

Учредители
журнала:
ОАО «Молодая
гвардия»
и коллектив
редакции

Главный
редактор
Ю.И. Кочетков

Редакционная
коллегия:

С.В. Винокурова
В.З. Денискина
Г.С. Еремеев
И.Н. Зарубина
О.В. Клековкина
Ю.И. Котов
В.В. Кулешов
И.И. Семёнова
Г.А. Смирнов
А.В. Тимофеев
А.П. Торопцев
О.В. Шевкун

СОДЕРЖАНИЕ

Письмо от Деда Мороза	1
-----------------------	---

Что надо успеть сделать до Нового года	3
--	---

Бьют часы на Спасской башне	17
-----------------------------	----

Рождественский вертеп	27
-----------------------	----

ПРОБА ПЕРА

Творчество учеников Челябинской школы № 127 для слабовидящих детей	35
---	----

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Самоцветная частушка	40
----------------------	----

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Светлана Винокурова. Стихи	56
----------------------------	----

Марина Дружинина. Стихи	58
-------------------------	----

Михаил Хлюстов. Новогодняя сказка про мальчика Гошу, его брата Володю, Деда Мороза и волшебные рукавицы	61
---	----

Сергей Георгиев. Рассказы	68
---------------------------	----

Маша Лукашкина. Полундра	79
--------------------------	----

ЗАТЕЙНИК	88
----------	----

ПИСЬМО ОТ ДЕДА МОРОЗА

Здравствуйте, дорогие мои школьницы и школьники!

Пишет вам тот самый Дед Мороз, которого вы ещё с осени забрасываете письмами, хотя и говорите, что в меня не верите с трёх лет. Тогда откуда столько писем? Даже попадают, к сожалению, не так часто, как хотелось бы, без единой грамматической ошибки!

Старый год прошёл очень быстро, а вы за это время выросли, поумнели и повзрослели. Совсем большими стали! Но как всегда, ждёте чудес в наступающем новом году. Чудеса обязательно будут, и все ваши желания исполню! Поделюсь своим секретом — я в курсе всех ваших сокровенных желаний и письма вашим родителям я уже написал и всё им разъяснил: и про котят, и про айфоны, ну, в общем, каждому про своё. Теперь хочу разъяснить и вам.

Не просите меня отменить полугодовую контрольную. Единственное, что могу сделать, нагнать такого мороза, что занятия в школе отменят. Но и это на короткое время, навсегда — не получится. Так что лучше учите уроки, и не ночью перед контрольной или тестированием, а начиная с 1 сентября.

Не мечтайте, чтобы учительницу вызвали прямо с урока в департамент образования для премирования путёвкой в кругосветное путешествие сроком до летних каникул. Пришлют другую, и прежнюю будете вспоминать как добрую фею.

Не просите меня отключить Интернет, когда родители читают электронный журнал. Лучше сами во всём признайтесь и выберите себе наказание — прочитать 10, а лучше 20 страниц из книги по внеклассному чтению.

А то родители сами выберут и действительно отключат Интернет.

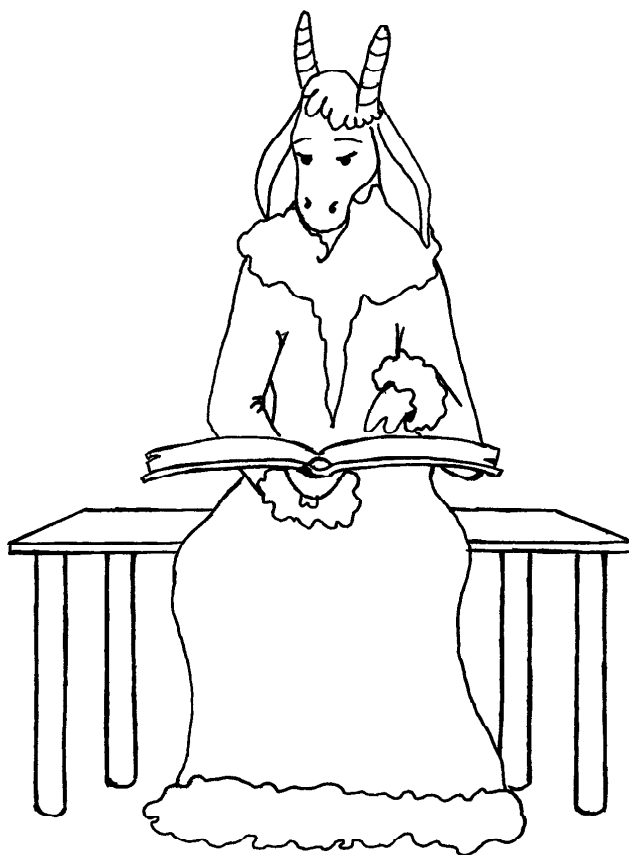
Не заказывайте мне дорогие подарки, мои возможности ограничены возможностями ваших родителей. Иногда я получаю такие заказы, что не хватит возможностей всех ближних и дальних родственников. Кстати, стихи и песенки за подарок я отменять пока не собираюсь, так что готовьтесь как следует, будь вам хоть 7 лет, хоть 17.

Не жалуйтесь, что каникулы, мол, слишком короткие. Короткими они окажутся у тех, кто просидит все дни у телевизора — нечего будет вспомнить. Так что не сидите дома, проведите их с толком, тогда воспоминаний хватит до лета.

Ведите себя хорошо. Иначе заморожу Интернет и устрою на каникулах такую метель, что носа из дома не высунете. Ну, это так, стариковское ворчание.

С Новым годом!

Ваш Дед Мороз



ЧТО НАДО УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ ДО НОВОГО ГОДА



Вы можете остановить время? Нет, конечно. Никто не может, даже Дед Мороз. А иногда так хочется, ну если не остановить, так хотя бы прибавить по часику в сутки, потому что неумолимо приближается Новый год. К этому волшебному и самому лучшему в году празднику надо готовиться заранее. А времени всегда не хватает, так что не будем откладывать и начнём. С чего? Разумеется, с гороскопа. Надо же знать, к чему нам готовиться, какие радости и проблемы принесёт нам следующий 2015 год — год синей деревянной Овцы. Или деревянного Козла. Ну, это кому как нравится, сами выбирайте.

Коза, как известно, — животное спокойное и осторожное. Вот и не допускайте в этот год резких суждений и перемен, быструю смену декораций и настроений. К поставленным целям нужно идти медленно, но верно, прислушиваясь к своей интуиции. А чтобы по дороге к заветной цели не заблудиться, внимательно изучайте свой гороскоп.

ГОРОСКОП ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ НА 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

Крыса

Успех, ради которого вы сидели над учебниками долгие месяцы вместо того, чтобы ходить в кино, гулять с друзьями, отсылать по 100 смс в день и получать в

ответ 200, наконец-то не за горами. И это не просто везение. Вы его честно заработали неустанным трудом, несказанно удивив учителей, родителей и даже самого себя. Вы заслужили этот триумф, осталось главное — получить на ЕГЭ 100 баллов по всем предметам, написать все годовые контрольные на «отлично», стать победителем всех районных, городских и областных олимпиад. (Выбирайте, что вам больше подходит.)

Всё просто отлично. Но права народная пословица: «В каждой бочке мёда есть ложка дёгтя». Родители и учителя будут ждать от вас продолжения успехов. Вы к этому готовы?

Бык

2015 год разрушит сложившийся порядок вещей, и на смену ему придёт новый. Вы перестанете всюду опаздывать и уверять учителей, что звонка на урок в коридоре не слышно. Ваши тетради и дневник будут такими аккуратными и образцовыми, что станут экспонатами школьного музея ещё до того, как вы окончите школу. Вы выучите английский, немецкий, турецкий... Впрочем, выбирайте сами, какой язык вам учить.

Тигр

В жизни бывают ситуации, из которых просто невозможно выйти победителем. Так уж иногда складывается судьба, и вам придётся лишь смириться с этим фактом. Соберитесь с силами и садитесь за уроки, не тратя времени на убеждения родителей, что в вашей школе отменены задания на дом. Не тратьте также своего красноречия и времени учителей, когда они вызывают ваших

родителей в школу, что те в длительной командировке на межпланетной станции. Если будете строго следовать этой рекомендации, во втором полугодии 2015 года задует ветер перемен. Круглым отличником, может быть, и не станете, но «тройкам» радоваться перестанете.

Кролик

После долгих разговоров с родителями и учителями об изменениях в вашей учёбе или образе жизни ход вещей может неожиданно измениться. И вы наконец согласитесь, что у вас нет иного выбора, кроме как начать слушать, что это они там говорят про дисциплину, прилежание и аккуратность. Что вы захотите в себе изменить (к лучшему, разумеется) и насколько радикально, решать только вам. Баланс между желанием быть верным самому себе и сохранять свои старые привычки (смотреть сериалы по всем программам, зависать в Интернете на несколько часов... список можете продолжить сами) и необходимостью следовать требованиям жизни останется пока проблемой. Приложите только усилия, и вы найдёте способ её решения. Звёзды гарантируют.

Дракон

Некоторые учителя считают вас огнедышащим чудовищем, родители время от времени мечтают отрубить одну из ваших буйных голов, а для бабушки — вы милое создание с шёлковыми крылышками. А кто вы на самом деле? Поисками ответа на этот вопрос вам придётся заниматься весь следующий год. И вы его обязательно найдёте, упорства и энергии у вас достаточно.

Кстати, для использования вашей неуёмной энергии в мирных целях в следующем году у вас будет много возможностей — звёзды обещают воплощение самых дерзких планов. Почему бы всерьёз не заняться тем, о чём втайне давно мечтали, и купить гитару? Или лучше боксёрские перчатки?

Змея

Для вас 2015 год сложится неоднозначно. Позитивные влияния космоса могут причудливо сочетаться с негативными, и разорвать этот заколдованный круг будет непросто. Стоит вам решить одну проблему, например справиться с контрольной по физике, как тут же появляется не менее сложная — надо срочно готовить доклад по литературе, да ещё по произведению, которое вы никогда не читали и даже не собирались. И так может продолжаться до бесконечности. Готовьтесь!

Лошадь

Год Деревянной Козы заставит вас остановиться, хорошо подумать и принять важное решение о полной смене курса. Время перемен давно назрело. Хватит валяться на диване перед телевизором, быстро вставайте и идите на каток. Если будете долго собираться и лёд уже растает — бегите в бассейн, он работает независимо от смены времён года. Нет у вас рядом бассейна, — не беда. Есть спортивная секция в школе.

Помните, что звёзды в этом году будут чётко указывать на то, что вы нуждаетесь в новых целях. Главное — знать, к чему стремиться: к победе на конкурсе кулинаров или областной олимпиаде по математике.

Овца (Коза)

Вы уже вырвались вперёд на старте, и если даже чуть сбросите скорость, всё равно сохраните лидирующее положение. Удача и везение в ваш собственный год — год Козы (Овцы) будут по-прежнему с вами, и конечно, они дадут вам неоспоримые преимущества.

Но это совсем не значит, что можно забросить учебники в дальний угол и забыть о существовании, хотя и в отдалённом будущем, такого замечательного события, как ГИА или ЕГЭ. Удачу-то звёзды обещают, но не гарантируют.

Обезьяна

Вашим девизом на весь 2015 год могут стать слова «Кто рано встаёт, тому Бог подаёт». Смысл пословицы в том, что человек, встающий ранним утром, успевает сделать больше дел, чем тот, кто спит до обеда.

Конечно, вы можете возразить, что вы много раз вставали рано, и ничего. Кто-то может сказать, что Бог подаёт тому, кто рано встаёт в хорошем настроении. Но главный секрет поговорки в том, что Бог всегда подаёт тому, кто знает, чего хочет. Однако просто сидеть и желать, поднявшись до рассвета в хорошем настроении, опять же мало.

Рано вставать надо для того, чтобы раньше других заняться делом. И не просто делом, а таким, в которое вы верите, которое способно привести вас к исполнению вашей мечты. Не бойтесь начинать новые дела, не бойтесь делать то, чего другие ещё не делали. А что именно, вы сами решите. Но не забывайте, что у пословицы есть и продолжение: «Кто поздно встаёт, у того отберёт».

Петух

2015 год будет для рождённых под этим знаком очень важным. Поэтому не расслабляйтесь, сконцентрируйте все силы на чём-то одном. На чём именно, вы и без гороскопа знаете — на учёбе, конечно.

Будете гоняться за двумя зайцами, — ничего не добьётесь. А вот если выберете конкретную цель, то уже к концу этого года сможете пожинать плоды своих трудов и почивать на лаврах. Уже представили себе восхищённые возгласы родителей, родственников и соседей, читающих годовые отметки в вашем дневнике и рассматривающих кипу почётных грамот за успехи по всем предметам, включая физкультуру?

Рассчитывать на благосклонность судьбы или помощь шпаргалок вам в этом году не стоит.

Собака

Никакой стабильности в наступающем году вам гороскоп не обещает. Постоянными будут только перемены — так уж устроен этот мир. Вот и вам придётся приспосабливаться к новым обстоятельствам, что будет сложно, но вполне возможно.

То вам будет казаться, что заниматься надо только литературой, только она стоит вашего к ней внимания. То вам захочется всерьёз заняться сразу несколькими предметами, и вы устроите дома физическую и химическую лаборатории и твёрдо решите, что ваше будущее — это Институт физической химии Российской академии наук. То вам покажется, что школьная программа по биологии вас не совсем устраивает, и вы запишитесь в кружок юных натуралистов.

Чем бы вы ни занимались, делайте это с удовольствием. Рано или поздно остановитесь на чём-то одном.

СВИНЬЯ

Для вас наступает весьма удачное время. Но при одном условии: если вы не будете расслабляться, лениться и попросту прожигать жизнь. И тогда вы получите всё, что желаете, а может, даже и больше.

К сожалению, звёзды предупреждают, что вас придётся подталкивать в спину и тянуть за руки к успеху. К этой трудной миссии всегда готовы ваши учителя и ваши родители. Не сопротивляйтесь! Прислушивайтесь к их словам, в конечном итоге это обернётся удачей, причём как для вас, так и для них — ведь они будут радоваться каждой вашей хорошей отметке. Так почему бы не доставить им такое удовольствие?

КАКУЮ ЁЛКУ ВЫБРАТЬ?



