чтобы прогуляться на соседнее кукурузное поле.

У каждой Мартышки свой характер, как у человека. Одни добродушные и весёлые, другие ворчливые, третьи хитрые и непоседливые. Только смиренные да простофили редко встречаются.

С мартышками никогда не соскучишься — такие все они фокусники! Того и гляди чего-нибудь стащат и сразу упрячут за щёку — монету или напёрсток, камешек или горошину. Словом, что подвернётся.

У мартышек одна слабость. Никак не могут обойтись они без попугаев. Где попугаи, там и мартышки. Просто неразлучны.

Конечно, отдельная Мартышка предпочитает тёплые влажные леса по берегам африканских рек. Но если б попугаи вытерпели российскую, к примеру, зиму, то и Мартышки следом за ними немедленно объявились. Скакали бы по ёлкам, берёзам да соснам. Бродили бы толпами в поисках пропитания по деревням и городам. Впереди, как полагается, вожак, а за ним самки с дет-

ками, которые, чтобы не отстать, обвинили кончиком своего хвоста мамашин хвост. Тут, пожалуй, волей-неволей, а стали бы мартышки смиренными.

КЕНГУРУ

У Кенгуру невероятно сильные задние ноги и толстый, длинный, мускулистый хвост, который, пожалуй, любую штангу выжмет. Очень удобно сидеть на таком хвосте и таких лапах. Ну точно в кресле.

Впрочем, то и дело Кенгуру оглядывается, приподнимаясь на цыпочки. Почуввав опасность, тотчас барабанит в землю задними лапами. Тихой ночью далеко разносится гулкая, тревожная дробь.

Кенгуру великий прыгун. Прыгает без усталости много часов подряд. Такие совершает прыжки, что трудно себе представить, — десять метров в длину и три в высоту! Легко перемахивает через изгороди и кусты. Однако на покатоном склоне может не удержаться и кувырнуться через голову.

Это Кенгуру очень обидно. Тем более что при таком кульбите из сумки на животе того и гляди вывалится кенгурёнок. А ведь он совсем беззащитный! Рождается голый и слепой, величиной с мизинец — эдакий мальчик-с-пальчик. Ему надо не менее полугода провести в маминой сумке, потягивая молоко из соска. Только набравшись сил, окрепнув, выбирается кенгурёнок в мир, чтобы прыгать по нему, куда сердце укажет. А указывает оно обычно на обширные австралийские равнины, богатые сладкой травой, которая так и называется — кенгуриная.

УРОКИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Лариса Шевцова

Дорогие друзья!

Я предлагаю вам освоить интересное и полезное рукоделие — бисероплетение — и научиться своими руками создавать цветы и деревья из бисера. Это кропотливое, но невероятно увлекательное занятие. Не нужно бояться, что у вас может что-то не получиться. Мы пойдём от простого к сложному и потихоньку всё освоим.

История бисера уходит в далёкое прошлое. Бисер появился тогда же, когда появилось стекло. Ещё пять тысяч лет назад в Древнем Египте знали и умели обрабатывать вулканическое стекло, возникшее естественным образом. А вот искусственное стекло впервые было произведено во втором-третьем тысячелетии до нашей эры, причём создано оно было скорее всего случайно.

Существует легенда, что первооткрывателями стекла были финикийские купцы, привозившие морем из Северной Африки ценный и дорогой товар — природную соду. Однажды в море их застигла буря и сильно потрепала их корабли. Купцам пришлось высадиться на пустынный песчаный берег. Они развели костёр, а чтобы ветер не затушил огонь, обложили его большими кусками каменистой соды. Костёр тлел всю ночь, кусочки соды соединились с песком и от нагревания расплавились. Утром купцы увидели рядом с костром слитки

неизвестного им материала — прозрачные и очень твёрдые. Эти небольшие комочки и оказались стеклом.

Но это только легенда. Возможно, что родиной стекла был Египет. Именно там археологи нашли первые стеклянные бусы. Уже тогда египтяне умели делать стекло разных цветов, добавляя в него кобальт, медь или марганец.

Слово «бисер» — арабского происхождения и означает «фальшивый жемчуг». Римляне, завоевав Египет, распространили производство стекла и бисера в Римской империи, а затем в Византии. После завоевания Византии турками много стекольных дел мастеров переселились в Венецию. Здесь производство обосновалось на долгие годы. Венеция стала главным центром и поставщиком бисера в Европе.