Выбор и покупка новогодней ёлки превратились у нас в часть ритуала под названием «подготовка к Новому году». Мы в задумчивости ходим по ёлочному базару, придирчиво присматриваясь к каждой ёлочке — какая из них самая стройная и пушистая? Какую выбрать? Эту, под потолок, или самую маленькую? Кстати, в Германии в Средние века существовало поверье, что еловые колючие иголки замечательно отпугивают злых ведьм. С ведьмами у нас проблем нет, а вот с осыпавшимися иголками и «облы-

севшими» лесными красавицами очень даже есть. Правда огорчают они нас, когда праздник уже закончился и превратился в приятное воспоминание.

Может, лучше купить искусственную ёлку? Вопреки расхожему мнению, новогодняя искусственная ёлка — не порождение технологического прогресса и заботы об окружающей среде. Первые новогодние искусственные ёлки появились в Германии в XIX веке.

Они были выполнены из дерева и украшены гусиными перьями, выкрашенными в зелёный цвет. Конструкция была пирамидальной, повторявшей форму обыкновенной ёлки — к деревянному стволу присоединялись проволочные «ветви» с зелёной хвоей из перьев, на которых располагались рождественские украшения и свечи. Проблема потенциального возгорания искусственных ёлок от горящих свечей была решена просто — ветви были разнесены на достаточное расстояние от «ствола». Практичные немецкие хозяйки оценили и ещё одно достоинство искусственной ели — она не осыпалась, и за ней не нужно было ухаживать каждый день.

Стоили такие ёлки дорого, но многие богатые люди были скорее готовы потратиться на приобретение вечно красивого дерева, чем наблюдать, как с каждым днём срубленная новогодняя ёлка теряет свою красоту и свежесть.

Искусственные ёлки в те времена отличались огромными размерами — они достигали в высоту почти 7 метров. Украшать такие деревья было принято драгоценностями и роскошными тканями. Часто ветви перьевых ёлок оканчивались искусственными ягодами красного цвета, которые выступали в роли гирлянды, либо подсвечников.

Мода на искусственные ёлки росла с каждым годом и достигла своего пика в первые годы XX века. Примерно тогда же новогодние ели из пера начали завоевание Европы, пересекли океан и произвели настоящий фурор в США.

В середине прошлого века большую популярность приобрели искусственные ёлки из алюминия, точнее — из алюминиевой фольги. Здесь первыми были американцы. Первая серебристая красавица появилась в 1958 году в Чикаго. Такие ёлки производились и продавались по всему свету примерно до 70-х годов XX века.

И в наше время искусственная ёлка не утратила своей популярности, а скорее даже наоборот — приобретает всё больше поклонников с каждым годом. Благодаря внедрению в производство новых полимерных материалов современные искусственные ёлки иногда трудно на вид отличить от настоящих, особенно если их иглы имеют природную длину и окрашены в естественный зелёный цвет. К тому же они являются объектами экспериментов дизайнеров и декораторов: в первые недели каждой зимы они удивляют нас своими немыслимыми новогодними шедеврами.

«СКОЛЬКО НА ЁЛОЧКЕ ШАРИКОВ ЦВЕТНЫХ, РОЗОВЫХ ПРЯНИКОВ, ШИШЕК ЗОЛОТЫХ...»

В каждой семье в шкафу или на антресолях наверняка хранится заветная коробочка с воспоминаниями из детства. Нет, речь идёт не о ваших первых книжках и игрушках, а о старых ёлочных игрушках, которые вешали на ёлку ваши родители, а может, и бабушка или дедушка.

Наряжать ёлку придумали ещё в средневековой Европе. Изначально на ней можно было увидеть в основном яблоки и вафли. Первое украшение символизировало запретный плод, сорванный Евой. Второе — хлебцы, которые даются в церкви во время причастия. На ветвях укреплялись свечи как символ ангельской чистоты. Со временем люди стали разнообразнее подходить к украшению новогоднего или рождественского дерева. Считается, что первые ёлочные шары придумали в Европе, а точнее, в Германии в первой половине XVII века.

Кстати, одно из преданий гласит, что причиной появления стеклянных игрушек являлся неурожай яблок в Германии в 1848 году. Тогда вместо обычных плодов были сделаны стеклянные «яблоки». К всеобщему удивлению, их очень быстро распродали. Это и положило начало производству украшений к рождественским праздникам.

В России моду на украшение ели ввёл Пётр Первый. Впрочем, прижилась она не сразу, став популярной только при Николае Первом, его жена была из Пруссии, где так любили рождественские ёлки. Кстати, именно тогда ёлка становится не просто модной, но обязательной.

Стеклянные ёлочные игрушки также приходят в Россию из Европы. Интересно, что до 1900 года ёлки украшались так, что на них буквально не оставалось свободного места, и лишь в начале XX века появилась мода на минимализм.

Были времена в Российской Империи, и когда ёлка была запрещена: в 1916 году Священный синод охарактеризовал её как «немецкий обычай» и запретил. Немудрено, шла Первая мировая война, в которой врагами

России были немцы. После революции в 1918 году Советская власть также запрещала ёлку. Впрочем, длилось это относительно недолго — уже в 30-е годы ёлка вновь вернулась на своё законное праздничное место.

28 декабря 1935 года выходит газета «Правда», в которой провозглашалось: «Давайте организуем к Новому году детям хорошую ёлку!». С тех пор в Советском Союзе ёлки наряжались, но не к Рождеству, как было до 1917 года, а к Новому году.

Постепенно изменились ёлочные игрушки. Так, Вифлеемскую звезду на верхушке ёлки заменяет красная пятиконечная звезда, а ангелочков — фигурки красноармейцев и пионеров.

В годы Великой Отечественной войны ёлку украшали игрушками, сделанными из подручных материалов. Химическая колба играла роль звезды для ёлки, а самыми популярными игрушками военных лет были парашютисты. Ко всем ёлочным игрушкам, невзирая на персонаж, привязывали кусочки ткани, и получался парашютист.

Жители многих стран мира традиционно на зимние праздники украшают новогоднюю или рождественскую — кому что ближе — ёлку, сосну или даже пальму.

В большинстве мексиканских домов к Рождеству обязательно появляются композиции из фигурок, изображающих библейскую сцену рождения Иисуса Христа. Но и наряженная ёлка тоже обязательно стоит где-нибудь в доме.

Бразильский Новый год приходится на лето, и тогда жители этой страны украшают ёлки маленькими комочками хлопка, как будто это падающий снег.

В Гренландии так холодно, что даже ёлки не растут! Поэтому их привозят сюда из других мест и местные жители украшают их свечами и яркими орнаментами из разноцветных лент.

В Финляндии очень трепетно относятся к природе, поэтому наряжают в основном искусственные ёлки. При этом финны следуют давней традиции и наряжают ёлку игрушками исключительно собственного изготовления. Это считается делом чести.

В Швеции самыми популярными и традиционными ёлочными игрушками являются игрушки из соломы. Красиво и безопасно, что так важно для дома, где есть дети. Соломенный шар, конечно, не разобьётся и не поранит, зато любознательный малыш может попробовать его съесть.

Отдельного упоминания заслуживает рождественский козёл. Это персонаж, который выполняет свою новогоднюю роль сразу в трёх странах — Швеции, Норвегии и Финляндии.

Когда-то в Швеции была традиция Рождества — молодые люди ходили от фермы к ферме, играли и пели рождественские песни. Часть из них всегда были одеты как козлы, иногда даже с маской, сделанной из соломы. В качестве награды они получали еду и напитки. Позже традиция изменилась — теперь уже человек, наряженный козлом, дарил подарки, позднее это стало обязанностью Санта-Клауса.

В Дании вместо ёлки принято украшать лиственницу, а среди традиционных элементов декора — еловые ветки, шишки, венки и звёзды из сухой лозы. Повсюду преобладают натуральные материалы и белый цвет.

В Германии любят новогодние игрушки в виде щелкунчиков. Щелкунчик существует уже более 300 лет. Он

представляет собой механическую куклу-солдатика с большим ртом, завитой бородой и косичкой сзади. В рот вкладывается орех, дёргается косичка, челюсти смыкаются — и орех расколот.

А вот в Ирландии даже ёлочные игрушки стараются выдержать в своём узнаваемом цветовом стиле — зелёном.

В США верхушку ели или же сосны чаще всего украшают фигуркой ангела. Ёлки американцы любят высокие, под потолок и располагают их на максимально открытых пространствах, чтобы все члены семьи могли беспрепятственно любоваться главным символом праздника. Ёлку украшают в основном однотонными шарами. Зато повсюду — и в доме, и на крыльце — множество гирлянд.

В Англии большой популярностью пользуются украшения из веток вечнозелёных кустарников — остролиста и омелы. Первый символизирует достаток, вторая — гостеприимство и плодородие. Венки из омелы, которая издревле считалась магическим растением, использовались в обрядах ещё древними кельтами.

Традиционно англичане развешивают над камином фетровые носочки и сапожки, где дети находят подарки от Санты.

Практически в каждом японском доме перед встречей Нового года появляется центральное украшение — кадомацу (сосна у входа). Это символическое приветствие божеству новогоднего праздника Тосигами. Сооружают кадомацу из сосновых веток, бамбука, верёвки из рисовой соломы, а оформляют ветками папоротника и мандаринами. Весь дом украшается сплетёнными ивовыми или бамбуковыми ветками, на которых разве-

шивают фигурки цветов, рыб и фруктов жёлтого, зелёного или розового цвета. Обязательным считается присутствие в доме побегов бамбука (для того, чтобы дети росли так же быстро), сливы (чтобы у хозяев были крепкие помощники) и сосны (чтобы все члены семьи жили так же долго, как это дерево). Новый год в Японии не обходится без мандариновых деревьев и мандаринов, символов счастья, здоровья и долголетия.

Аналогом ёлки в Китае служат Деревья Света — деревья, увешанные фонарями, цветами и гирляндами. В доме находят своё место ветки сосны и кипариса, а у входа обязательны ветви цветущего персика, который как считается, отпугивает злых духов. Над дверью китайцы вешают пять бумажных полосок, которые символизируют пять видов счастья: удачу, почёт, долголетие, богатство и радость.

Самые популярные украшения в Китае — подвески с пожеланиями счастья и богатства, все 12 животных-символов года и драконы во всех видах и ипостасях. Главный цвет китайского Нового года — красный.

Во многих странах мира существует мода на новогодние украшения, причём она не менее замысловата, чем мода на одежду. Ежегодные выставки игрушек и ёлочных украшений проходят в Париже. Здесь показывают своё видение новогоднего убранства многие дизайнеры, производители ёлочных украшений, проводятся различные конкурсы.



БЬЮТ ЧАСЫ НА СПАССКОЙ БАШНЕ



Каждую новогоднюю ночь мы слушаем бой курантов, и без него встречу Нового года даже себе не представляем. Ровно в полночь под удары часов на Спасской башне мы загадываем желания, самые сокровенные, и верим, что мечты исполнятся. Бой курантов — главное событие новогодней ночи, а их двенадцать ударов, как двенадцать месяцев в году. Часы на Спасской башне Кремля в новогоднюю ночь становятся для нас волшебными, и мы с замиранием сердца смотрим на стрелку главных часов страны.

История древних спасских курантов неразрывно связана с историей Кремля и уходит в далёкое прошлое. Точная дата установки часов не известна, но предполагается, что часы были установлены сразу после постройки башни в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солярио по повелению Ивана III. Первое документальное подтверждение о существовании на башне часов относится к 1585 году. Были эти часы первыми или нет, точно не известно, но отсчёт ведётся от них.

По всей вероятности, часы имели старорусский (византийский) счёт времени. По этому счёту сутки подразделялись на «дневные», от восхода до заката, и «нощные» часы. Каждые две недели с изменением продолжительности дня и ночи соотношение между ними менялось. Часы были непривычного для нас вида: над циферблатом висела одна неподвижная стрелка в виде луча солнца. Под ней вращался циферблат со старославянскими буквами, обозначающими цифры: А — еди-

ница, Б — двойка, и так далее. Обозначений было 17, в соответствии с максимальной продолжительностью дня в летний период.

Механизм часов представлял собой диковинно сплетённые зубчатые колёса, канаты, валы и рычаги. При спасских часах на службе состояли часовщики, которые следили за механизмом и перенастраивали его. На заре и на закате циферблат поворачивали так, чтобы стрелка приходилась на первый час, и счёт часов начинался сначала. Для того чтобы знать, какой длины день, а какой — ночь, часовщикам выдавались таблицы, в которых всё было отмечено. Часовщики-смотрители должны были неукоснительно следовать этим таблицам и вовремя переводить циферблат часов на дневное и ночное время, они же их и ремонтировали в случае неполадки. Работа часовщиков была очень ответственной и требовала соблюдения строгих правил: «...у дела на башне в часовниках не пить и не бражничать, зернью и в карты не играть, и вином и табаком не торговать, с воровскими людьми не знаться, и часы водить со всяким опасением».

А вот ещё одна любопытная подробность. Когда умер часовщик Андреан Данилов, при его вдове Улите, временно вступившей в эту должность, но малосведущей в часовом деле, механизм стал давать сбои: «...по многие времена часы мешаютца передачею часов дневных и ночных, бывает у нея один час продлитца против дву часов, а в нынешнее время бывает в одном часе два часа поскорит».

Нередко часовщики обзаводились хозяйством прямо при башне. Так, один часовщик построил себе избушку, разбил огород и развёл кур, чем вызвал огромное недовольствие властей и жителей города.

Часам на Спасской башне уделялось особое внимание, поскольку они считались главными. Но частые в те времена пожары повреждали детали башенных часов, и они выходили из строя. После пожара в 1624 году часы были настолько сильно повреждены, что их просто сняли. Вместо них в 1625 году под руководством английского механика и часовщика Христофора Галовея русскими кузнецами-часовщиками были изготовлены новые, более крупные часы.

Русский литейщик Кирилл Самойлов отлил для них колокола. Под руководством Бажена Огурцова башню надстроили четырьмя ярусами, украсили арочным поясом из кирпича с белокаменными резными деталями и украшениями. На самом верху возвели шатёр, тоже с арками, и в них повесили для перезвона 30 часовых колоколов. Их звон был слышен более чем на 10 вёрст.

Эти часы тоже имели старорусский счёт времени. Благодаря специальному механизму часы время от времени отзванивали определённую мелодию, они и стали первыми российскими курантами. Диаметр каждого циферблата (их было четыре, и они были развёрнуты в разные стороны) составлял около 5 метров, весил он 400 кг и был собран из тяжёлых дубовых досок. Внутренний круг циферблата был покрыт голубой лазурью и изображал небесный свод, по которому были разбросаны золотые и серебряные звёзды, изображения солнца и луны. Буквы, обозначающие цифры, были изготовлены из меди и покрыты золотом. Вверху на стене, по кругу, были написаны слова молитвы и расположены вырезанные из железа знаки зодиака, остатки которых до сегодняшних дней сохранились под существующими циферблатами часов.

Иноземные гости, поражённые удивительной конструкцией часов, называли их «дивом мира». Часы Христофора Галовея были меньше современных приблизительно на метр. Точность хода зависела от обслуживающего их часовщика. После установки часы не единожды горели в пожарах, но снова восстанавливались. Однако простояли и прослужили людям часы Галовея на Спасской башне достаточно долго.

По указу Петра I в 1705 году вся страна перешла на единый суточный отсчёт времени. Вернувшись после заграничных путешествий, Пётр распорядился заменить английский механизм часов Спасской башни купленными в Голландии часами с 12-часовым циферблатом. Новые кремлёвские куранты отбивали часы и четверти и отзванивали мелодию, но какую — неизвестно.

Установкой новых часов и переделкой циферблата руководил русский часовщик Еким Гарнов. Полная установка курантов была закончена в 1709 году. Тогда же были устроены и колокола, выбивавшие «пожарную тревогу». Для обслуживания голландских часов содержался целый штат часовщиков, большинство из них были иностранцами. Но несмотря на все их усилия, часы часто ломались и недолго радовали москвичей своим перезвоном, а после пожара 1737 года, когда сгорели все деревянные конструкции Спасской башни, и вовсе пришли в полную негодность. А так как столица была перенесена в Петербург, с их ремонтом не спешили.

Вступив на престол и посетив Москву, императрица Екатерина II заинтересовалась спасскими курантами и распорядилась установить на башне «большие английские часы-куранты», найденные в Грановитой палате.

Для их установки был приглашён немецкий мастер Фатц, ему помогал русский часовых дел мастер Иван Полянский. Работа длилась три года, и в 1770 году кремлёвские куранты заиграли немецкую песенку «Ах, мой милый Августин», поскольку она очень нравилась обслуживающему часы мастеру, немцу по происхождению. И почти год эта мелодия звучала над Красной площадью, а власти на это не обращали никакого внимания. Это был единственный случай за всю историю, когда куранты отзванивали иностранную мелодию.

В 1812 году москвичи спасли Спасскую башню от разрушения французскими войсками, но часы остановились. Спустя три года их починила группа мастеров во главе с часовщиком Яковом Лебедевым, за что ему было присвоено почётное звание — мастер Спасских часов. Установленные при Екатерине II часы успешно работали на протяжении восьмидесяти лет без капитального ремонта. Однако после обследования курантов в 1851 году братьями Бутеноп, владельцами часовой компании, и архитектором Константином Тоном было установлено: «Спасские башенные часы находятся в критическом состоянии, близком к полному расстройству (железные шестерни и колёса изнашивались, циферблаты обветшали, деревянные полы осели, дубовый фундамент под часами сгнил, лестница требует переделки)».

В 1851 компания «Братья Бутеноп», до этого занимавшаяся установкой башенных часов в куполе Большого Кремлёвского дворца, взялась за исправление спасских курантов и поручила изготовление новых часов искусным русским мастерам.

Была проведена большая работа. Под руководством архитектора Тона были переоборудованы внутренние убранства Спасской башни. В новых часах использовались и детали от старых часов, и все новшества часового дела того времени.

Под часы была отлита новая чугунная станина, на которой располагался механизм, колёса и шестерни были заменены, а для их изготовления подобраны специальные сплавы, которые могли выдерживать большую влажность и значительные перепады температур. Куранты получили анкерный ход и маятник с системой термокомпенсации.

Бой часов совершался при помощи ударов специальных молотков по поверхности нижнего основания колокола. Сам музыкальный механизм состоял из барабана диаметром полтора метра, в середине которого было закреплено зубчатое колесо. Параллельно оси музыкального барабана размещена ось для 30 рычагов механизма взвода молотков, обеспечивающих звучание колоколов, расположенных в самом верхнем ярусе Спасской башни.

Для более мелодичного звона и точного исполнения мелодии с Троицкой и Боровицкой башен сняли 24 колокола и установили их на Спасской, доведя общее количество до 48.

Выбор музыки был длительным и сложным. Композитор Верстовский и капельмейстер московских театров Штуцман помогли отобрать 16 самых знакомых москвичам мелодий. Николай I оставил только 2, чтобы часовые куранты разыгрывали утром — Преображенский марш Петровских времён, употребляемый для тихого шага, а вечером — молитву «Коль славен наш Господь в Сионе».

Внешнему виду кремлёвских часов было уделено особое внимание. Были изготовлены новые железные циферблаты чёрного цвета с позолоченными ободами, отлиты из меди цифры, минутные и пятиминутные деления. Железные стрелки обернули медью и покрыли позолотой. Общий вес часов составлял 25 тонн, диаметр каждого из четырёх циферблатов — свыше 6 метров; высота цифр 72 сантиметра, длина часовой стрелки около 3 метров, минутной стрелки ещё на четверть метра длиннее. Цифры на циферблате были арабскими, а не римскими, как сейчас.

В 1913 году была проведена полномасштабная реставрация внешнего вида курантов, приуроченная к 300-летию Дома Романовых. Компания «Братья Бутенот» продолжала обслуживать часовой механизм.

В 1917 году во время артиллерийского обстрела при штурме Кремля часы на Спасской башне серьёзно пострадали. Один из снарядов, попав в часы, перебил стрелку и повредил механизм вращения стрелок. Часы встали почти на один год.

В 1918 году по указу В.И. Ленина куранты восстановили. Переехав из Петрограда в Москву, Ленин ознакомился с кремлёвскими памятниками, в том числе и с курантами. Стоя под сводами башни, он сказал: «Надо, чтобы и эти часы заговорили нашим языком».

В первую очередь обратились в фирму Павла Буре и Сергея Рогинского, но те запросили за работу баснословную по тем временам сумму, да к тому же золотом. Тогда власти обратились к работающему в Кремле слесарю Николаю Беренсу. Он знал устройство курантов, так как его отец обслуживал куранты ранее. Беренс смог запустить часы к июлю 1918 года. Он отре-

монтировал механизм вращения стрелок, заделал пробоину в циферблате и изготовил новый маятник длиной около полутора метра и весом 32 килограмма. Но он не разобрался в музыкальном устройстве спасских часов.

Звон был поручен художнику и музыканту Михаилу Черемных. Он разобрался в строе колоколов и набрал на игральный вал революционные мелодии. В 12 часов колокола отзванивали «Интернационал», а в 24 часа — траурный марш «Вы жертвою пали». Комиссия Моссовета приняла работу, прослушав трижды каждую мелодию на Красной площади с Лобного места.

Но уже в 1930-х годах комиссия признала звучание курантов неудовлетворительным. Изношенный механизм боя часов и морозы сильно искажали звучание. Об этом ещё в 1851 году предупреждали братья Бутенот: длинные проволоки, приводящие в движение колокольные молотки, зимою от морозов сокращаются, от чего выражение музыкальных звуков бывает нечисто и неправильно. И в 1938 году куранты снова замолчали.

В 1941 году специально для исполнения «Интернационала» смонтировали электромеханический привод, но и он не спас музыкальный строй. В 1944 году по указанию Сталина пытались настроить часы на Спасской башне на исполнение нового гимна на музыку Александрова, но безрезультатно.

Крупная реставрация курантов и всего механизма часов с их остановкой на 100 дней была проведена в 1974 году, но при этом музыкальный механизм так и остался неотреставрированным.

В 1991 году было решено возобновить работу курантов на Спасской башне, но выяснилось, что для исполнения гимна СССР не хватает 3 колоколов. К задаче

вернулись в 1995 году. Тогда новым гимном планировали утвердить «Патриотическую песню» Глинки. И наконец в 1996 году во время инаугурации Б.Н. Ельцина куранты вновь заиграли после 58 лет молчания. И хотя на звоннице осталось всего 10 колоколов, недостающие для исполнения гимна колокола заменили металлическими билами. В полдень и полночь, в 6 утра и 6 вечера куранты стали исполнять «Патриотическую песню», а каждые 3 и 9 часов утра и вечера — мелодию хора «Славься» из оперы Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

Последнюю крупную реставрацию кремлёвские часы пережили в 1999 году: стрелки и цифры позолотили, восстановили исторический вид верхних ярусов, провели настройку боя. Вместо «Патриотической песни» куранты стали исполнять государственный гимн Российской Федерации.

Часы на Спасской башне уникальны и являются полностью механическими. Циферблаты курантов диаметром 6,12 м выходят на все четыре стороны башни. Высота римских цифр — 0,72 м, длина часовой стрелки — 2,97 м, минутной — 3,27 м, вес курантов — 25 тонн. Механизм приводится в действие 3 гириями весом от 160 до 224 килограммов и занимает 3 этажа. Точность хода обеспечивает маятник весом 32 килограмма. Перевод стрелок на зимнее и летнее время производился только вручную, при этом перевод часа назад достигался остановкой курантов на 1 час. Часовой механизм состоит из 9 четвертных колоколов (около 320 кг) и 1 колокола, отбивающего полный час (2 160 кг). Каждые 15, 30, 45 минут часа перезвон играется 1, 2 и 3 раза соответственно. В начале каждого часа куранты вызванивают

4 раза, а затем большой колокол отбивает часы. И хотя точность хода практически безукоризненна, следит за часами Астрономический институт РАН на Воробьёвых горах.

Музыкальный механизм курантов состоит из программного медного цилиндра диаметром около 2 метров, который вращает гиря весом более 200 кг. Он усеян дырочками и штифтами в соответствии с набранными мелодиями. Барабан при вращении заставляет штифты нажимать на клавиши, от которых тянутся тросы к колоколам на звоннице.

Кремлёвские куранты стали не только символом Москвы, но и символом всей России и как в былые времена отмеряют ход истории страны. Где бы вы ни находились, где бы ни жили, включив радиоприёмник, вы всегда можете услышать бой кремлёвских курантов. Это Москва шлёт привет каждому из нас голосом вечной Спасской башни.



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП



Вертеп — древнерусское слово и происходит от старославянского «вьрт». Первоначально оно употреблялось в значении «ущелье», «овраг», а уже потом слово «вертеп» стало означать «пещеру», «потайное, укромное место». Согласно Священному Писанию Младенец Иисус Христос

родился в вертепе, где остановились на ночлег Дева Мария и праведный Иосиф. Но вертепом также называлось старинное сценическое кукольное представление, рассказывающее о рождении Младенца Иисуса Христа. Принято считать, что с этого кукольного рождественского представления и начинается история кукольного театра на Руси.

Что же собой представлял рождественский вертеп? Вертеп был простым деревянным ящиком, довольно большим, приблизительно в рост человека, или чуть меньше. Его обтягивали материей или оклеивали разноцветной бумагой, а зачастую ещё и бумажными образками святых.

В таком ящике на двух ярусах оборудовались две сцены. Под каждой сценой оставлялось небольшое пространство, закрытое со стороны зрителей, и открытое сзади, чтобы кукловод мог свободно управлять куклами через специальные прорези, сделанные в сцене. Задние стенки ящиков служили декорацией и оформлялись по-разному. Чаще всего они просто оклеивались цветными картинками и разноцветными бумажными образками, но встречались вертепы, в которых на

внутренних стенках масляными красками были нарисованы целые картины.

Верхняя сцена, собственно, и представляла пещеру Рождества. На ней размещались маленькие ясли, в которых лежал Младенец Христос; фигурки Иосифа и Девы Марии, склонённые над ясельками; вол и ослик, согревающие Спасителя своим дыханием.

Эти фигуры нельзя было назвать просто куклами: в них никогда не играли как в куклы, не произносили за них речи. Они изображали рождественскую сцену и были знаками, символами Рождества. Порой вместо фигурок в верхнем ярусе ставили икону праздника Рождества.

На нижней сцене был дворец царя Ирода, представлялось избиение Вифлеемских младенцев, смерть царя Ирода и его погребение. Здесь же, после окончания духовной части представления, разыгрывались различного рода интермедии, посвящённые злободневным событиям народной жизни, либо просто традиционные сценки, прижившиеся в вертепах с незапамятных времён.

Вертепный ящик делился на два пространства. Верхняя сцена обозначала пространство небесное. Ведь с небес сходит на землю Младенец Христос. А нижняя — земное, в котором живём мы, грешные люди, со всеми своими страстями, радостями и надеждами.

На нижней сцене и происходило само кукольное действие, которое рассказывало, что произошло в год рождения Иисуса Христа в городе Вифлееме, — народную драму-мистерию о жестоком царе Ироде. Именно царя Ирода и его воинов народ выведет кукольными персонажами и будет за них говорить речи.

В некоторых вертепах была ещё и маленькая, расположенная на самом верху, наподобие мезонина, третья

сцена. На эту сцену в положенное время выходил Ангел и возвещал о рождении Спасителя.

Подразумевался ещё и самый нижний уровень — преисподняя, куда утаскивал чёрт Ирода. Так простой кукольный домик разрастался до размеров Вселенной.

Куклы были устроены довольно просто. Обычно их вырезали из дерева и одевали в одежды из разноцветных лоскутков. Управляли ими через узкие прорезы в сцене при помощи штырьков или палочек, приделанных к нижней части куклы. Большая часть кукол была ограничена в движениях: они могли передвигаться по сцене только по проделанным в сцене прорезам и слегка наклоняться. Но некоторые куклы оснащались простенькими механическими приспособлениями, позволяющими им шевелить руками, вставать на колени, садиться.

Куклы были самые разные: от маленьких, грубо вырезанных и одетых в бумажные одежды, до настоящих произведений искусства, с красивой и аккуратной резьбой и изящно одетых в лоскутки дорогих материй.

Представления состояли из двух частей: в первой, духовной части спектакля представлялись евангельские события, вторая часть была сугубо развлекательной.

Тексты представлений в вертепах, принадлежавших разным хозяевам, отличались друг от друга, особенно в развлекательной части, где количество и набор разыгрываемых интермедий был почти произвольным, хотя в то же время и традиционным.

Содержание и тексты первой, духовной части представления были более стабильными и в большинстве вертепов повторялись, за исключением некоторых небольших различий в текстах и разном музыкальном

сопровождении. Смысл и количество представляемых сцен были постоянными.