Производство стекла невозможно без огня, и чтобы избежать в городе пожаров, стекольные мастерские были перенесены на остров Мурано. Была ещё одна причина уединения стекольщиков на острове — тайну изготовления стекла хранили в строжайшем секрете. Мастерам запрещалось покидать город под страхом смертной казни.

Венецианское стекло, зеркала и бисер украшали всю Европу. Бисером вышивали картины, украшали им одежду, и не только женскую — галантные кавалеры щеголяли в камзолах, расшитых бисером. Из бисера плели сумочки, чехольчики, шкатулки и даже подстаканники.

Долгое время венецианские мастера были единственными производителями цветного и прозрачного бисера. Но в XVIII веке у них появились конкуренты — в Тюрингии и Богемии мастерам удалось найти свой способ изготовления бисера.

На Руси изделия из бисера появились очень давно, ещё до принятия христианства. Но наши предки больше ценили жемчуг, серебро и различные металлические украшения.

Интерес к бисеру появился в XVII веке, но только в середине следующего столетия М.В. Ломоносов открыл фабрику, на которой изготавливали цветное стекло, бисер и стеклярус.

В середине 1960-х годов возникла культура хиппи, а вместе с ней и так называемые фенечки (от английского слова «thing» — «вещь»). Сначала так называли любой атрибут хиппи, постепенно значение слова сузилось и стало означать «браслет, сплетённый из бисера». Каждая фенечка имела своё значение. Близкие друзья дарили их друг другу. Считалось, что фенечка способна оградить от зла и болезней.

Новый всплеск популярности бисера относится к нашему времени. Современное бисероплетение — это не просто изготовление женских украшений и аксессуаров, а один из видов изобразительного искусства.

УРОК ПЕРВЫЙ

НЕЗАБУДКИ ИЗ БИСЕРА

Для начала мы попробуем сплести букетик незабудок.

Нам понадобится:

- бисер голубого, жёлтого и зелёного цвета № 10,
- специальная проволока для плетения бисера диаметром 0,3 мм голубого и зелёного цвета,
- зелёные нитки мулине или флористическая лента зелёного цвета.

Если всё изделие выполнить на зелёной проволоке, то не понадобится оплетать её нитками либо обматывать флористической лентой. Таким способом можно воспользоваться не всегда, но у незабудки очень тоненькие стебельки, поэтому создавать дополнительный объём с помощью ниток или флористической ленты вовсе не обязательно.

Итак, начинаем.

Есть несколько техник бисероплетения. В различных изданиях они называются по-разному, общей терминологии, к сожалению, нет. Мы не будем придумывать что-то новое, просто возьмём самое удобное и понятное для нас, потому что нам придётся осваивать это искусство без рисунков и схем, которые существенно облегчают работу для тех, кто имеет остаток зрения. Но поверьте, очень аккуратно и красиво плетут из бисера абсолютно незрячие люди. И не только девочки, но и мальчики.

Незабудки мы будем плести в технике параллельного плетения, её ещё называют бисерным полотном, бисер ложится параллельными рядами. За счёт увеличения или уменьшения количества бисерин в ряду мы создаём ту или иную форму лепестка или листочка.

Сначала сплетём зелёные листочки, один большой и один маленький для каждой веточки незабудок, которая будет состоять из 3 — 5 цветков.

Маленький листик

Возьмите отрезок проволоки длиной 35 см, наберите 3 бисерины, придерживайте при этом правый конец так, чтобы бисер не соскочил. Пройдите правым концом через 3-ю и 2-ю бисерину, выровняйте концы проволо-

ки и затяните. У нас получился маленький треугольник, это острый кончик нашего листика.

Таким образом мы сплели сразу два ряда, в первом расположена одна бисерина, а во втором — две. Возьмите работу так, чтобы одна бисерина оказалась внизу, а две вверху, концы проволоки должны торчать вверх. Далее набираем 3 бисерины и так же проходим другим концом проволоки через все 3 навстречу. Получился третий ряд.

Сразу договоримся, что нанизывать бисер мы будем на левый конец проволоки, а провязывать правым, и тогда мне не придётся каждый раз повторять одно и то же.

В четвёртом ряду 5 бисерин, в пятом, шестом, седьмом, восьмом и девятом рядах по 6 бисерин, в десятом ряду снова 5 бисерин, в одиннадцатом 4 бисерины, в двенадцатом 3 бисерины, в четырнадцатом и пятнадцатом по 2 бисерины. Под последним рядом концы проволоки аккуратно скручиваем. В дальнейшем схему такого листика можно записать следующим образом: 1, 2, 3, 5, 6 (5 раз), 5, 4, 3, 2, 2.

Попробуем большой листик сплести, уже используя схему, которая выглядит вот так: 1, 3, 4, 6, 8, 9 (5 раз), 7, 6, 4, 4, 2, 2. Длина проволоки 45 см. Также аккуратно скрутите концы проволоки под последним рядом.

Совет: когда у вас идёт резкое сокращение бисерин в следующем ряду, например, 6 бисерин, а потом сразу 4, чуть-чуть сильнее стягивайте концы проволоки после ряда с 4 бисеринами и следите, чтобы не было так называемых проволочных ушек, которые делают работу не очень аккуратной.

Теперь сплетём лепестки незабудки, их у неё 5. Схема плетения лепестка: 3, 4, 3, 1. Техника плетения

параллельная, длина проволоки 20 см. Обратите внимание, что для того, чтобы сплести первый и второй ряды, нам нужно набрать на левый конец проволоки сразу 7 бисерин и пройти правым концом через 7-ую, 6-ую, 5-ую и 4-ую бисерины. Далее — как обычно. Когда будут готовы все 5 лепестков, возьмите ещё один отрезок проволоки и протяните его через последнюю бисерину каждого лепестка, как бы нанизав их на него. Можно использовать концы одного из лепестков, только тогда не надо их скручивать под последним рядом, а сначала собрать на них другие лепестки, а уже потом скрутить всё как следует. Конечно, можно просто скрутить лепестки, но собранные на одну проволоку, они выглядят более аккуратно и красиво, хотя это немного сложнее.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы научились плести так, чтобы ваши близкие восхищались вашими работами, а не тем, что вы сделали это без зрения или с небольшим его остатком.

В центр цветка нужно вставить серединку, которая плетётся на совсем короткой проволоке. Наберите 4 жёлтые бисерины и пройдите через 3, выровняйте концы проволоки и затяните. У нас получился неправильный ромбик — это и есть серединка. Концы проволоки нужно скрутить так, чтобы они оказались под плоскостью ромбика, должен получиться как бы гвоздик. Эту серединку помещаем в центр цветка и аккуратно подкручиваем все концы проволоки несколько раз, чтобы наш цветок не рассыпался.

Сборка

Если вы плели на зелёной проволоке всё изделие, то аккуратно скручиваем три цветка незабудки так, чтобы

один цветок располагался немного выше двух других. Чтобы скрутка была красивой, концы проволоки изначально должны торчать почти в противоположные стороны. Крутить нужно аккуратно и плотно, тогда действительно будет красиво.

Если сначала не всё получается, расстраиваться не стоит — всё придёт со временем, ведь когда-то мы всё делали в первый раз: произносили первое слово, делали первый шаг, сначала читали, а потом писали первое слово...

Подкрутив проволоку на 1,5 — 2 см, добавим ещё пару цветочков, снова подкрутим на 1,5 — 2 см. Далее прикрутим маленький, а затем большой листик. У нас получилась красивая веточка. А вот сколько их будет в вашем букете, зависит только от вашего желания и усидчивости. Если вы плели на проволоку другого цвета, то каждый цветок и постепенно всю веточку нужно будет обмотать нитками мулине зелёного цвета или флористической лентой. Нитками обматывать, конечно, сложнее, но усилия эти не напрасны — работа получается более изящной. Начинать нужно сверху, плотно наматывая нитку виток за витком. Предварительно нитку мулине нужно разделить на две. Дело в том, что нитки продаются скрученными по 6 тонких нитей. Если их не разделять, то стебель получится слегка лохматым, а разделённые смотрятся очень хорошо.

В этом уроке самым часто встречающимся словом было слово «аккуратно». И это не случайно — в любой работе, а особенно в мелкой, аккуратность очень важна.