Чтобы увидеть представление, не надо было идти в театр. Рождественский вертеп сам каждый год на Рождество приходил в гости в любую семью и, разместившись на столе, снова и снова рассказывал историю о рождении Сына Божия. О рождественских кукольных представлениях оставлено немало тёплых и благодарных воспоминаний.

Вот как о них вспоминал писатель и литературный критик Н.А. Полевой (1796 — 1846):

«В Иркутске, где я родился и жил до 1811 года, не было тогда театра, не заводили благородных домашних спектаклей. Театр заменяли для нас вертепы.

Содержание вертепной комедии было всегда одинаково: представляли мистерию Рождества; в верхнем этаже устраивали для того вертеп и ясли, в нижнем трон Ирода. Куклы одеты бывали царями, барынями, и вертепы важивали и нашивали семинаристы и приказные по улицам в святочные вечера, ибо только о Святках позволялось такое увеселение. Боже мой! С каким, бывало, нетерпением ждём мы Святки и вертепа! С наступлением вечера, когда решено „пустить вертеп“, мы, бывало, сидим у окошка и кричим от восторга, чуть только в ставень застучат, и на вопрос наш: „Кто там?“ — нам отвечают: „Пустите с вертепом!“ Начинаются переговоры: „Сколько у вас кукол? Что возьмёте?“ Представители отвечают, что кукол пятьдесят, шестьдесят, одних чертей четыре, и что у них есть скрипка, а после вертепа будет комедия. Мы трепещем, что переговоры кончатся несогласием, покажется дорого... Но нет! Всё слажено... И вот несут

вертеп, ставят полукругом стулья; на скамейках утверждают самый вертеп; раскрывают двери его — мишура, фольга, краски блестят, пестреют; является первая кукла — Пономарь, он зажигает маленькие восковые свечки, выбегает Трапезник, с кузовом, и просит на свечку. Один из нас, с трепетом, подходит и кладёт в кузов копейку. Пономарь требует дележа; сыплются шутки, начинается драка, и мы предвкушаем прелесть ожидающего нас наслаждения.

И вот — заскрипела скрипка; раздались голоса — являются Ангелы и преклоняются перед яслями при пении:

Народился наш Спаситель,
Всего мира Искупитель.
Пойте, воспойте
Лики во веки,
Торжествуйте, ликуйте,
Воспевайте, играйте!
Отец будущего века
Пришёл спасти человека.

Нет, ни Реквием, ни Дон-Жуан не производили потом на меня таких впечатлений, какое производило вертепное пение! Думаю, что и теперь я наполовину ещё припомню все вертепные псалмы. И каких потрясений тут мы не испытывали: плачем, бывало, когда Ирод велит казнить младенцев; задумываемся, когда смерть идёт наконец к нему при пении: „Кто же может убежать в смертный час?” — и ужасаемся, когда открывается ад; чёрные, красные черти выбегают, пляшут над Иродом под песню „О, коль наше на сем свете житие пла-

чевно!” — и хохочем, когда Вдова Ирода, после горьких слёз над покойником, тотчас утешается с молодым генералом и пляшет при громком хоре: „По мосту, мосту, по Калинову мосту!”»

Удовольствие посмотреть вертеп на дому было дорогим, поэтому позволить себе это мог не каждый. Вот какие воспоминания оставил в начале прошлого столетия житель Духовщины, маленького уездного городка Смоленской губернии: «...духовщинский вертеп водил знакомство только с важными барскими да купеческими домами, позволял любоваться собой деткам только богатых людей, а если подпускал к себе детей бедняков, то не иначе как на почтительном расстоянии, да и то после значительных поклонов и ухаживаний. Бедному мальчику нужно было много часов побегать за вертепом, чтобы удостоиться чести приблизиться к санкам, на которых возили вертеп, нужно было немало поклоняться, чтобы получить дозволение взяться за верёвку санок и везти их; нужно было особое счастье, чтобы, войдя в дом с „вертепщиками”, быть допущенным сначала к задней стороне вертепа, потом к боковой, а потом (о счастье!) и к лицевой...»

Вертепы не только носили по домам. В европейской части России можно было увидеть вертепы на ярмарках. Здесь за умеренную цену можно было купить билет на представление. Да и показывались «ярмарочные» вертепы гораздо дольше, чаще всего до Масленицы.

На Руси вертеп был известен с XVII столетия. Однако истоки кукольного рождественского театра гораздо древнее. На Украине этот театрик был известен с XVI века. Именно она подарила России такую уникальную тради-

цию. На Украину вертеп пришёл из Польши. А в Польшу рождественский кукольный театр пришёл из католической культуры Европы.

В начале десятого века в Риме существовала традиция представлять в храме сцены из жизни Христа. Это представление длилось несколько дней. Но сцена Рождества Христова никогда не разыгрывалась живым планом. Она присутствовала в храме на протяжении всего действия от Рождения до Смерти Спасителя. Богородицу, Иосифа и Младенца Христа изображали куклы, которых делали знаменитые скульпторы. Кукол, которым выпадала честь играть Деву Марию, в Италии называли марионетками.

Отсюда и пошла традиция устраивать в католических храмах рождественские вертепы. Затем стали изготавливать вертепы меньшего размера. Их помещали в ящики, изготовленные в виде храма. Так вертеп вышел из храма и пришёл в дом человека. Западные вертепы были механическими, фигурки в них передвигались по кругу.

На Украине ящики для вертепа стали изготавливать в виде крестьянского дома. Ведь в православном храме было не принято устанавливать скульптурные изображения.

В русской традиции вертепы были небольшими, лёгкими ящичками. Их размеры зависели от размеров самих кукол. А вертепные фигурки не должны были быть меньше указательного пальца.

В конце XIX века механизм вождения фигурок усложнился, но не намного. Например, рука воина царя Ирода, державшая копьё, приводится в движение. Этим копьём воин вырывает из рук Рахили младенца.

Но зрелищность кукольного действия так и не станет в вертепе главной. Вертепные фигурки останутся иллюстрацией к духовному содержанию текстов. Тексты в рождественских вертепах в народной традиции представляли отстранённо. Их или распевали в духовных стихах, или сказывали в сказительной форме, или просто проговаривали без всякой интонации.

Необходимо упомянуть и то, что вертепы представляли поздно вечером при зажжённых свечах. И горящая свеча была составным образом кукольного рождественского представления.

У большинства современных жителей России слово «вертеп» меньше всего ассоциируется с кукольным театром. А насколько бы украсилось празднование Рождества в наше время, если бы на улицах и в домах вновь зазвучали рождественские псалмы и колядки, вновь ожило бы древнее кукольное представление...



ПРОБА ПЕРА



«ШВ» вновь публикует сегодня рассказы и сказки учеников Челябинской школы № 127 для слабовидящих детей, присланные в нашу редакцию Еленой Александровной Митроховой — заведующей библиотекой, педагогом дополнительного образования этой школы.

Настя Калошина
ученица 3 класса

МЕДВЕЖОНОК НА НОВОГОДНЕМ ПРАЗДНИКЕ

Жил-был медвежонок. Он никогда не видел наряженную ёлку с красивыми шариками и игрушками и не знал, что такое Новый год. Наступила зима, и Мишутка улёгся спать в своей берлоге.

Когда на Новый год Дед Мороз пришёл на ёлку, то он увидел много разных зверюшек: лисичек, волчат, зайчиков и медвежат. Но все медвежата были не настоящие. Это были другие звери в масках медвежат. И Дедушка Мороз вдруг понял, что настоящие медвежата никогда не видели новогоднего праздника.

Он решил попробовать разбудить медвежат и пригласить их на ёлку. Он вышел на лесную тропинку,

засыпанную снегом, и пошёл к берлоге. Около неё росла высокая сосна. Дед Мороз стал трещать ветвями, свистеть ветром и топать валенками над берлогой. Но разбудил только одного медвежонка. Он привёл его на новогодний праздник, и Мишутка веселился со всеми до утра.

Затем он пришёл в берлогу, тихонько пробрался на своё место, и чудесный праздник снился ему до самой весны. А весной он рассказал свою новогоднюю историю всей семье.

Андрей Рыкунов
ученик 3 класса

ПОЕЗД ДЕДА МОРОЗА

В одном небольшом городе, рядом со станцией, жил мальчик Миша со своими родителями. Однажды под Новый год он написал письмо Деду Морозу и загадал желание — волшебный колокольчик. Звон этого колокольчика могли слышать только те, кто верил в Деда Мороза.

Наступил Новый год, а Миша не получил никакого подарка. Он решил, что никакого Деда Мороза не существует и не стоит верить в чудеса. Но в рождественский сочельник на станцию, где жил мальчик, пришёл поезд Деда Мороза, который могли видеть только дети. Миша сел в первый вагон, и поезд тронулся.

В вагоне оказалось много детей, а волшебный кондуктор раздавал билетки. На каждом билетике была только одна буква. Мальчику досталась буква Р, но что она обозначала, никто не знал.

Поезд мчал ребят через заснеженные поля и сказочные леса, а где-то вдалеке был слышен звон волшебных бубенцов. Миша сидел возле окна и смотрел вдаль. Вдруг он увидел, что под колёсами у поезда пропали рельсы. Они замёрзли, и их не было видно. Миша, не теряя времени, побежал предупредить машиниста и успел как раз вовремя. Волшебный состав на мгновение поднялся в воздух и пролетел опасный участок дороги.

Вскоре поезд приехал на Северный полюс в резиденцию Деда Мороза. Детей встретили много-много маленьких гномов. Дед Мороз, стоя на сцене, стал раздавать подарки, а гномы ему помогали. И первый подарок он вручил Мише. Это был волшебный колокольчик из оленьей упряжки Деда Мороза. Он издавал очень красивый, мелодичный звук и был похож на букву Р.

На обратном пути в поезде мальчик заснул и проснулся только у себя дома. На тумбочке возле кровати лежал колокольчик, а под ёлкой ещё один подарок от Деда Мороза — игрушечный поезд, точная копия волшебного поезда.

Кравцов Илья
ученик 3 класса

БОЛЬШОЙ ТРОЛЬ И ВОЛШЕБНЫЕ ДРАКОНЫ

Сказка-легенда

Давным-давно на Южном Урале жили волшебные Драконы. Они жили в драконьем логове и несли драконьи яйца, из которых вылуплялись красные, оранжевые и белые дракончики.

Красные дракончики обладали силой огня. Они защищали Урал от врагов. Белые защищали природу от пожаров и наводнений, а оранжевые Драконы могли превращать в изумруды и самоцветы любые камни. Иногда всё драконье семейство устраивало дружеские соревнования и облетало Уральские горы.

Однажды в драконье жилище забрался злобный Большой Тролль и похитил драгоценные камни и уральские самоцветы. В это время Драконы соревновались и резвились над Уральскими горами. Тролль потащил похищенное добро к себе в замок, но его мешок оказался дырявым, и все камни высыпались по дороге.

Волшебники вернулись и не увидели своих сокровищ. Красные, оранжевые и белые драконы собрались все вместе и прочитали древнее заклинание. В этот момент горы открылись, и Большой Тролль оказался в пещере. Драконы превратили его в высокую гору.

Большой Тролль теперь — это Большой Нургуш. Потерянные самоцветы превратились в изумрудные уральские озёра, а где-то высоко в небе до сих пор резвятся и играют волшебные Драконы.

Александр Новичихин

ученик 4 класса

Алексей Порунов

ученик 3 класса

СКАЗКА ПРО ВОЛШЕБНУЮ БЕЛОЧКУ

В одном красивом-красивом лесу рос старый-престарый дуб. В дубе было дупло, и жила в нём волшебная белочка. Волшебной она была потому, что умела раз-

говаривать. Осенью она каждое утро собирала орешки, грибы, ягоды и запасала их на зиму, и зимой с удовольствием их ела. А ночью белочка из дупла любила смотреть на звёзды.

Однажды белочка увидела падающую звезду и загадала желание. Ей очень хотелось увидеть настоящего волшебника и поговорить с ним. И как только она об этом подумала, перед ней предстал волшебник Розиан. Звали его так потому, что он любил выращивать розы. А ещё волшебник умел красиво петь и исполнять любые желания.

— Добрый волшебник, — сказала белочка, — мне очень хорошо живётся в моём лесу, но у меня совсем нет друзей. Я умею разговаривать, но мне и поговорить не с кем.

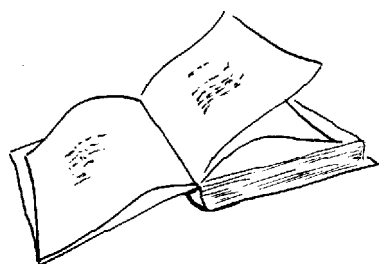
Волшебник выслушал белочку и в тот же миг исчез. Он вырастил около нашей школы для белочки большое дерево. Теперь она поселилась рядом с нами. У неё появилось много друзей, и ей есть с кем поговорить. Каждое утро ребята нашей школы подкармливают её орешками и семечками. А она желает нам всем учиться только на пятёрки.



НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

САМОЦВЕТНАЯ ЧАСТУШКА

ПРО РАСПОТЕШНУЮ МАТАНЮ, СЕМЁНОВНУ И ДРОЛЮ



Частушка — самый распространённый ныне жанр устного народного творчества. Современных сказителей былин и сказок можно по пальцам одной руки пересчитать, а вот с частушкой и её исполнителями знакомы, несомненно, все без исключения. Частушку можно услышать на домашнем застолье, на деревенской улице и даже на корпоративной вечеринке. Главное, чтобы был в весёлой компании гармонист. Петь, конечно, можно и без музыкального сопровождения, а вот плясать под «ла-ла-ла» — увы, нет. А пляска редко обходится без задорных частушек.

Что такое частушка? Это лирическая песенка, словесно-музыкальная миниатюра, живой отклик на текущие события или жизненные ситуации и их поэтическая оценка. Она может быть весёлой и даже ироничной («Что ты, милый, задаёшься, как картошка в борозде?»), может быть грустной, но и в этом случае она не лишена юмора и оптимизма.

Народ и теперь слагает частушки, чтобы по-своему, в прямой и часто озорной манере откликнуться на события в стране и в родной деревне, излить свои чувства. Именно в частушке можно высказать то, о чём не

всегда и не все решаются сказать всерьёз и вслух. Всё можно выразить в частушке — короткой песенке, сложенной в простой и доступной форме.