Дорогие друзья, мне бы очень хотелось получать от вас письма. Пишите, всё ли вам понятно, какие трудно-

сти были при плетении и сборке, что ещё вы хотите сплести и т.п.

Ваша Лариса Андреевна

Схема лепестка незабудки

Голубой бисер

1-й ряд — 3 бис. ООО
2-й ряд — 4 бис. ОООО
3-й ряд — 3 бис. ООО
4-й ряд — 1 бис. О

Схема серединки цветка незабудки

Жёлтый бисер

1-й ряд — 1 бис. О
2-й ряд — 3 бис. ООО

Схема маленького листика незабудки

Зелёный бисер

1-й ряд — 1 бис. О
2-й ряд — 2 бис. ОО
3-й ряд — 3 бис. ООО
4-й ряд — 5 бис. ООООО
5-й ряд — 6 бис. ОООООО
6-й ряд — 6 бис. ОООООО
7-й ряд — 6 бис. ОООООО
8-й ряд — 6 бис. ОООООО
9-й ряд — 6 бис. ОООООО
10-й ряд — 4 бис. ОООО
11-й ряд — 4 бис. ОООО
12-й ряд — 2 бис. ОО
13-й ряд — 2 бис. ОО

Схема большого листика незабудки

Зелёный бисер

1-й ряд — 1 бис.	О
2-й ряд — 3 бис.	ООО
3-й ряд — 4 бис.	ОООО
4-й ряд — 6 бис.	ОООООО
5-й ряд — 8 бис.	ОООООООО
6-й ряд — 9 бис.	ОООООООООО
7-й ряд — 9 бис.	ОООООООООО
8-й ряд — 9 бис.	ОООООООООО
9-й ряд — 9 бис.	ОООООООООО
10-й ряд — 9 бис.	ОООООООООО
11-й ряд — 7 бис.	ООООООО
12-й ряд — 6 бис.	ОООООО
13-й ряд — 4 бис.	ОООО
14-й ряд — 4 бис.	ОООО
15-й ряд — 2 бис.	ОО
16-й ряд — 2 бис.	ОО

ЗНАКОМЬТЕСЬ — ЗВУКОВОЙ ЖУРНАЛ «ДИАЛОГ»

Звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал «Диалог» Всероссийского общества слепых выходит уже 27 лет. Но время не стоит на месте, и, отвечая на запросы читателей, меняется и «Диалог», в журнале появляются новые рубрики. В то же время «Диалог» сохраняет верность своим лучшим традициям: каждая новая рубрика стала органичным продолжением того опыта, что был накоплен почти за три десятилетия существования журнала.

Решение о создании всероссийского звукового журнала Общества слепых было принято в ноябре 1987 года, а уже в апреле 1988 года вышел первый номер журнала. С тех пор звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал «Диалог» выходит с периодичностью шесть номеров в год. Со временем нарабатывался опыт, какие-то рубрики приживались, какие-то исчезали. Вначале «Диалог» выходил на аудиокассетах. Затем наступила эпоха цифрового звука, и журнал стал выходить и на флеш-картах. Со второго полугодия 2015 года в связи с тем, что аудиокассеты как носитель информации утратили актуальность и навсегда ушли в прошлое, «Диалог» выходит исключительно на флеш-картах. Менялись и принципы работы со звуком, последние годы запись звука и монтаж журнала осуществляются с помощью цифровых технологий.

В 2013 году у «Диалога» появилось приложение, доступное подписчикам, выбирающим журнал на флеш-карте. Возможности этого носителя позволили использовать десятки часов дополнительного времени. И если

вначале в приложении к журналу были только говорящие книги — пять-шесть наименований в каждом номере, то в 2015 году к ним добавились аудиоверсии фильмов с тифлокомментариями, подборки материалов «Радио ВОС». Теперь в приложении публикуются записи различных мероприятий, проходящих в КСРК ВОС, в том числе музыкально-поэтических концертов. Появляются в приложении и музыкальные записи, подборки произведений, объединённых той или иной тематикой. Стали уже традиционными и авторские материалы. Это небольшие очерки, посвящённые жизни и деятельности выдающихся незрячих и слабовидящих людей, материалы о наиболее значимых российских политиках и общественных деятелях.