Рассчитаны частушки не на пассивных слушателей, а на живо реагирующих соучастников, приплясывающих и отвечающих на каждую частушку одобрительным согласием или запальчивым возражением. Но чаще всего на частушку отвечают частушкой же:

Я частушку на частушку,
Как на ниточку, вяжу.
Ты досказывай, подружка,
Если я не доскажу.

Иногда такой обмен частушками превращается в настоящее соревнование. Один голос утверждает:

На столе стоит
Каша манная,
А любовь наша
Обманная...

Другой возражает:

На столе стоит
Каша гречная,
А любовь наша
Бесконечная!

Нередко частушки группируются вокруг зачинов («Я на бочке сижу», «С неба звёздочка упала», «Самолёт летит», «Подружка моя») и образуют циклы, или «спевы», непрерывно изменяющие свой состав.

О происхождении частушки единого мнения нет. Одни исследователи считают, что частушка родилась очень давно и песенки, похожие на современные частушки, пели ещё скоморохи, странствующие актёры в Древней Руси. Они были одновременно певцами, танцорами, дрессировщиками животных, музыкантами и авторами большинства исполнявшихся ими произведений, и музыкальных и драматических.

Скоморохи развлекали народ шуточными песенками, плясками, «глумами» (сатирическими сценками на злободневные темы). Они выступали на улицах и площадях, постоянно общались со зрителями, вовлекая их в своё представление. Возможно, они и пели что-то подобное частушкам. Но документального подтверждения существования в скоморошьем репертуаре таких песен нет, не сохранились их следы и в народной песне.

Большинство исследователей считают, что частушка как особая песенная форма появилась не раньше середины XIX века. И эта точка зрения кажется более убедительной.

В произведениях литературы, и древнерусской в том числе, часто используются элементы устного народного творчества или хотя бы упоминаются его отдельные жанры. В летописях встречаются имена былинных героев, пересказываются притчи, легенды. Пушкинская «Песнь о вещем Олеге» основана на предании, изложенном в «Повести временных лет».

Изучением и собиранием русского фольклора были увлечены многие писатели первой половины XIX века. Широко использовал фольклорные формы Некрасов (вспомните его поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз, Красный нос»). Много упоминаний о русской народной песне в произведениях Лескова.

Но никто ни разу не упомянул о частушке. Только в начале XX века она появляется в произведениях Блока (поэма «Двенадцать»), Маяковского, Есенина и их менее известных современников.

В «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В.И. Далем и изданном в середине XIX века, слова «частушка» нет. Впервые это слово употребил и обстоятельно заговорил о частушке как о самостоятельном жанре с определёнными, именно ему присущими особенностями писатель Глеб Успенский в очерке «Новые народные песни» (1889 г.).

В частушке совсем не отразилось такое важное событие, как отмена крепостного права в 1861 году. Зато встречаются упоминания о более поздних событиях: о Русско-турецкой и Русско-японской войнах, о первой русской революции 1905 года.

Частушки возникли почти одновременно в различных местах России. В каждой местности зарождающаяся песенка имела свой колорит и своё название, определяющее её характер (пригудка, коротелька, коротушка, скакуха, погудка, припевка, собираушка, вертушка, топотушка) или указывающее на место её рождения (волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские ихохошки).

Широкому распространению частушки способствовало развитие в последней четверти XIX века отхожих промыслов. Крестьяне, уходившие на заработки в города, на фабрики и заводы, пели там свои частушки. Домой отходники возвращались с частушками, усвоенными на чужбине. Уже в предреволюционное время частушки можно было услышать всюду, на всём пространстве России: их пели в глухих деревнях Вологод-

ской, Вятской и других губерний и в самом центре страны — в Подмосковье, в городах и фабрично-заводских посёлках.

Традиция и новаторство по-особому сосуществуют в частушке. С одной стороны, соблюдается строго определённый объём: как правило, четыре строки, в страданиях — две:

Давай, Милка, страдать вместе,
Я с гармонью, а ты в песне!

Иногда и все шесть (правда, такая форма просуществовала недолго — последние две строчки просто отбрасывались):

У меня милёнков тридцать,
Я не знаю, куда скрыться.
Пойду с горя на реку —
Все сидят на берегу.
Я хотела в воду пасть —
Закричали во всю пасть!

Для частушки обязательны наличие целого набора устоявшихся зачинов и припевов, устойчивость образов и оборотов, зарифмованность чётных строк (иногда — парная рифмовка).

С другой стороны, новизна: каждая талантливая частушка — с сюрпризом, с секретом. В одном случае опускается первая строчка зачина, звучит только гармонь. В другом, напротив, неожиданно появляются «лишние» слова и строчки — они проговариваются под музыкальную паузу, «сверх» мотива. В третьем, как нео-

жиданный подарок, — дополнительные созвучия возникают то внутри строки (чаще первой: «Кабы шали не мешали»), то между строчками, вплоть до почти полного их звукового совпадения:

Вышивала полотенце
Уточкой и петушком.
Утирайся, мой хороший,
Утречком и вечерком.

Частушка как фольклорный жанр использовала и устнопоэтические, и литературные традиции. У лирической протяжной песни частушка взяла некоторые приёмы (например, параллелизм) и образы-символы (берёзка, туман и др.), у хороводной и плясовой песни — весёлый настрой и некоторые элементы стиха и поэтики (плясовой ритм, прямые обращения к присутствующим — к гармонисту, к подруге), у пословицы — афористичность, «разговорность», прямую связь с житейской практикой, а также неожиданную, нередко неточную рифму, подчас на десятилетия опережающую практику профессиональных поэтов: белая — бегала, завлеку — за реку, праздник — дразнит, резиновы — разинули, спорили — скоро ли. У литературы частушка заимствовала строфику, перекрёстную рифмовку, стремление к индивидуализации характеров и конкретности ситуаций.

Частушка знает и пародию на самое себя. Это нескладухи и перевёртыши (иногда эти названия смешиваются). Нескладуха вместе со смыслом отбрасывает и рифму:

Я с высокого забора
Прямо в воду упаду.

Ну, кому какое дело,
Куда брызги полетят.

Отсутствие рифмы — это обманутое ожидание слушателя, один из сюрпризов, на которые щедра неистощимая частушка. Перевертыши, тоже нередко теряя рифму, строятся по принципу небылицы: там поётся «серебряны галоши и резиновы часы», там пилой собираются копать картошку и т.п.

Сидит ёжик на берёзе,
Новая рубашечка,
На головке сапжок,
На ноге фуражечка.

На горе стоит телега,
Слёзы каплют с дуги.
Под горой стоит корова,
Надевает сапоги.

Частушка стала широко распространяться, когда в России начал развиваться капитализм, складывались рыночные отношения. Многие теперь зависело от самого человека, от его воли и способностей. Можно сравнить старую песню и частушку: в песне — покорность судьбе («Не велят Маше на улицу ходить, не велят Маше молодчика любить...»), в частушке — желание поспорить.

В новом жанре отразились и ломка патриархальных отношений во всех сферах человеческой жизни, и взаимодействие городской и сельской культур. Частушку интересует всё: личные отношения и новости обществен-

ной жизни, события мирового масштаба и местные новости.

Большинство частушек — о любви, однако граница между частушкой личной, бытовой и общественной, социальной весьма условна. Отношения влюблённых в частушке почти всегда окрашены цветом эпохи, времени, дня. Когда в 1908 году вышел первый том «Истории русской литературы», посвящённый народной словесности, едва ли не впервые в солидном учёном труде нашлось место новому жанру. Утверждение о том, что в частушке содержатся «чисто современные образы», было подкреплено примером:

Не хочу сидеть с лучиной —
Дайте лампу с керосином.
Не хочу сидеть одна —
Дайте милого сюда.

Керосиновая лампа по тому времени была последним словом деревенской цивилизации.

Частушка — песенка молодёжи. Поэтому её основным содержанием являются отношения между молодыми людьми: любовь, разлука, встречи, измены, насмешки девушек над парнями, парней над девушками. Любимых в частушке называют особыми словами: дроля, шурочка, беляночка, прихехенюшка, статеечка, залётка.

Ты плыви, судёнышко,
Золотое донышко.
Без тебя, хороший мой,
Не греет красно солнышко.

Без тебя, мой дорогой,
Без тебя, мой милый,
Без тебя, хороший мой,
Белый свет постылый.

Моя досада — не рассада,
Не рассадишь по грядам!
Моя кручина — не лучина,
Не сожжёшь по вечерам.

Милый Коля, твои кони
Потоптали весь овёс,
Милый Коля, твои глазки
Довели меня до слёз.

Я свою соперницу
Отвезу на мельницу,
Измелью её в муку
И лепёшек напеку.

Частушка не обходит вниманием и родителей, поминует при случае начальство: Думу (старую), царя, а в советское время — бригадира, председателя колхоза, вождей коммунистической партии. И над своей бедностью шутили, и богачам спуску не давали.

В частушке отразилась вся российская история за последнее столетие, но по-своему, с точки зрения молодого человека. Первая мировая война, Революция, Гражданская война...

Нас угонят-похоронят
Не отцы, не матери;

Похоронят в чистом поле
Враги-неприятели.

Не за веру и царя
Воевать охочи мы —
За заводы, за поля,
За крестьян с рабочими.

Красные и белые — те же русские люди — насмерть
сражаются за свои идеи, за Советы или против Советов.
А деревенская девушка, тоскующая в одиночестве,
думает о своей короткой молодости и любви:

Красны-белы, сложьте ружья,
Замирится войной,
Отпустите наших миленьких
Нераненых домой!

В годы Гражданской войны распространилось по всей
России знаменитое «Яблочко». Красные пели:

Эх, яблочко, куда котишься,
В ВЧК попадёшь — не воротишься.

Белые отвечали на тот же мотив:

Пароход идёт
Мимо пристани,
Будем рыбу кормить
Коммунистами.

Говорится в частушке и о коллективизации, о раскулачивании, о колхозах. Одним новая жизнь нравится,

другим — нет. Когда окончательно выяснилось, что колхоз почти никогда не приводит к зажиточной жизни, то так и пели правду:

Как лавровская деревня
Начинает богатеть:
Окна тряпкой затыкают,
Чтоб вороне не влететь.

Частушка времён Великой Отечественной войны рассказывает об огромных лишениях, о полуголодной жизни народа, о тяжёлом труде:

Мой милёнок на войне
Управляет ротою,
А я тоже не гуляю,
На быке работаю.

Поскорей, война, кончайся,
Пока дролечка не взят.
Мне и так сердечку тошно —
На войне погибший брат.

И конечно, по всей стране звучали частушки о милом, который где-то далеко воюет:

Неужели пуля-дура
Ягодиночку убьёт?
Пуля влево, пуля вправо,
Пуля, сделай поворот!

Осторожнее кладите
Дролю на носилочки.

Мы в тылу — они на фронте.
Все мы сиротиночки.

Три письма дружку писала,
Не спала я ночей.
Не чернилами писала,
А слезами из очей.

Частушки создавались и в среде интеллигенции. Интеллигентские частушки, стишки, пародии сопровождают всю российскую историю XX века. Но они никогда и никем не собирались, потому что это не безобидные песенки, а острая политическая сатира.

17 января голодного 1920 года Корней Чуковский записал в свой дневник частушку, которую сообщил ему девятилетний сын:

Нету хлеба, нет муки,
Не дают большевики.
Нету хлеба, нету масла,
Электричество погасло.

Немало озорных, вызывающих частушек, куплетов складывалось и в годы сталинского террора:

Ах, огурчики мои,
Помидорчики:
Сталин Кирова пришил
В коридорчике.

А когда началась перестройка, заговорили о хозрасчёте, но ничего не делали. Опустели магазины.

Перестройка — мать родная,
Хозрасчёт — отец родной.
Чем родители такие,
Лучше буду сиротой!

Некоторые интеллигентские стишки и куплеты по своей форме близки к настоящей частушке. Но нет сомнения, что все они имеют автора. Но в отличие от обычного литературного произведения текст всё-таки стремится к анонимности и распространяется устно подобно текстам анекдотов.

В последние десятилетия городское безымянное творчество проникает и в деревню. А вот деревенская по своему происхождению частушка, наоборот, пришла в город.

В современной деревне поют немало старинных частушек. Они не потеряли для певцов своего смысла, как не потеряла смысла любовь и всё, что с ней связано. Но жизнь меняется — меняются, переделываются и частушки. Раньше пели: «Без лучины, без огня зажжёт сердечко у меня». Сегодня поют: «Без бензина, без огня...». В отличие от песни, частушка переделывается легко. Кто-то спел:

Ох, ох, не дай Бог,
В солдата влюбляться:
Усы капки, как иголки,
Лезет целоваться.

А кто-то, глядя на приехавшего заводского парня, тут же добавляет:

Ох, ох, не дай Бог,
С рабочими знаться:
Руки в дёгте, сам в вару,
Лезет целоваться.

Постоянно создаются и совсем новые частушки, в которых старое — только мелодия, только привычная форма:

Как у наших у ребят
Голова из трёх частей:
Карбюратор, вентилятор
И коробка скоростей.

Или:

У милёночка в дому
Была конференция:
Ему невесту выбирала
Вся интеллигенция!

Старая, дореволюционная частушка, как правило, создавалась на основе устоявшейся устной поэтической традиции. Но постепенно в народный репертуар начали проникать и литературные тексты. Например, некоторые частушки о революции 1905 года, о Государственной думе были литературного происхождения. После революции, с распространением грамотности связь устного и литературного творчества стала настолько тесной, что во многих случаях невозможно установить, устного ли происхождения частушка или она заимствована из книги.

Революционеры в октябре 1917 года пели двустишие В. Маяковского, не зная даже о существовании такого поэта:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний приходит, буржуй!

Во время Гражданской войны можно было услышать припевку:

Изорвало бурей снасти,
Нет верховной больше власти.
Адмирал Колчак скулит,
Чемодан собрать велит.

Мало кому было известно, что её написал Демьян Бедный.

В качестве частушек бытуют в народе и отрывки из песен, созданных поэтами. Так, например, в Воронежской области распространена частушка:

На горе белым-бела
Рано вишня расцвела.
Полюбила я парнишку,
А открыться не могла.

Это строфа из песни М. Исаковского «Полюбила я парнишку».

В Воронежской области бытует и другая частушка:

Без луны на небе мутно,
А при ней мороз сильнее.

Без любви на свете трудно,
А любить ещё трудней.