Что касается книг, которые «Диалог» публикует в своём приложении, то некоторые перемены произошли и здесь. Журнал стал выходить на флеш-картах большего объёма, и у редакции появилась возможность расширить подборку книг. Кроме того, в приложении к каждому номеру обязательно публикуется книга незрячего автора. Подробнее о принципе формирования книжной части приложения можно узнать из материалов рубрики «Обратная связь» в № 4 журнала «Диалог» за 2015 год.

Журнал «Диалог» старается идти в ногу с жизнью, поэтому в нём появляются новые разделы и рубрики.

Рубрика «ВОСпечать» рассказывает о периодических изданиях Общества слепых, в основном региональных, и знакомит с их наиболее интересными и актуальными публикациями. Журнал активно сотрудничает с региональными организациями ВОС. Налажена работа целой сети корпунктов.

«Обратная связь», как и следует из названия, — это ответы на вопросы, критику и пожелания наших читателей. В этой рубрике выступают не только сотрудники редакции, но и гости журнала, в том числе члены Центрального правления ВОС.

Концерты, выставки, конкурсы и другие события культурной жизни Общества, увлечения и хобби — обо всём этом репортажи и очерки в разделе «Творческий подход». Обращаем ваше внимание на материал в № 4 за 2015 год, посвящённый модной сегодня теме — бисероплетению. Это интервью Евгении Сосновской с незрячей москвичкой Еленой Сичкар, занимающейся плетением из бисера уже 15 лет. В приложении к этому же номеру можно прослушать аудиокурс Светланы Знаевой «Основы бисероплетения. Избранные уроки».

В разделе «Спорт без границ» публикуются обзоры спортивных событий, репортажи, интервью со спортсменами, результаты спортивных соревнований, комментарии тренеров и специалистов.

«Молодёжь и всё, всё, всё...» — этот раздел адресован прежде всего молодым людям, а также всем, кому небезразличны интересы и проблемы восовской молодёжи. Пять лет назад в КСРК ВОС был создан Отдел по работе с молодёжью. И не случайно материал, открывающий рубрику в № 4 за 2015 год, — это беседа с руководителями этого отдела.

Из материалов раздела «Социальный проект» можно узнать о самых интересных инициативах, эффективных наработках и успешных проектах, реализованных инвалидами и для инвалидов по зрению. Первым материалом стал репортаж в № 2 за 2015 год Евгении Сосновской о том, как в Хабаровской региональной

организации ВОС с 2005 года в рамках проекта «Равные права — равные возможности» обучают владению информационными технологиями.

Материалы раздела «Юридический навигатор» знакомят с новостями юридической теории и практики, связанными с реабилитацией инвалидов по зрению. На вопросы читателей о нюансах социального законодательства отвечают профессиональные юристы.

В рубрике «Мобильный калейдоскоп» авторы, настоящие профессионалы, знакомят с новинками мобильной телефонии, программами для озвучивания смартфонов и другими полезными и интересными новостями из мира цифровых технологий. Ведущие «Мобильного калейдоскопа» — Анатолий Попко, Александр Пивень и Светлана Цветкова.

Не забывает «Диалог» и о такой важной и вкусной теме, как кулинария. Наши гастрономические заметки пригодятся всем, кто готовит — постоянно или время от времени, как любитель или как профессионал, независимо от пола и возраста. Секреты поварского искусства раскрывают ведущие новой рубрики «Кулинямка» Евгения Сосновская и Елена Шарыпова.

«Диалог» — это журнал о современной жизни для человека, которому интересно жить в XXI веке, для тех, кто стремится иметь семью, друзей, профессию, интересный досуг и увлечения.

Звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал «Диалог» Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых распространяется через агентство «Роспечать». Со второго полугодия 2015 года журнал выходит только на флеш-карте с криптозащитой.

Подписные индексы:

— для предприятий и организаций 22393, цена одного номера — 64 рубля;

— для индивидуальных подписчиков 22535, цена одного номера — 64 рубля.

Наименование журнала по каталогу «Роспечати» — «Диалог 1». Рубрика тематического указателя, в котором размещён журнал, — «Социальная защита населения. Проблемы инвалидов».

При оформлении подписки в почтовом отделении к указанным выше ценам добавляется определённая фиксированная для каждого региона плата за почтовые услуги.