Она заимствована из песни В. Лебедева-Кумача «Если Волга разольётся».

Попав в народную среду, многие стихи поэтов начинают жить самостоятельно, в качестве фольклорных произведений. Но есть и немало примеров обращения писателей к народной поэзии. Многие поэты использовали в своём творчестве образы, фразеологию частушки, принципы её построения. К частушке обращались Александр Блок, Владимир Маяковский, Демьян Бедный, В. Лебедев-Кумач. Её используют в своём творчестве и современные поэты. Так происходит непрерывный процесс сближения литературы и фольклора, процесс, взаимно обогащающий и народную поэзию, и художественную литературу.



АЗ, БУКИ, ВЕДИ

Светлана Винокурова

НОВЫЙ ГОД У БАБУШКИ

Две близняшки, две сестрички
На зелёной электричке
К бабе Кате едут с мамой
Встретить праздник самый-самый!

Нет в деревне Интернета,
Магазина тоже нету.
Телевизор старенький,
А на печке валенки.

Только Алё и Алёнку
Это не печалит.
Каждый Новый год сестрёнки
С бабушкой встречают.

Лёд попробуют на речке.
Принесут дрова для печки.
Бережно игрушки с полки
Снимут, чтоб украсить ёлку.

Космонавтик на прищепке
И Снегурка на прищепке
Рядышком на крепкой ветке,
И с секретом там конфетки.



Разверните, прочитайте,
Что вас ждёт, скорей узнайте!
Сёстры удивляются:
Всё у них сбывается!

На верхушке, как всегда,
Будет красная звезда.
Есть ракета, самовар
И со звёздочкою шар.



Их прабабушка купила,
А бабуля сохранила,
Чтоб Алёнка вместе с Алей
Дружно ёлку наряжали.

Две близняшки, две сестрички
На зелёной электричке
К бабе Кате едут с мамой
Праздник встретить самый-самый!

ЗИМНИЙ ДЕНЁК



Я на горку бегу,
На ледянке лечу,
И лежу на снегу,
И всюду хохочу.
Я лежу, а вокруг
Нарезает круги,
Звонко лая, мой друг.
Он снежинки с руки
Словно сахар слизнул,
За рукав потянул...
Мы ледянку найдём,
Съедем с горки вдвоём!

МЛАДШИЙ БРАТ

Младший брат живёт на свете
Самый-самый первый год.
Он пока что не ответит,
Что за праздник настаёт.



Новогодний хвойный запах
Он вдыхает в первый раз
И с огней в еловых лапах
Целый день не сводит глаз.

Над землёю синий вечер.
Где же гости? Стол накрыт!
Как большая, праздник встречу,
А братишка мой — проспит.

Раньше всех он встанет снова,
И скажу я: «Ночь прошла...
С новым годом! С утром новым!
Вот такие, брат, дела!»

Марина Дружинина

ДЕД МОРОЗ

У Дедушки Мороза много дел!
Он перед Новым годом всё успел:
Укрыл снегами землю, а потом
Леса украсил зимним серебром.

Пруды и реки превратил в каток,
Чтоб каждый на коньках кататься мог,

На окнах сделал к празднику узоры,
А во дворах — для лыж и санок горы.

Как здорово ребятам с горок мчать,
Лепить снеговиков, в снежки играть!
— Ай, молодцы! — доволен Дед Мороз. —
Не замерзайте! Берегите нос!

На праздник Дед Мороз детей позвал,
Устроил им чудесный карнавал!
Танцуют возле ёлки медвежата,
Снежинки, феи, клоуны, зайчата.



Они смеются, водят хоровод —
Вот так бы веселиться целый год!
Подарки приготовил Дед Мороз,
В мешке огромном детям их принёс.

Ванюше подарил он вертолёт,
Анюту — куклу, Роме — целый флот,
Котёнка с бантом получила Мила,
А Петя — надувного крокодила...

Какой прекрасный праздник у ребят!
— Спасибо! — Деда все благодарят.
— Голубчики мои, — Мороз ответил. —
Люблю дарить подарки славным детям!

Ещё минута, и уйдёт
От нас хороший Старый год.
Навеки расстаёмся с ним,

Прощаемся, благодарим.
Так много было светлых дней!
Мы стали лучше и умней...
А главное, мы снова
Год встречаем новый!

ХЛОПУШКА

Если хлопну я хлопушку,
То внутри найду игрушку.
Очень хочется игрушку,
Только жалко мне хлопушку!
Всё хожу, вздыхаю,
Как мне быть — не знаю.

ВЕСЁЛЫЕ СЧИТАЛКИ

Ёлочная

На еловые на ветки
Мы повесили конфетки,
Мандарины, шарики,
Бусы и фонарики,
Дождь, гирлянду и хлопушку.
Наряжай скорее верхушку!



Карнавальная

На весёлом карнавале
Возле ёлки танцевали
Мышка с кошкой,
Повар с ложкой,
Два слона с одной гармошкой,
Королева и шуты.
Попляши-ка с ними ты!

Клоунская

Клоун, клоун, посмеши!
С обезьянкой попляши!
Покатайся на осле,
Встань на голову в седле,
Громко в дудку продуди,
А потом иди води!

Музыкальная

Музыканты заиграли
На трубе и на рояле,
На гитаре, на тромбоне,
Флейте, скрипке, саксофоне.
Ты в тарелки будешь бить
И под музыку водить!



Михаил Хлюстов

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА ПРО МАЛЬЧИКА ГОШУ, ЕГО БРАТА ВОЛОДЮ, ДЕДА МОРОЗА И ВОЛШЕБНЫЕ РУКАВИЦЫ



Жили-были два брата: старший и младший. Того, что помладше, звали Гошей, а старшего — Володей. И была у них мама, а папы у них не было.

Вот однажды пришла зима, закрутила метели, навалила сугробы. Выглянули Володя и Гоша в окно, а там всё в снегу: белым-бело.

— Вот, — сказала мама, — и Новый год скоро.

— А подарки будут? — спросил Вова.

Мама не знала, что сказать. Жили они небогато, еле концы с концами сводили. Поэтому мама дорогих подарков сыновьям дарить не могла.

— Это как Дед Мороз решит! Если вы его хорошо попросите, то он подарит, что захотите, — так мама сказала.

— Ага, — возразил Володя, — как же, у него допросишься! В прошлом году игрушечный мусоровоз попросил, а он мне ботинки подарил.

— Ну, наверное, Дедушка решил, что ботинки тебе нужней, — ответила мама.

— Ага, нужней. Наверное, отдал мою игрушку другому мальчику, а мне ботинки подсунул, что у нас в прихожей нашёл, — не унимался Вова.

Тут Гоша спрашивает:

— Мама, у Деда Мороза сани такие маленькие и один мешок, а детишек на свете много. Как же все подарки в такой мешок помещаются?

Призадумалась мама, потом говорит:

— В мешке у Дедушки Мороза вовсе не подарки, а письма с просьбами девочек и мальчиков. Как только к нужному дому подъезжает, берёт письмо с адресом, читает просьбу, потом хлопнет волшебными рукавицами — и нужный подарок тут же появляется.

— Значит, — говорит Гоша, — мы можем Дедушке Морозу письмо написать?

— Написать можете, — только и сказала мама.

А Володя спрашивает:

— А как Дед Мороз получит наши письма?

— Надо написать письмо без ошибок, запечатать в конверт и положить в морозилку. Ночью Дед Мороз ваши письма вынет, — заключила мама.

Так и сделали. Сели братья письма писать, ладошкой листы бумаги прикрыли, чтобы другой не подсматривал. Запечатали конверты, надписали адрес, положили в морозилку.

А ночью случилась оттепель, сугробы растаяли, и Дед Мороз не смог приехать за письмами.

Проснулись братья рано-рано, потихоньку от мамы пробрались на кухню, открыли дверцу холодильника, заглянули в морозилку... и увидели свои письма. И чуть не расплакались.

— Забыл про нас Дед Мороз! — сказал Вова и бросил письма на пол.

— Нет! — сказал Гоша. — Он не забыл, просто не смог приехать. Чтобы он к нам приехал, надо очень-очень захотеть.

Поднял Гоша письма и спрятал под подушку.

Вот уже Новый год подходит, снова снег пошёл, закружила вьюга.

Гоша оделся потеплей, взял письма и вышел на улицу. Нашёл самый большой сугроб, забрался на него и положил письма на самую верхушку. Тут метель подхватила оба письма, подняла высоко-высоко, унесла далеко-далеко и опустила прямо к ногам Деда Мороза.

Дедушка Мороз как раз в дорогу собирался, детям подарки развозить. Вдруг видит — два письма ему под ноги опускаются. Поднял он письма и говорит:

— Ну вот, могли и совсем опоздать!

Открыл одно письмо, а в нём написано: «Хочу большой-пребольшой мешок конфет».

«Это можно», — подумал Дед Мороз и распечатал второй конверт. А там всего одна строчка: «Хочу, чтобы мама никогда не плакала».

— Ай-ай-ай! — вскричал Дед Мороз. — Ну и дела!

Посмотрел на конверты, прочёл адреса и догадался, что письма эти от родных братьев. «Загляну-ка я к ним, пока время есть. А там и к другим детишкам можно».

Вскочил Дед Мороз в сани, ударил посохом, и белая тройка вьюжных коней скоро примчала его к дому Вовы и Гоши. Вылез Дед Мороз из саней, подошёл к окошку, хотел постучаться. Вдруг видит через стекло: стоит посреди комнаты Володя, топает ногой и кричит:

— Где мой мешок конфет?! Ты меня обманула! Нет никакого Деда Мороза!

Услышала такие слова мама, заплакала. Она вместо конфет купила Володе тёплый свитер, чтобы он в холода не мёрз.

Гоша видит: мама плачет. Обнял её и говорит:

— Не плачь, мама. Я тоже знаю, что Деда Мороза нет, но ты всё равно не плачь!

Вдруг дверь распахнулась, входит Дед Мороз и громко говорит:

— Как это нет?! Вот он я!

Все так и замерли. А Дед Мороз хлопнул в рукавицы — и тотчас появился большой мешок конфет. Протянул Дедушка конфеты Володе и говорит:

— От меня гостинец!

Схватил Володя мешок и убежал с ним на кухню. Ни с кем не поделился.

— Вот так так! — развёл руками Дед Мороз. — Видать, напрасно я ему подарок вёз. Нехороший он мальчик — жадный. На следующий год ничего ему не подарю!

А Володя в это время на кухне ел конфеты и подслушивал. Услышал он такие слова Деда Мороза, рассердился: «Ах, так! Ну погоди же, Дедушка Мороз!»

— Не говорите так, Дедушка, — сказал Гоша. — Он через год может исправиться.

— Может, и исправится, — согласился Дед Мороз, — через год посмотрим. Ну да бог с ним, с жадиной. А вот для тебя, малыш, нет у меня подарка. Такой подарок, что ты просишь, ни Дед Мороз, никто другой подарить не может. Только сами люди могут сделать так, чтобы никто не плакал.

— Э, нет, дедушка! — говорит Гоша. — Самый главный подарок ты мне уже сделал. Посмотри на маму.

Посмотрел Дед Мороз на маму, а та улыбается, Гошу крепко-крепко обнимает и в щёчку целует.

— Ой! — сказала мама. — Что же мы стоим? Садитесь с нами чайку праздничного попить.

А Дед Мороз отвечает:

— Нельзя мне чаю, я от тепла растаять могу.

— Тогда хоть мороженым угоститесь.

— Мороженого можно.

А Вова про тепло услышал и думает: «Раз мне больше подарков не будет, так пусть никому не будет».

Открыл он все заслонки в печи, стало на кухне жарко-жарко. Тепло по коридору пошло, стало в комнату пробираться. А Дед Мороз сидит себе мороженое ест, про всё на свете забыл. Посмотрела на него мама и спрашивает:

— Дедушка, а где же внучка ваша Снегурочка?

Хлопнул себя Дед Мороз по лбу, развёл руками.

— Вот я старый! Так к вам заторопился, что Снегурочку прихватить забыл. Надо срочно за ней возвращаться. Ох... Что-то нехорошо мне...

Это тепло из кухни в комнату пробралось, Деда Мороза распарило. Затуманились ледяные его глаза, кашлянул он — изо рта снежинки полетели, чихнул — из носа капель закапала. Шуба ледяной испариной покрылась.

— Ох, заболел я. Кто же детям подарки развезёт?

— Я тебе помогу, Дедушка, — говорит Гоша.

А сам быстро растворил окно — в комнате сразу холодно стало. Гоша собрал снег с карниза, слепил снежок и протянул Деду Морозу. Проглотил снежок Дед Мороз и тут же выздоровел.

— Эх, — вздохнул, — не успею за Снегурочкой. — А сам на Гошу смотрит. — Что стоишь? Собирайся!

Надел Гоша валенки, натянул тёплый свитер, меховую шапку на лоб надвинул. Сели они в сани и поехали.

Стали в дома стучаться, подарки детям дарить. Дети радовались, кричали:

— Ура! Дед Мороз и внучек Новый Год пришли!

Гоша помалкивал, что он не Новый Год, а просто мальчик Гоша. Не хотел детей расстраивать. А те его величали Новым Годом, и так он всем нравился, что родители дарили ему подарки, приготовленные для своих непослушных детей. Но Гоша подарков не брал, а отдавал непослушным детям. Те улыбались и делались лучше.

Так объехали они весь свет и к Гошиному дому вернулись.

— Ну, мне пора! — сказал Дед Мороз. — Вот тебе, Гоша, от меня подарок. — И протянул ему волшебные рукавицы. — Как станет тебе грустно, загадай желание, надень рукавицы, хлопни в них. Что ни пожелаешь — тут же появится.

— Спасибо тебе, Дедушка. Приезжай ещё!

Попрощался Гоша с Дедом Морозом, зашёл в дом, надел рукавицы и хлопнул ими. На столе тотчас возник пышный торт с новогодними свечками, в углу зажглась наряженная ёлка, а под ней — много-много подарков. Для мамы, для брата Вовы, для соседей, для мальчиков и девочек с их двора.

Увидела всё это мама, рассмеялась, пошла гостей звать. А Вова говорит:

— Отдай мне волшебные рукавицы. Я же старший брат.

— Хорошо, — ответил Гоша, — отдам. Но ты мне как старший брат дай честное слово, что никогда не будешь огорчать маму.

— Никогда-никогда! — пообещал Вова. — Слово!

Пошёл Вова на кухню, надел рукавицы, стал хлопать.

Хлоп! — появился игрушечный мусоровоз.

Хлоп! — сабля и барабан.

Хлоп! — набор солдатиков.

Хлопал он так, хлопал — всю кухню подарками завалил. Сидит и не знает, чего ещё пожелать. Думал-думал да и задремал. А волшебные рукавицы снял и на печку положил.

Утром проснулся, смотрит: вся кухня в подарках, а на печи вместо волшебных рукавиц только мокрое место.

Разве вы не знаете, что каждую зиму вяжет метель из тонких ледяных нитей новые рукавицы для Деда Мороза?

А слово, которое Вова брату дал, он никогда не нарушил. Он же старший.

ГОВОРЯЩИЕ СНЕГОВИКИ

Говорящих снеговиков не бывает в природе. Если кому-то такой уж очень потребуется, нужно знать волшебство. Лепишь обыкновенного снеговика с ведром на голове и морковкой вместо носа, затем подпрыгиваешь три раза на левой ноге и громко, на весь двор, произносишь:

— Дрыгс-брыкс! Дрыгс-брыкс! Дрыгс-брыкс!

Потом нужно хлопнуть снеговика ладошкой по плечу. И всё, говорящий снеговик готов.



Когда мы с дочкой Таней слепили говорящего снеговика, к нам подошёл наш сосед Полуэктов и осуждающе сказал:

— Глупостями вы занимаетесь, дорогие мои. Ну как может снеговик разговаривать, подумайте сами! Снеговик — это три плотных комка снега, поставленные один

на другой! Ему просто нечем разговаривать с вами, у него таких способностей не имеется!

— Бе-е-е-е! Ме-е-е-е-е! — ответил соседу Полуэктову наш снеговик и показал язык.

— Дрыгс-брыкс! Дрыгс-брыкс! — Сосед Полуэктов в сердцах постучал себя кулаком по лбу, а затем покрутил пальцем у виска.

Я начал было извиняться, цыкнул на нашего глупого снеговика, мол, нехорошо говорить соседям «бе-е-е-е!», а уж тем более «ме-е-е-е!», но Полуэктов не стал ничего слушать, он отправился к себе.

— Вот уже и первые неприятности из-за тебя, — строго выговаривала снеговику Танюшка. — А ещё говорящий!

Снеговик насупился, сдвинул пустое ведро набекрень, качнулся и вдруг начал громко топать, приговаривая:

— Ать-два, ать-два, зо-ло-та-я го-ло-ва!

Грохот стоял такой, будто к нам во двор походным строем вошёл отряд солдат. Или стадо боевых слонов.

На балкон вышел наш сосед Полуэктов. С грустью понаблюдав за марширующим снеговиком, он, наконец, обратился ко мне:

— Послушайте, ведь вы же взрослый человек! Взрослый человек!

Наверное, этого Полуэктову показалось мало, и он заговорил с Таней:

— Ты такая умная девочка! Книжки читаешь! Подумайте хорошенько, люди, снеговик не может так громко топать! Он вообще топать не может, ему нечем! Он весь состоит из мягкого, рыхлого снега! У него морковь вместо носа!

Мы с дочерью не успели ничего ответить соседу Полуэктову. Снеговик оглушительно свистнул, а затем под маршевой грохот загорланил на весь двор старинную солдатскую песню:

— Соловей-соловей, пташечка! Канареечка жалобно поёт! Эх, раз поёт, два поёт, горе не беда!..

— Хорошо, — сказал с балкона наш сосед Полуэктов. — Найдём управу, если внимательно поискать! Мы таких в детстве горячей водой сверху поливали! Из тазика!

Танюшка ойкнула и жалобно посмотрела на меня. Нужно спасти нашего незадачливого снеговика, понял я.

— Это не он! Это мы с папой! — запрокинув голову, объяснила соседу Полуэктову Таня. — Это мы топаем и поём.

В доказательство она тоненьким голосом затянула:

— Соловей, соловей, пташечка!

Я неуклюже затопал ногами и подхватил:

— Канареечка жалобно поёт! Эх, раз поёт, два поёт!..

— Ну-ну, — хмыкнул с балкона наш сосед Полуэктов. — Не кисло это у вас получается! Шоу-группа «Доктор Ватсон»!

Снеговик тем временем вдруг развернулся через левое плечо и, чеканя шаг, с удалой песней пошёл прочь.

Мы с Танюшкой умолкли и замерли, глядя вслед уходящему снеговику.

— Что это с ним? — первой нарушила молчание Таня. — Может быть, мы его обидели?

— Обидели, как же! — рассмеялся сверху сосед Полуэктов. — Он не может обижаться, ему обижаться нечем! Снеговик — это просто гора нечистого городско-

го снега! Это несчастье дворников! Это норма осадков на душу населения!..

— Извините, — сказал я соседу Полуэктову. — Извините, что так получилось. Мы вас, кажется, немного потревожили.

— Если хотите, можете горячей водой из тазика полить сверху нас, — храбро добавила Танюшка.

Сосед Полуэктов махнул рукой и ушёл с балкона. Никто нас поливать не стал.

Я же вдруг ни с того ни с сего подумал, что не бывает на свете нетающих снеговиков. До слёз жалко бывает, даже если растает обыкновенный снеговик, со старой метёлкой и дырявым ведром на голове. Как тогда забыть про говорящего, который топал на весь двор, говорил «бе-е-е-е!» и «ме-е-е-е!» и распевал песню про соловья-пташечку!

— Не бывает волшебства, чтобы сделать нетающего снеговика, — за чаем грустно сказала мне Танюшка.

Наверное, она думала про то же самое, что и я.

К вечеру наш говорящий снеговик вернулся во двор. И не один. Видно, за день он обошёл весь город, и теперь все городские снеговики собрались у нас.

— Здравствуйте, добрый вечер, — вежливо кивали головами всё новые и новые снеговики, большие и маленькие, аккуратные и кособокие. — Мы тут у вас во дворе немного постоим, хорошо?

Потом позвонил по телефону сосед Полуэктов.

— Вы знаете, что весной у нас во дворе будет потоп? Что наводнение у нас будет, когда растают снеговики? — поинтересовался он. — Это все знают!

И больше ничего не сказал. Снеговики слонялись по двору грустные и понурые, хотя до весны было ещё далеко.

— Я поняла, что нужно делать! — придумала вдруг Танюшка. — Волшебство здесь не годится! Нужна за-калка! У зимнего жаркого костра! И чтобы с печёной картошкой!

Это была волшебная ночь. Посреди нашего двора до небес пылал костёр. Искры от костра взлетали в черноту и высоко-высоко смешивались с горячими звёздами.

Вокруг костра сидели говорящие снеговики и прутиками вытаскивали из золы огнедышащие картофелины. Кто-то пел низким, оттаявшим снеговиковым голосом.

Последним к костру из темноты вышел наш сосед Полуэктов.

— Вы же разумные люди, — укоризненно обратился он к нам с Танюшкой. — Сидите у костра со снеговиками, песни поёте... А меня не позвали!

Мы подвинулись, и сосед Полуэктов присел у костра, прутиком выкатил из золы горячую картофелину.

— Я ведь сам в прошлом говорящий снеговик, — застенчиво признался сосед Полуэктов. — Только ото всех это скрывал.

Трещал костёр, и щекам было жарко от огня.

— Папа, — толкнула меня в бок Танюшка. — А мы с тобой? Мы с тобой случайно не говорящие снеговики?

Я обнял дочь и ничего не ответил. В сущности, какое это имеет значение?..

МОРКОВКА ДЛЯ СНЕГОВИКА

В нашем овощном магазине продавали сразу два сорта моркови. Так и было написано: на одном лотке

«Морковки для супа», а на другом — «Носы для снеговиков».

Я очень удивился и спросил у продавщицы:

— Объясните мне, пожалуйста, в чём отличие вот этой разновидности моркови от другой, с несколько необычным названием! Притом что цена у них совершенно одинаковая!

— Понимаете, — начала подробно рассказывать продавщица, — если вы захотите сварить, к примеру, борщ или наваристые щи, то лучше брать морковку из первого лотка... Именно такого сорта!

Милая женщина подняла нужный корнеплод за зелёный хвостик и потрясла перед самым моим носом.

— Если же вы станете лепить во дворе снежную бабу и вздумаете приделать ей нос, то лучше толстенной длинной морковины вам для этого вообще ничего не найти!

Я покачал головой.

— Как раз это-то понятно! Я спросил о другом! Потому что никак не могу уловить разницы! Скажите на милость, чем «морковь для супа» по существу отличается от точно такой же, но «для снеговиков»?

— В одной больше витаминов, в другой поменьше, наверное, — подумав, сообщила мне продавщица.

Я ничего не купил и вышел из магазина.

Прямо посреди двора стоял неуклюжий большой и безносый снеговик.

Падал снег, и тускло светили уличные фонари. Я подошёл к снеговику и повторил ему то, что минуту назад сказала мне продавщица в овощном магазине:

— Послушай, друг, в одной морковке больше витаминов, в другой меньше! Разве для тебя это важно?! На что-то это влияет?!

— На выражение лица, — грустно ответил мне безно-
сый снеговик.

НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА

Утром 30 декабря один из снеговиков доложил Деду Морозу, что живёт на свете мальчишка, который не верит в новогодние чудеса. Зовут Денисом.

— То есть? — не сразу понял старик-волшебник. — Что значит — не верит?

— Ну, дедуля, — объяснил снеговик, — вот то самое и значит! По большому счёту, он и в тебя, Дед Мороз, не верит! Переодетый, говорит, артист из кукольного театра, борода мылом пахнет, а подарки родители за деньги покупают! Сплошное, говорит, надувательство! Бирюльки для малолетних дурачков!

Дедушка Мороз как раз укладывал свой большой мешок, готовился разносить детям гостинцы.

— Ах, вот даже как! Из кукольного театра, значит! — воскликнул он, схватил тяжёлый посох и стукнул посохом о землю.

— Специальный приз? — понял снеговик.

Мальчик Дениска как раз вышел с дедушкой погулять во двор. Вдруг как по команде со всех сторон сбежались снеговики, схватили Дениса и искупали его в сугробе.

— Что вы делаете?! Господа снеговики, что вы делаете?! — отчаянно кричал дедушка и размахивал палкой, но двинуться с места не смог, будто примороженный.

— Теперь верит? — мимоходом поинтересовался Дед Мороз, наконец уложив все новогодние подарки в мешок.

— Дениска-то? — уточнил дежурный снеговик. — Не знаю, сидит дома, обсыхает...

Волшебный старик, негромко крякнув, поднял огромный мешок с подарками, перекинул его через плечо и решительно зашагал лесной тропинкой в сторону большого города.

— Верит... Не верит... — пробурчал Дед Мороз себе под нос, когда никто из снеговиков его уже не мог слышать. — Я и сам порой сомневаюсь... Но ведь кто-то должен творить новогодние чудеса!

СНЕГОВИК МОТЯ

Случилось это очень давно, мы с братом Мишей ещё и в школу не ходили.

В самом начале зимы, очень холодной и снежной, слепили перед домом снеговичка. Нам помогал дедушка, и снеговик получился на загляденье: крепенький, ладный, с весёлым лицом. И всё при нём, как положено — руки-прутики, морковка вместо носа и ведро на голове.

Снеговик всем сразу понравился, мы быстро с ним подружились и дали имя — Мотя.

Миша, мой младший брат, сбегал в дом и принёс приготовленную к Новому году ёлочную игрушку, красивый стеклянный шар. Дедушка прикрепил шарик снеговiku на груди, будто медаль.

— Мотя у нас — герой!

Жили мы тогда в большом городе, но в деревянном доме, на тихой окраинной улочке.

С появлением снеговика жизнь стала другой.

Мотя стоял возле крыльца, и едва проснувшись, мы с братом бросались к окну: как там наш лучший друг?!

Выходили гулять, — первым делом: «Привет, Мотя! Не скучал без нас?»

И дедушка наш тоже обязательно снимал варезку, подходил ближе, протягивал снеговiku руку:

— Доброго вам здоровьица, уважаемый Матвей!

И казалось, едва заметно снеговик Мотя улыбался нам в ответ.

Так продолжалось всю зиму, и честное слово, ничуть не надоело.

А потом морозы отступили, как-то враз почувствовалось скорое приближение весны. И вместе с этим пришло какое-то неясное беспокойство.

Даже самому себе страшно было представить, что когда солнце пригреет сильнее, наш Мотя просто растает.

— Скоро наступит лето! А летом где-то есть снег? — однажды осторожно спросил я.

— Всё лето снег лежит, наверное, только на Северном полюсе, — подумав, ответил дедушка.

И выглянул в окно. Над крылечком уже появилась первая тощая сосулька.

На следующее утро мы с Мишей, едва проснувшись, как обычно бросились к окну.

Снеговика на обычном месте не было.

— Мотя пропал! Наш Мотя пропал! — закричали мы с братом. — Нужно спасти Мотю, нужно скорее найти его!

— Конечно, — согласился дедушка.

Торопливо одевшись, мы втроём спустились с крыльца. От нашего снеговика не осталось и следа.

— Что это?! — вдруг вскрикнул мой маленький братик.

Он бросился к рыхлому, уже подтаявшему сугробу и выдернул тонкий прут. Прутиком кто-то проткнул насквозь большой серый конверт, прищипив его к сугробу.

— Ну-ка? — протянул руку дедушка, открыл письмо и сразу начал читать вслух:

«Дорогие Миша и Серёжа! Пишет ваш лучший друг, снеговик Мотя! Я ушёл на Северный полюс, там даже летом лежит снег! Извините, не дождался утра, боюсь, солнце будет сильно припекать! Ушёл ночью, по холоду! Обязательно вернусь будущей зимой. Ваш Мотя».

— Ну вот, всё в порядке! — запрыгал от радости Миша.

Думаю, он тоже последнее время тайно переживал и геройски молчал, никому не говорил ни слова.

...Потом всё забылось, постоянно происходили какие-то более важные события, и эту историю я вспомнил, уже став взрослым. Вдруг наткнулся у себя среди старых бумаг на серый конверт с дыркой от прутика.

Понятно, что снеговик никуда не ушёл, ни на какой Северный полюс. Должно быть, дедушка поздним вечером отвёз его на санях или на тележке куда-то за огород, чтобы мы с братом не переживали.

Вот только почерк в Мотином письме не дедушкин...

СНЕЖИНКИ

Первоклассник Вася Белкин придумал снежинки с мандариновым вкусом.

Никто в городе об изобретении не знал. Мандариновые снежинки падали себе и падали с неба просто так. А люди шли по делам, и ни один не догадался хотя бы поймать снежинку на язык.

Васе Белкину немного даже обидно стало. Он ведь не для себя старался, мандариновые снежинки изобретал!

От обиды первоклассник начал придумывать... яблочно-грушевый иней! Вот, хотя бы!

Но тут к Васе подошёл соседский серый кот и громко произнёс:

— Фу, какое возмутительное безобразие! Прекратите немедленно эти глупости!

Начинающий добрый волшебник несказанно удивился:

— Разве вы... простите... кот говорящий?!

— Вовсе нет! Просто не могу молчать! — гордым и даже вызывающим тоном отвечал серый кот, да ещё дёрнул хвостом. — Это от возмущения!

Наверное, он хотел добавить, что лучший на свете вкус совсем другой. К примеру, как у варёной морской рыбы минтай. Или у трески...

Но кот ничего больше не сказал и с достоинством удалился.

Вася Белкин расколдовал снежинки и тут же придумал, что все в городе сосульки имеют вкус пепси-колы...

Стоп! Остановитесь! Нет, нет и ещё раз нет! Забудьте! Об этом вообще лучше никому не знать, хоть и чистейшая правда! Ангина не дремлет, друзья!.. Кхе-кхе! Кхе...



ПОЛУНДРА



На вопрос «Как тебя зовут?» Прохор бурчал что-то себе под нос, поэтому приходилось переспрашивать. «Как? Как ты сказал? „Плохо“?»

«Прохор, — повторял он, — Прохор». Если бы родители знали, что сын будет картавить, они дали бы ему другое имя...

Но беда была даже не в имени, а в том, что Прохору было скучно. Скучна была дорога до детского сада, куда его, полусонного, тащили за руку. Скучен тихий час, потому что, когда этот час наступал, спать ему уже не хотелось. Скучно было вечерами ждать, когда же наконец за ним придут...

И обидно Прохору было, что окружающие не разделяют этой скуки. «Ничего не успеваю», — жаловалась мама. Да и отцу, который возвращался домой затемно, не надоедало глядеть по телевизору футбол или чинить что-то в автомобиле.

С минутами, которые текли медленно и скучно, Прохор пытался справиться в одиночку. Как-то раз мама, поставив ему во время болезни горчичники, завела будильник.

— Лежи, терпи. А как прозвенит, сразу зови меня.

Прохор полежал немного и принялся вертеть будильник в руках. На эту кнопочку нажал, тот винтик крутанул. Стрелочки на циферблате заволновались, забежали, обгоняя друг друга. Прохор крутил винтик то в одну,

то в другую сторону, однако будильник не звонил и не звонил. Сломался?..

Как вернуть стрелки на место, Прохор не знал. Просто поставил непослушный ему механизм на пол и терпел, терпел жжение до тех пор, пока с кухни не пришла мама, удивлённая, отчего это сын её не зовёт. И такой красной оказалась у него спина, что мама и ругать его за будильник не стала.

В марте Прохору исполнилось семь лет, и он с нетерпением стал ждать начала сентября. Ему казалось, что уж в школе начнётся жизнь быстрая, захватывающая, как катание с американских горок. У-ух! — с горы. Э-эх! — в гору. Только успевай вскрикивать да по сторонам поглядывать.

Но и в школе оказалось тоскливо. Каждый день одно и то же. Та же парта, та же доска. Те же сорок минут, которые длились, длились и длились.

И снова — Прохор развлекал себя сам. Белые ягоды паслёна на кустах, что росли на школьном дворе, Прохор обрывал и давил ногой. Ягоды издавали при этом сухой и отчётливый щелчок. И чем крупнее была ягода, тем этот щелчок был громче. Начав с нескольких ягодок, остановиться Прохор не смог. Обрывал очередную ягоду и давил. Обрывал и давил. Когда вся асфальтовая дорожка, вдоль которой росли кусты, покрылась скользкими ошмётками раздавленных ягод, за воротник Прохора схватила чья-то бабушка. «Вот я тебя!» — кричала она, тряся Прохора, как грушу, насилу он от неё отбился. В другой раз Прохор подошёл к соседней, ожидающей сноса пятиэтажке, и начал обстреливать её камешками, метя в те окна, в которых ещё сохранились стёкла. И снова — едва унёс ноги от дворничихи.

А как трудно оказалось зимой вставать в школу... В синюю ветреную позёмку выходить из дома... Эта вынужденная утренняя прогулка настолько не вдохновляла Прохора, что ему и засыпать-то не хотелось. Однажды ночью он долго глядел на каток, что залили под окнами. Там без устали кружила чья-то крошечная фигурка. При свете звёзд и нескольких окон, одна. Отрабатывала вращение, делала подсечку назад, прыгала перекидной. Падала, вставала, отряхивалась — и снова, разгоняясь, прыгала. Прохор посмотрел на фигурку в театральный бинокль — и увидел, что это девочка, маленькая, как воробей, и такая же шустрая.

— Купи мне коньки, — попросил он на следующий день маму.

— Коньки? — удивилась та. — Лучше плавать учись. Прохор только хмыкнул.

Первое же школьное лето оказалось таким же, каким оно было у Прохора и до школы, — дачным, под присмотром бабушки. Делать на участке было особо нечего — и Прохор слонялся по улице.

Ходить мимо забора, вдоль которого бегала рыжая Полундра, он опасался: несмотря на несерьёзные размеры, нрав у таксы был крутым, а голос — грозным. Помимо «трУсов», к которым она относила и Прохора, Полундре не нравились шагавшие по посёлку с лестницей, с ведром или с каким другим инструментом. На подозрении у неё были люди бегущие или, наоборот, плетущиеся. Необыкновенную ярость вызывал у неё велосипед, который соорудил соседский Виталька. Представлял он собой обыкновенную доску с приколоченым к ней деревянным «рулём» и привязанными при

помощи двух верёвок колёсами. Конструкция была примитивна, как дубина первобытного человека, однако катила взад-вперёд по улице, сопровождаемая весело орущей компанией. Полундра лаяла до хрипоты. Время от времени из домика появлялась старушка в очках. «Стыдно, Полундра, стыдно!» — говорила она. — «На детей лаешь. Куда это годится? Вот я тебе!» — и снова уходила в дом.

«Дурная собака», — говорил Виталька, делая пугающее движение ногой в сторону оскаленной за забором морды. «Вот я тебе», — грозил он ей камнем. Полундра не унималась.

Когда Виталька уехал, жизнь в посёлке сделалась совсем пресной. И даже велосипед, от которого отвалилось, отвихляв, переднее колесо, чинить не стали. Без Витальки игра не клеилась. Так что единственным сколько-нибудь значащим событием для Прохора оставались встречи с Полундрой.

«Дурная собака», — говорил он, подражая Витальке. И рожи строил, и язык показывал. Полундра бросалась на забор, ошалев от такой наглости. Когда гнев её достигал высшей точки, а голос хрип, Прохор, по-кошачьи щурясь, говорил «мяя-у, мяя-у». Полундра умолкала, глядя на мальчика тяжёлым взглядом. И тогда Прохор поворачивался и уходил.

Однако в тот день всё вышло по-иному. Проходя мимо дома, где жила Полундра, мальчик заметил распахнутые ворота и серую «Ладу», из которой выгружал вещи хозяин дачи — дядя Слава. Прохор развернулся было, понимая, что развлечения не получится, и вдруг... замер на месте. Посреди улицы, без ошейника и без

поводка сидела Полундра и глядела на него хорошо знакомым ему «прощальным» взглядом. Собака размышляла недолго. В горле у неё заклокотало. Рванув с места, в два прыжка оказалась она возле мальчика. Тот в ужасе отмахнулся от неё ногой. Клац! — острый собачий клык вонзился ему в голень.

— А-а-а-а! — что есть сил закричал Прохор. — А-а-а!

— Полундра, ко мне! — раздался мужской, не терпящий возражений голос.

Прохор, утирая кулаком слёзы, бросился к дому.

Там нашлось всё необходимое, чтобы обработать ему рану: и перекись водорода, и йод, и стерильный бинт. «А собака не бешеная?» — испугалась вдруг бабушка. — Вот горе-то!

Отправились к соседям, прихватив вещественное доказательство — перевязанного и заплаканного мальчика.

Дядя Слава вышел к ним на улицу, притворив за собой калитку.

— Так уж ни с того ни с сего укусила? — с сомнением глянул он на Прохора. Прохор то ли опустил голову, то ли кивнул.

— Ни с того ни с сего, — уверенно сказала бабушка. — Вы уж примите меры.

Дядя Слава досадливо сплюнул. Через минуту он вернулся, держа на поводке присмирившую Полундру.

— Это кто сделал, кто? — ткнул он её носом в повязку на ноге мальчика. Прохор в ужасе отпрянул.

— Не бойся, больше не укусит, — успокоил его дядя Слава и принялся стегать распластавшуюся по земле собаку.

— Будешь кусаться?.. Будешь?

Поводок со свистом рассекал воздух.

— Слава! — вынырнула из-за спины дяди Славы старушка в очках. — Всё! Хватит! Она уже старая, Слава!

— Не надо, Вячеслав Иванович! Ну, не при ребёнке же! — испугалась и Прохорова бабушка.

Возвращались домой молча.

Вечером, когда стали укладываться спать, бабушка подошла к внуку, нагнулась над ним, хотела поцеловать. Тот с головой нырнул под одеяло.

На следующее утро, взяв из холодильника вчерашнюю котлету, Прохор выскользнул из дома. Полундры у забора не оказалось. Крикнуть? Позвать?.. С тоской поглядев на серую «Ладу», Прохор поплёлся обратно.

— Что у тебя в кармане? — пристала к нему бабушка. Вытащив из промасленного его кармана мятую, пахнущую чесноком котлету, она всплеснула руками. — Надо было за столом есть. Отстирывай теперь эти жирные пятна... Дурень!

— Сама дува! — выпалил Прохор. — Ничего не понимаешь.

На глазах у бабушки выступили слёзы.

— Крутишься тут целый день, обихаживаешь его, а он ещё и хамит...

Прохор стащил с себя рубашку, и, взяв кусок липкого мыла, стал застирывать пятна над рукомойником.

— Погоди, я тебе тазик дам, — сказала вдруг бабушка.

Прошло ещё несколько дней. Навес, под которым стояла серая «Лада», опустел. Возвратилась к забору, на свой наблюдательный пункт, и Полундра. При-

метив мальчика, она сделала несколько неуверенных шагов — от забора.

— Полундва, — сказал Прохор, присаживаясь на корточки. — Полундва, ты ховошая собака. Пвости.

Несколько дней приходил он к забору, разговаривал с таксой. Та не лаяла, но глядела недовольно, будто ждала, когда же Прохор наконец уйдёт.

— Она тебя фиг понимает, — сказал Прохору подошедший к нему сзади Виталька. — Полундра в Киеве родилась. Там не по-русски, там по-украински говорят.

Прохор обернулся к Витальке... Шутит?.. Вроде не похоже. Глаза не щурит, не усмехается...

— Скажи ей «здоровеньки булы», — посоветовал Виталька.

— Как? Как? — заволновался Прохор.

— Здоровеньки булы, — терпеливо повторил Виталька.

В следующий раз Прохор принёс Полундре кусочек сахара. Бросил под калитку.

— На, Полундва.

Полундра походила вокруг, потом неожиданно проворно схватила кусочек и с хрустом разгрызла.

Прохор повеселел, прислонил к сетке калитки липкую от сахара ладошку. Полундра понюхала её, лизнула. Потом потянулась носом к лицу мальчика... Кто сказал, что Полундра дурная? Два умных коричневых глаза внимательно глядели на него...

— Полундвочка...

На дорожке показалась старушка в очках.

— Помирились? Нет, ты всё-таки руки к ней не тяни... Она собачка с характером, а заниматься ею некому. — Старушка вздохнула. — Внук вырос, о собаке забыл.

— А можно я с ней погуляю?
Старушка задумалась.
— Если только на поводке...

По улице Прохор не шёл, а бежал. Собака тянула его в поле. И кто сказал, что она старая? Мускулы Полундры напряглись на спине, красиво играли, шерсть блестяла...

— Здоровеньки булы, — раздалось насмешливое приветствие. Прохор поднял голову. Виталька и с ним ещё несколько пацанов.

— Здоровеньки булы, здоровеньки булы, — запрыгал кто-то.

Прохор крепче сжал в руке поводок. Он чувствовал дрожь, закипавшую в собаке. Полундра напряглась всем телом. Из пасти её вырвался мощный собачий рык. И столько досадливого презрения было в нём, что смех оборвался.

— Полундра... — с уважением сказал кто-то. Пацаны расступились, пропуская Прохора.

Когда подошли к калитке, Полундра повернула голову к мальчику. «Вот мы и дома», — красноречиво говорил её взгляд.

— А я уж беспокоилась, — призналась старушка в очках. — Да и бабушка твоя неизвестно что скажет...

— Всё будет ховошо, — уверенно произнёс Прохор.

Удивительно быстро пролетели оставшиеся до первого сентября дни.

— Ну, какие у вас летние впечатления? Что кому запомнилось? — встав перед заваленным цветами столом, спросила учительница. Среди нескольких подня-

тых рук её удивила эта... Нефёдов Прохор. Мальчик с трудным характером, не выговаривающий несколько букв, сейчас напоминал сурка, очнувшегося от долгой спячки.

— Да, Прохор, говори, — с интересом кивнула она ему.

— У меня есть собака, — коротко сообщил Прохор.



ЗАТЕЙНИК

**Ответы к заданиям, опубликованным в № 11 за
2014 год**

ХОРОШО ЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ ЧЕХОВА?

1. Ирина, Ольга, Маша.
2. «Крыжовник».
3. На деревню дедушке.
4. Беликов, Ионыч.
5. Остров Сахалин.
6. Лекция о вреде табака.
7. Поездка на Сахалин, отказ от почётного звания Академика.
8. «Душечка», «Попрыгунья».
9. Пьеса «Дядя Ваня». Слова принадлежат доктору Астрову.
10. «Случай из практики», «Хирургия».
11. «Учитель словесности», «Человек в футляре», «На подводе».
12. «Каштанка», «Белолобый», «Тоска».
13. «Студент».
14. Бытие.
15. Букишоном — Чехов звал Бунина.